





# مزنالنی

Checked 1965

جناب نشی جو الا پر شاہ صاحب برق - بی - اے سب جج لکھنؤ  
 و مصنف معشوقہ فرنگ فیروز گلنار - آتھیلو - وروہی وغیرہ  
 تعصب اور غدر نے

بابو غلام حیدر چٹرجی کے مشہور ناول مزنالنی

سے

نہایت فصیح اور سلیس با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا

باہتمام کسری داس سیٹھ پرنٹنگ

مطبع منشی لوک شوبر ککھوٹن چھپی

۱۹۶۱ء

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب میں پیش کیے گئے تین صفحہ جو سادے ہیں ان میں بعض کتب ناول مرغوب دل اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

نام کتاب	نام کتاب
کتب ناول مرغوب دل اردو	جام زہر -
	تسخیر -
	عیارون کا عیار -
	مار گہرٹ -
	وقائع نادری -
	خوش نصیب -
	لال کیتان -
	ناشاؤ -
	ہم خرم او ہم ثواب -
	نئی نوبی -
	حرام خانم -
طویلہ کی ملا بندر کے سر -	
فریب نیرنگ -	
طلسم نارنج -	
روح زیبا -	
کارزار صلیبیہ -	
ملک الغریر ورجنا -	
غلط فہمی -	
شام جوانی شمع -	
عقل کے کرشمے -	
رخسار حسینہ -	
شاہراہ کامیابی -	
دیجیب - حصہ اول	
ایضاً - حصہ دوم	



نام کتاب	نام کتاب
یہ تمام ہندوستانی ناولوں میں ایک دیچپ اور مشہور افسانہ ہے۔ اور تفرق جلدین بھی بنا بر فروخت میل میں درج ہیں	بہشت برین۔ دربار اودھ۔ کامل۔ امیر احسن۔ احق الذین۔ نئی وطن۔ دل و ذر۔
۱۔ جلد اول ۲۔ جلد دوم۔ ۳۔ جلد سوم۔ ۴۔ جلد چہارم۔	بنگالی وطن۔ ناول دیوچی دھار بابو کیم چندر چٹرجی کا ترجمہ مترجمہ ہشتی جو الا پرشاد صاحب برقی بی۔ آ۔ سب حج مصنف معشوقہ فرنگ دکنوی بہار و روہنی وغیرہ۔ روہنی۔ ترجمہ بابو صاحب موصوف۔ خدا علی فوجدار۔ ترجمہ کتاب ڈائن کوکساٹ ڈی لاماں جلد اول و دوم۔ یکجائی مترجمہ پنڈت رتن ناتھ صاحب۔
سیر کوہسار۔ کامل درد و جلد از پنڈت رتن ناتھ صاحب در اس کتاب میں مضامین نصیحت کو افسانہ کے پیرایہ میں لائق مصنف نے ظاہر فرمایا ہے اور رئیسان خامکار اور ان کے رفقاء غدار و مکار کا نمونہ ناظرین کے پیشکش کیا ہے ایک رئیس کی جو قویان اور مہاجمین کی ابلہ فرمایاں مندرج ہیں۔ جام سرشار۔ بالخصوص جکا پیل نام فسانہ جدید تھا بنظر ثانی پنڈت صاحب موصوف چھپا۔	ناول زیب النساء۔ مصنف بابو راجی داس صاحب بھارگو۔ فسانہ آزاد۔ کامل سر ہار جلد مصنف پنڈت رتن ناتھ دکنوی

نام کتاب	نام کتاب
بھارگو اس کی ہر لغزری دیکھو پر نظر ہو۔ شہید جفا ناول سینا۔ ناول زن مرید۔ فسانہ دو جہان۔ فسانہ لارنس درونجہ۔ کامل۔ الف لیلہ اردو شہ۔ بطور ناول مصنفہ نذرت رتن ناتھ صاحب اس میں قصص راتوں کی ترتیب سے نثر وار درج ہیں۔ جلد اول ایضاً۔ جلد دوم میشو۔ مصنفہ نذرت رتن ناتھ۔ راز عشق۔ اس میں حال خفیہ پولیس کی کارروائی کا درج ہے۔ گناہ بے لذت۔ مترجمہ منشی خلیل الرحمن صاحب	جدید عشق۔ ارنست ہائمر یورس۔ وینس کی شہزادی۔ غریب الوطن۔ غریب حسن۔ ترجمہ ناول نوٹ از آرمڈ صاحب مترجمہ جناب نجمہ اکبر حسین صاحب ساکن ریاست ہینگن بلی۔ امرا آرمہ۔ مصنفہ مولوی محمد حسن نگرانی۔ ناول روز الیمبرٹ۔ مترجمہ منشی امراء مرزا صاحب جبرت دہوی حصہ اول۔ ایضاً۔ حصہ دوم۔ خون ناحق۔ مترجمہ منشی خلیل الرحمن صاحب اس میں غلادہ دیگر مفید مطالب ہونے کے سراغ رسائی پولیس قابل ملاحظہ ہے۔ ولستان۔ مترجمہ بابو راجی داس

# مرنائی

پہلا حصہ  
پہلا باب  
آچارج

برگ کا ترقد لگا جتنا کاسم۔ برسات کی سرور بخش شام کاسا نامان عجب لطف دے رہا تھا۔  
برسات کا ناز و گراں نادر۔ ہاں کچھ لکے لکے بادل بچھم کی طرف آسمان پر منڈلا رہے تھے۔ سورج  
نے غروب ہونے کے لیے اسی طرف رخ کیا۔ بارش کے پانی سے لگا جتنا اب بھی تھیں  
جانی لہو لون مست معلوم ہوتا تھا کہ دونوں بہنیں برسے جوش و خروش سے ایک دوسرے سے  
چٹیل دامن کی طرح پانی کی لہریں ہوا کے تھپڑوں سے تھلا کر کناروں سے ٹکرانی تھیں۔  
ایک چھوٹی سی کشتی پر دو آدمی سوار جہا کی زوردار لہروں کو کاٹتی ہوئی وہ کشتی کنارے آگئی۔ ایک  
شخص اسی پر بیٹھا رہا۔ دوسرا کنارے آ کر اچھوٹا شخص اتر آیا تھا اسکی پشتی ہوئی جوالی لٹھا ہوا چھوٹا بدن  
سہا پاندھ کر سر پر کٹنی دار کپڑی جسم پر زرہ۔ ہاتھ میں کمان پیچھے پرکش۔ پائوں میں چمکی موزے۔  
حالت مثل بہائم حسین۔ اس گھاٹ پر بہت سے تارک لہذا ریا صفت کیش عابدوں کے جھوٹے  
تھے۔ انہیں سے ایک چھوٹی چھوٹی بین یہ جوان داخل ہوا۔

اس صوبہ میں ایک برہمن گھاس پر بیٹھا ہوا جب کہ رہا تھا۔ برہمن کے ہاتھ پائوں لمبے چوڑے بڑے  
جسم کو کاٹا گیا۔ چہرے پر سفید لوزانی وار بھی چمکی ہوئی پیشانی پر بھجھوت لگی ہوئی۔ چہرہ سنجیدہ۔  
گاہ جھرمٹ سے۔ تو نہ معلوم ہوتا تھا کہ بے رحم یا سنگدل ہے مگر دل میں دہشت ضرور معلوم  
ہوتی تھی۔ آئینہ اسے کو دیکھ کر اسے چہرے پر کچھ ملاکت سی آگئی۔  
آہوا لے لے جھک کر دُندوت کی۔ اور سامنے کھڑا ہو گیا۔ برہمن نے دعا دیکر کہا۔

”بیٹا ہم چندر۔ مین بہت دنوں سے تمھاری راہ دیکھ رہا تھا“  
 ہم چندر نے نہایت عاجزی سے جواب دیا ”معاف کیجیے۔ دہلی میں کام پورا نہ ہوا ہے  
 وقت ایک سلمان خجھر میرے پیچھے پیچھے ہوا۔ اسوجہ سے ضرورت پڑی کہ پھیر گھار بیان  
 اسی باعث سے وہ ہو گئی۔“

برہمن۔ مین نے دہلی کی کیفیتیں سب سنی ہوں۔ اگر خجھا راجہ کو ہاتھی مار ڈالتا تو اچھا ہی تھا  
 دیوتاؤں کے دشمن کی موت ایک جانور کے ہاتھ سے ہوتی۔ تم کیون اسکی جان بچانے گئے؟  
 ہم چندر۔ اس لیے کہ اسکی موت میرے ہاتھوں ہو۔ وہ میرے باپ کا دشمن۔ میری نوہ  
 ریاست کا غاصب۔ مناسب ہی ہے کہ وہ میرے ہاتھوں قتل ہو۔

برہمن۔ جب ہاتھی نے خجھا پر گڑ گڑ کر حمل کیا تو تم نے خجھا کو چھوڑ کر اس ہاتھی کو کیوں مار ڈالا  
 ہم چندر۔ تو کیا مین چوروں کی طرح بغیر جنگ کیے اپنے دشمن کو مارتا۔ مین گدہ دوس کے فار  
 میدان جنگ میں بچا دکھا کر اپنا ملک واپس لوٹا۔ اگر شخص یہ نہوگا تو میرے راجپوت ہونے پر  
 برہمن۔ کسی قدر سختی سے بہر حال دہلی کے ان واقعات کو عرض کر گیا۔ کئی بعد ہی مرزا نے  
 اپنے اخی دیکھ کر کیوں کی کیا تمھارے تھے؟ ہم چندر کوست پٹا یا ہوا دیکھ کر معلوم ہوا کہ تم تمھارے  
 میرا کہنا مانا جس کے ملنے کے شوق میں تمھارے تھے اس سے ملاقات ہوئی۔

ہم چندر نے کسی قدر رکھائی سے جواب دیا ”ملاقات نہیں ہوئی۔ اور یہ آپ ہی کی مہربانی تھا  
 مرزا نے آپ کو آپ نے کہا ان بھیجا یا۔“

برہمن۔ تم نے یہ کیونکر سمجھ لیا کہ مین نے تمہیں بھیجا یا۔  
 ہم چندر۔ آپ کے سوا اور کس کو ان باتوں کی فکر پڑی تھی۔ مرزا نے مین کی خادمہ سے مجھے معلوم کیا  
 وہ میری انگوٹھی کو دیکھ کر کسی طرف کو گئی اور پھر اسکا تیا نہ چلا۔ وہ انگوٹھی آپ ہی نے اپنے پاس  
 تھی کہ شاید غرضت ختم کی تکلیف نہ ہو تو کام آئے۔ اور چیزیں دیتا رہا مگر اپنے اسی انگوٹھ کے لیے  
 اصرار کیا۔ میرا تھا اسی وقت تمھارا تھا۔ مگر دنیا میں ایسی کون سی شے تھی جس کے دینے میں مجھے آہٹ

انکار ہوتا۔ میری اس حماقت کی منہ آپ نے اچھی دی۔

برہم۔ تمہارا خلی اگر صحیح بھی ہو تو تمہارے بگڑنے کی کوئی بات نہیں۔ دیوتاؤں کا کام اگر تم نہ کرو گے تو ان کے مسلمانوں کے زوال کے سوا تمہارے دل میں کسی بات کا گذر نہ ہونا چاہیے تو پھر مرثانی کا تعلق تمہارے دل پر کیوں ہو۔ ایک مرتبہ اسی مرثانی کے شوق میں تم تھریون شیعہ رہے۔ اور تمہارے باپ کا راج چھین گیا۔ اگر اس وقت ہم چند رکھ رہے ہوتا تو کسکی مجال تھی کہ رکھ کو چھین لیا۔ پھر اسی طرح مرثانی کی محبت میں گرفتار ہو کر بیکار ہو جانیکا ارادہ ہے جب تک مادیوں کا راج کی جان میں جان ہے یہ نہ ہونے پا یگا اسی لیے میں نے مرثانی کو ایسی جگہ بھیجا ہے جہاں کوئی نہ چلے۔

ہمیں چاہیے کہ آپ ہی دیوتاؤں کا کام پورا کیجیے مجھے اب کچھ نہوگا۔

مادیوں کے لیے سب کچھ سمجھ ہو گئے۔ تمہاری یہی عقیدت ہے۔ ۹۔ خیر۔ بہتر۔ یوں ہی سہی۔ تم ایسے لوگ ہو۔ دیوتاؤں کو امید ہی کیا ہو سکتی ہے۔ اگر تم ایسے مکے نہو گے تو دشمنوں کے مقابلے سے مرثانی کی پابندش ہی کیوں کرتے۔ کیا تمہاری بہادری یہی ہے۔ کیا یہی تمہاری شجاعت ہوئی ہے کیا راج کو کھینچ کر پید ہو کر دشمنوں کے مقابلے میں یوں ہی مُنہ چراتے ہیں۔ ۹۔

ہم۔ ۱۰۔ اچھا۔ بہادری۔ سیکو میرا سلام۔

مادیوں کے لیے ہمارے ہاں نے ہمیں دس مہینے پیٹ میں رکھ کر تکلیف کیوں اٹھائی ہم میں نے اپنی جان بچا کر انہیں بارہ برس تعلیم دی ہم

راج نے اپنے ہاتھ پر منہ رکھ لیا اور سکوت اختیار کیا۔ روز بروز ہم چند رکھ کی دھوپ سے مرجھائے ہوئے کنول کی طرح شمع ہونے لگا۔ دل میں اندہی رفاہر میں پہاڑ کی چوٹی کی طرح خاموش کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد مادیوں نے اپنے دل کو سنبھال لیا۔ میں بتلا دوں گا کہ مرثانی کہاں ہے۔ اُس سے تمہاری شادی ہو کر رہے گا۔ اس وقت میرا کہنا مانو اور پیٹے اپنے کام کی فکر کرو۔ ۱۱۔

ہیم۔ جب تک آپ مرنائی کا پتہ نہ بتائیں گے میں مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں گا۔

مادھو۔ اور جو مرنائی مر گئی ہو۔

ہیم چندر کی آنکھوں سے آگ برسنے لگی کہنے لگا۔ یہ کام بھی آپ ہی کر سکتے ہیں۔  
مادھو۔ میں اقبال کرتا ہوں کہ دیوتاؤں کے کام میں جو شخص بارج تھا اسکو میں نے الگ کر دیا۔  
ہیم چندر کا چہرہ برسنے والے بادل کی طرح ہیبت ناک ہو گیا۔ جلدی سے کمان پٹھالی اور کہنے لگا۔  
”جسے مرنائی کی جان لی وہ میرے ہاتھ سے مرے گا۔ اسی تیر سے مار کر اپنے گرو اور برہمن دونوں کے مار ڈالنے کا غذاب اپنے سر لوں گا۔“

مادھو آچار ج نے کسی قدر سنس کر کہا۔ گرو اور برہمن کے مارنے کی تلو جس قدر خوشی ہے اس قدر خوشی مجھے عورت ذات کے مارنے میں نہیں۔ بہر حال ابھی تلو عذاب میں بڑ نیکی ضرورت نہیں۔  
مرنائی زندہ ہے۔ اگر تمہارے امکان میں ہو تو اسے ڈھونڈ لگو۔ اسوقت تم بیان سے جا کر اور کہیں ٹھہرو۔ اس متبرک جھوڑی کو جس کی نیکی ضرورت نہیں تم ایسے لالچوں سے بھڑکائی نہیں۔  
یہ ککر مادھو آچار ج پھر چپ میں مشغول ہو گیا۔ ہیم چندر وہاں سے باہر نکلا۔ گھاٹ پر گشتی پر نور ہوا۔ ناؤ پر جو دوسرا دی تھا۔ اس سے کہا۔ ”دیکھیے ناؤ چھوڑ دو۔“

دیکھیے نے پوچھا کہ بھر چلے۔ ہیم چندر نے کہا۔ ”جہاں خوشی ہو۔ جہنم۔“ دیکھیے اپنے مالک کا مزاج دان تھا کہنے لگا۔ ”وہ تو کچھ دور نہیں ہے۔“ یہ ککر اسنے ناؤ چھوڑ دی۔ ہیم چندر بہت دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعد ازاں بولا۔ ”جائے بھی دو۔ لوٹ چلو۔“

دیکھیے نے ناؤ پھیری اور پھر اسی گھاٹ پر آکر لگا دی ہیم چندر پھانڈ کر کنارے آیا اور پھر مادھو آچار ج کی جھوڑی میں پہنچا۔ اسکو دیکھ کر مادھو آچار ج نے پوچھا۔ ”تم بھڑکیوں آئے؟“

ہیم۔ آچھا تم سر آنکھوں سے بجلاؤں گا۔ مگر یہ بتلا دیجیے کہ مرنائی کہاں ہے۔  
مادھو۔ تم بات کے چھنی ہو میں خوش ہوا کہ تم میرے کہنے پر عمل کرنے کو راضی ہو۔ میں نے مرنائی

گوڑ نگرین ایک اپنے چیلے کے مکان پر بٹھرا دیا ہے۔ تلو بھی آدمی ہی جانا ہوگا۔ مگر تم سے اُس سے ملاقات نہو گی۔ میں نے اپنے چیلے سے کہہ دیا ہے کہ جب تک مرثانی وہاں رہے کسی باہر والے سے نہ ملنے پائے۔

ہیم۔ خیر ملاقات نہ ہونہ سہی۔ اطمینان تو ہو گیا۔ اب فرمائیے مجھے کس کام کے لیے حکم ہوتا ہے۔  
 مادھو۔ دہلی جا کر تھیں کیا معلوم ہوا کہ مسلمان لوگ کس نگرین ہیں؟  
 ہیم۔ بنگالہ فتح کرنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ بختیار خلیج کا ارادہ ہے کہ بہت جلد لشکر لیکر ادھر روانہ ہو۔

مادھو آج راج کا چہرہ بحال ہو گیا۔ کہنے لگا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اتنے دنوں بعد پیشہ کرنے فضل کیا۔ بخوی سے جو باتیں میں نے دریافت کی تھیں اُنکے آثار نمایاں ہونے لگے۔  
 ہیم۔ کیونکر؟

مادھو۔ بخوم سے معلوم ہوا تھا کہ مسلمانوں کی سلطنت کا زوال ملک بنگالہ سے شروع ہوگا۔  
 ہیم۔ ممکن ہے۔ مگر نہ معلوم کب ہو اور کس کے ہاتھوں۔  
 مادھو۔ یہ بھی دریافت کیا ہے۔ جب کسی پچھم کے رہنے والے تاجر سے لڑائی ہوگی مسلمانوں کی سلطنت مٹ جائے گی۔

ہیم۔ تو پھر میری فتحیابی کی کون امید۔ میں تو تاجر نہیں ہوں۔  
 مادھو۔ تھیں تاجر ہو۔ جب مرثانی کے شوق میں تم بہت دنوں تک متھرا میں رہے تو وہاں کس ترکیب سے اپنی اصلی حالت چھپائی تھی؟

ہیم۔ وہاں تو میں نے سب پر ہی ظاہر کیا تھا کہ میں سوداگر ہوں۔  
 مادھو۔ تو بس پچھم کے رہنے والے سوداگر تھیں ہو۔ بنگالہ جا کر تم جنگ میں شریک ہو۔ فتح متھرا سے ہی ہاتھ ہے۔ اچھا تو قسم کھاؤ کہ کل صبح ہی بنگالہ کو روانہ ہو جاؤ گے اور جب تک مسلمانوں سے جنگ نہ شروع ہو تب تک مرثانی سے نہ ملو گے۔

ہیم چند نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا : ”مجھے منظور ہے۔ مگر میرے تہاڑے سے کیا ہوگا۔  
 ماوھو۔ بنگالہ کے راجہ کی فوج بھی تو ہے۔  
 ہیم۔ شاید ہو۔ مگر وہ فوج میرا حکم کیوں مانے گی۔  
 ماوھو۔ تم پیشتر چلو۔ میں تم سے نوویپ میں آکر ملوں گا۔ وہاں پہونچکر مناسب انتظام  
 کیا جائے گا۔ میں بنگالہ کے راجہ سے واقف ہوں۔  
 ”جوارشاد ہو“ لکنز ہیم چند نے ڈنڈوت کی اور خست ہوا جب تک وہ نظروں کے سامنے  
 رہا آچار جٹلکی باز سے ہوئے اسکی طرف دیکھتا رہا۔ جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا  
 ماوھو آچار جٹلکی نے دل ہی دل میں کہا۔ ”جاؤ بیٹا جاؤ۔ ہر قدم پر تمھاری جے ہو۔ اگر ایشیائے  
 چاہا تو تمھارے پاؤں میں کانٹا تک نہ چبھے گا۔ رہی مرثانی۔ اُسکو میں نے تمھارے  
 ہی لیے پیچھے رہنے میں بند کر رکھا ہے۔ سننے کی مانت اس لیے کر دی کہ ایسا نہ ہو تم اُسکی  
 محبت میں پسپا کر ضروری کاموں کو بھول جاؤ۔“

## دوسرا باب

### طاہر قفس

گوڑنگرین رشی کشی نامی ایک برہمن تھا۔ نہ بہت غریب نہ بہت دولت مند۔ معمولی  
 حیثیت کا آدمی۔ ملان بھی اوسط درجے کا۔ اُسکے زمانے میں دو جوان عورتیں دیوار  
 پر تصویر بن بنا رہی تھیں۔ دونوں اپنے اپنے کام میں جی سے مشغول۔ مگر کبھی کبھی باتیں بھی  
 ہوتی جاتی تھیں۔ ناظرین اسوقت کی بات چیت سنیں۔  
 ایک حسینہ نے دوسری سے کہا : ”کیوں مرثانی بات کا جواب کیوں نہیں دیتیں مجھے  
 اس راجہ کے بیٹے کی باتیں سننے کا بڑا شوق ہے۔“  
 دوسری نے جواب دیا : ”جن من مانی۔ تم اپنے کھئی باتیں کہو۔ میں بڑی خوشی سے سنوں گی۔“



من مائی۔ اپنے سکھ کی باتیں مجھے خود ہی اجیرن ہو گئی ہیں۔ تھیں کیا ساؤن ۷  
 مرنائی۔ تم اپنے سکھ کی باتیں کس سے سنا کرتی ہو۔ اپنے شوامی (شوہر) سے ۹۔  
 من مائی۔ اور نہیں تو کس سے سنتی۔ بن دیکھو تو یہ کنول میں لے کیسا بنایا ۹۔  
 مرنائی۔ ہے اچھا۔ مگر ٹھیک نہیں۔ پانی سے کسی قدر بادہ اونچا ہو گیا۔ تالابوں میں اتنا  
 اونچا نہیں ہوتا۔ اسکا ڈنٹھل پانی میں لگا رہتا ہے۔ اسی طرح تصویر میں بھی ہونا چاہیے  
 اکیلا کنول اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اور کئی ایک کنول ادھر ادھر بنا دو۔ اگر ہو سکے تو  
 اس کے قریب ایک راج ہنس بنا دو۔  
 من مائی۔ کیون ہنس کی کیا ضرورت ہے ۹۔  
 مرنائی۔ تمہارے شوامی کی طرح کنول سے سکھ کی باتیں کر لگا۔  
 من مائی۔ (سکھ) گردن تو دو دونوں کی اچھی ہے مگر میں ہنس نہ بناؤنگی میں سکھ کی باتیں  
 سنتے سنتے گھبرا گئی۔  
 مرنائی۔ اچھا۔ تو ایک کھنجن بنا دو۔  
 من مائی۔ کھنجن بھی نہ بناؤنگی۔ وہ پر کھول کر اڑ جائے گا۔ وہ مرنائی نہیں ہے  
 جیسے محبت کے پنجرے میں بند کر رکھوں گی۔  
 مرنائی۔ اگر کھنجن ایسا ہی بیروت ہو تو اسکو بھی مرنائی کی طرح پنجرے میں بند کر دینا۔  
 من مائی۔ میں نے مرنائی کو بند نہیں کیا۔ وہ تو خود اگر پنجرے میں بند ہو گئی۔  
 مرنائی۔ یہ مادھو آچار ج کی بدولت ہوا۔  
 من مائی۔ ہاں بہن تم نے کہا کہ کسی موقع پر مادھو آچار ج کا حال بیان کر دوں گی۔ وہ  
 وقت آتا ہی نہیں۔ ہاں بتاؤ تو۔ مادھو آچار ج کے کہنے سے تم نے اپنے ماں باپ کا  
 گھر کیوں چھوڑ دیا ۹۔  
 مرنائی۔ میں مادھو آچار ج کے کہنے سے نہیں آئی۔ میں تو انکو جانتی بھی نہ تھی۔ ایک

روز شام کو میری مہری نے مجھے یہ انگوٹھی دی۔ اور کہا کہ جھنوں نے انگوٹھی دی ہے وہ باغ میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ انگوٹھی، میم چندر کی تھی۔ جب وہ ملنا چاہتے تھے تو یہی انگوٹھی نشانی کے طور پر بھیج دیا کرتے تھے۔ باغ بھی میرے مکان کے پچواڑ ہے ہی جتنا کے کنارے تھا۔ وہیں ہم لوگ ملا کرتے تھے۔

من مالنی۔ مجھے یہ بات سنکر بڑا رنج ہوتا ہے کہ تم کنواڑی باری ہو کر غیر مرد سے چھپ چھپ کر ملا کرتی تھیں۔

مرثانی۔ بہن رنج کی کون بات ہے۔ وہ تو میرے شوای ہیں۔ سو ان کے اور کوئی کبھی میرا شوای نہوگا۔

من مالنی۔ مگر ابھی تک تو وہ شوای نہیں ہوئے۔ بہن برا نہ ماننا۔ میں تمہیں اپنی سگی بہن سے زیادہ سمجھتی ہوں۔ اسی لیے ایسی بات زبان پر لائی۔

مرثانی افسردہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد اپنی آنکھوں سے آنسو پوچھے اور کہنے لگی۔  
”بہن من مالنی۔ اس پردیس میں میرا کوئی نہیں۔ کوئی ایسا نہیں جو ایک جیسی بات کہے۔ جو لوگ مجھ سے محبت کرتے تھے ان سے پھر ملاقات ہو گئی۔ اسکی بھی امید نہیں۔ صرف ایک تمہیں میری غمگسار ہو۔ اگر تم بھی مجھ سے محبت نہ کر دو گی تو پھر میرا کوئی نہیں۔“

من مالنی۔ مجھے تم سے بڑی محبت ہے مگر جب اس بات کا خیال آ جاتا ہے تو۔  
مرثانی پھر چپکے چپکے رونے لگی۔ کہنے لگی۔ ”بہن تمہارے منہ سے من ایسی باتیں نہیں سن سکتی۔ اگر تم قسم کھاؤ کہ کبھی اس دنیا میں کسی سے نہ کہو گی تو میں تم سے سب حال کہہ دوں۔ جب تم کو سب معلوم ہو جائے گا تو پھر تم کبھی مجھے برا نہ کہو گی۔“

من مالنی۔ میں قسم کھاتی ہوں۔

مرثانی۔ تمہاری چوٹی میں دیوتاؤں کے پھول ہیں۔ انگوچھو کر قسم کھاؤ۔  
من مالنی نے وہی کیا۔ پھر چپکے چپکے جو باتیں مرثانی نے بیان کیں ان کے ظاہر کرنے کا

ایسی موقع نہیں۔ مسکرمین مالنی بہت خوش ہوئی اور راز کی باتیں ختم ہوئیں۔

من مالنی۔ اُس کے بعد تم مادھو آچار ج کے ساتھ کیونکر آئیں؟  
مرزا لنی۔ ہم چندر کی انگوٹھی پا کر جب میں باغ میں آئی تو مہری نے کہا کہ وہ دریا کے کنارے  
کشتی میں ہیں۔ میں نے اُن کو بہت دنوں سے دیکھا نہ تھا۔ شوق میں اسوقت کچھ خیال نہ کیا  
دریا کے کنارے پہنچی۔ دیکھا کہ وہاں ایک کشتی لگی ہوئی ہے۔ باہر ایک آدمی کھڑا تھا جن  
سمجھی کہ ہونہ ہو ہی ہم چندر ہیں۔ میں کشتی کے قریب گئی۔ جو شخص وہاں کھڑا تھا اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر  
کشتی میں چڑھا لیا۔ میرے پہنچتے ہی ملا حوں نے کشتی کھول دی۔ اُس شخص کا ہاتھ چھوئے ہی  
مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ہم چندر نہیں ہے۔

من مالنی۔ پھر تم نے غل بچایا ہو گا؟

مرزا لنی۔ نہ غل نہیں بچایا۔ ایک مرتبہ جی تو چاہا تھا مگر منہ سے آواز نہ نکلی۔

من مالنی۔ اگر میں ہوتی تو پانی میں پھانسا پڑتی۔

مرزا لنی۔ ہم چندر کے بغیر دیکھے کیونکر جان دیتی۔

من مالنی۔ اچھا پھر کیا ہوا۔

مرزا لنی۔ اُس شخص نے پہلی "مالی" کہہ کر مجھے بات کی کہنے لگا۔ "میں تمہیں اپنی ماں کے

برابر سمجھتا ہوں۔ تم کوئی اندیشہ نہ کرنا۔ میرا نام مادھو آچار ج ہے۔ میں ہم چندر کا گروہ ہوں چندر

ہم چند ہی سے یہ رشتہ نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے اور بہت ست راہہ ہمارا اہم میرے چیلے

ہیں۔ اسوقت میں دیوتاؤں کے لئے ایک کام میں مشغول ہوں اُس میں ہم چند سے بڑی

مدد ملیگی۔ مگر تمہاری وجہ سے ہرج ہوتا ہے۔ میں نے کہا "میری وجہ سے ہرج؟"

مادھو آچار ج نے کہا "ہاں تمہاری ہی وجہ سے مسلمانوں پر فتح حاصل کرنے کے لئے

ہم چند سے بڑھ کر کوئی شخص موزوں نہیں۔ وہ بھی اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے جب

یکسوئی ہو۔ جب تک تم سے لینے کی امید ہوگی تب تک اُسکی طبیعت دوسرے کام میں لگے گی

تو پھر مسلمانوں سے مقابلہ کون کرے گا؟ ۹۔

مین نے کہا: "تو جب تک میں جان سے نہ ماری جاؤں اس وقت تک کام نہ بنے گا۔ کیا آپ کے چیلے نے آپ کے ہاتھ اسی لیے انگوٹھی بھیجی ہے کہ آپ مجھے جان سے مار ڈالیں؟"

من مالنہ۔ تم نے بوڑھے سے اتنی باتیں کہیں کیونکر؟ ۹۔

مرثانی۔ مجھے غصہ آگیا تھا۔ بوڑھے کی باتوں سے میرے بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ اور پھر مسیبت میں شرم کیسی۔ مادھو آچارج نے مجھے بہت ہی بد زبان سمجھا ہو گا۔ سکر کر کہنے لگے "ہیم چند کو یہ علم نہیں ہے کہ میں اس ترکیب سے تلو تلخہ کروں گا۔ تم کو جان دینے کی ضرورت نہیں۔ مگر فی الحال ہیم چند کو چوڑا پیسے گا۔ اسی میں اٹلی بھی بھلائی ہے کیا یہ اچھی بات نہ ہوگی کہ وہ مہاراجہ کو تلو مہارانی بنائیں۔ تمہاری محبت میں وہ نکلے ہو گئے ہیں۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ وہ پھر کام کے آدمی ہو جائیں؟"

مین نے جواب دیا: "اگر میرے ملنے سے اٹلی خرابی ہے تو وہ مجھے کبھی نہ ملین گے۔" مادھو آچارج نے کہا: "لو کہے سمجھتے ہیں کہ اٹلی اور بوڑھوں کی عقل یکساں ہے مگر غلط ہے ہیم چند کی یہ نسبت میں نشیب و فراز زیادہ سمجھتا ہوں۔ اور تم راضی ہو یا نہ ہو میں نے جو کچھ ارادہ کیا ہے اسکو پورا کروں گا۔"

مین تلو بنگالہ کے ایک نہایت نیکوخت برہمن کے بیان لکھا کر شعر اداؤں گا۔ وہ اپنی بیٹی کی طرح تمہاری خاطر کرے گا۔ ایک سال بعد تلو تمہارے باپ کے گھر ہو چکا ونگا اور تمہاری شادی بھی ہیم چند سے کرادوں گا۔"

ان باتوں کی وجہ سے ہوا مجبوری سے۔ بہر حال میں خاموش ہو گئی۔ اسکے بعد بیان آئی۔ یہ کون۔ بہن۔ یہ کون ہے؟ ۹۔

## تیسرا باب

## فقیرنی

مرنائی اور من مالنی - بائین کر رہی تھیں کراتنے میں کسی کے گانے کی پڑور داوشیرین آؤں  
اُن کے کانوں میں پہونچی -

”متھرا باشنی - دکھ کی ناشنی - شام بلاشنی رے“

مرنائی - بہن یہ کمان گارہی ہے - ۹ -

من مالنی - مکان کے باہر -

گانے والی گانے لگی :-

”کھوری کاشنی - گھر کی تیاگنی - کلبے بیاسنی - رے“

مرنائی - بہن تم جانتی ہو یہ کون گاتا ہے -

(پھرسٹائی پڑا)

من مالنی - کوئی فقیرنی ہوگی -

”برندہ اہن دھن - گوپنی موہن گوکا ہے پھوڑا رے -

نگر نگر واپس پھرت سگروا - مسکھ سے مکھ موڑا رے -

مرنائی - بہن - بہن - اسے گھر میں بلالو -

بلانے لگی - گانے والی گارہی تھی -

”کتول کھلا رے - جینا کنارے - یہ تھوں پیاسا رے -

”رین سہاؤن ہے من بجاؤن اورین بے آسارے“

اتنے میں من مالنی اسے مکان میں بلالائی - اندر آکر وہ گانے لگی -

”شیام کی پیاری - برج کی دولاری کو کمان پاؤن رے“

”بھنی بجاوت - ات آت دھات بن بن جاؤن رے“

مرنائی نے فقیرنی سے کہا: "تمہارا قیامت کا گلا ہے۔ وہی چیز پھر گاؤ۔"

اس گانے والی کی عمر سولہ برس کی دہلی پتلی سیاہ فام۔ سیاہ فام سے یہ مراد نہیں ہے کہ اگر جسم پر بھونرا بیٹھ جائے تو فرق نہ معلوم ہو۔ جس رنگ کے ہونے سے اپنے گھر والے کو سنا لیا اور پرانے گھر والے کا گلا لگتے ہیں۔ وہی رنگ اس فقیرنی کا تھا۔ بہر حال نگت کیسی ہی ہو مگر وہ بد شکل نہ تھی۔ اُس کا چکنا چکنا گٹھا ہوا بدن شگفتہ چہرہ۔ ہنستی ہوئی چٹائی لکیر کا لی کالی چٹلیاں۔ پتلے پتلے ہونٹھے۔ سفید سفید سڈول دانت۔ مبین بال۔ خوشنما جوڑا بندھا ہوا۔ اُس میں جو ہی کے پھول لگے ہوئے۔ اٹھتی ہوئی جوانی کا گدایا ہوا جو بن معلوم ہوتا تھا کہ کسی دستکار سنگتراش نے سیاہ پتھر کی تصویر بنائی ہے۔ لباس ساڈا مگر صاف۔ دو ایک زیور بھی پہنے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں پتیل کے کڑے۔ گلے میں جھوٹے موتیوں کا مالا۔ ماتھے پر چھوٹا سا چندن کا تلک۔ مرنائی کے کہنے سے وہ مثل سابق گانے لگی۔

بعد تمہرا باشنی۔ دکھ کی ناشنی۔ شام بلاشنی سے۔

کہو ری کامنی۔ گھر کی تیاگنی۔ کا بے بیاسنی سے۔

برنڈا بن دھن۔ گو پی موہن کو کا ہے چھوڑا سے۔

نگر نگر وا۔ بھرت سگر وا۔ سکھ سے مکھ موڑا سے۔

کنول کھلا سے۔ جہنا کنار سے بہون پیاسا سے۔

رین سہاؤن ہے من بھاؤن۔ اور من بے آسا سے۔

شام کی پیاری۔ برج کی دلاری کو کہاں پاؤں سے۔

بنسی بجاوت۔ ات ات دھاوت۔ بن بن جاؤں سے۔

چنانچہ فقیرنی نے کہا: تم خوب گاتی ہو۔ کیا پیارا گلا پایا ہے۔ بہن من مالنی سے کچھ۔ کیا چڑھتی ہے۔ کچھ لاؤ تو اچھا۔

من مائی کچھ انعام لینے کے لیے گئی۔ مرنائی نے اس لڑکی کو قریب بلا کر پوچھا  
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“

فقیرنی - مجھے گر جایا کہتے ہیں -

مرنائی - تمہارا گھر کہاں ہے؟

فقیرنی - اسی گاؤں میں رہتی ہوں -

مرنائی - کیا تمہاری بسرا سی گائے پر ہے؟

فقیرنی - اور تو مجھے کچھ آتا نہیں -

مرنائی - یہ چیزیں تھے سیکھی کہاں سے ہیں؟

فقیرنی - جان سے مل گئیں سیکھ لیا -

مرنائی - یہ گیت تھے کہاں سیکھا؟

فقیرنی - ایک سوداگر نے سکھا دیا -

مرنائی - وہ سوداگر رہتا کہاں ہے؟

فقیرنی - یہیں رہتا ہے -

مرنائی کا چہرہ بشاش ہو گیا۔ گویا صبح کے وقت سورج کی کرن سے کنول شگفتہ  
 ہوا۔ کہنے لگی۔

مرنائی - سوداگر تو سوداگری کرتے ہیں - وہ سوداگر کس چیز کا بیوپار کرتا ہے؟

گر جایا - جو بیوپار سب سوداگر کرتے ہیں وہی بیوپار وہ بھی کرتا ہے -

مرنائی - کون بیوپار؟

گر جایا - باتون کا بیوپار -

مرنائی - یہ نئی سوداگری ہے۔ اس میں نفع نقصان کیا ہوتا ہے؟

گر جایا - نفع یہ ہے کہ کسی سے محبت پیدا ہو جائے اور نقصان یہ ہے کہ کسی سے تکرار

ہو جائے۔

مرثانی - تمکو اس بیوہ سے کیا تعلق ہے؟

گر جایا - میں اسباب کی گٹھری لاؤں کہ چلتی ہوں۔

مرثانی - اچھا تو اپنا بوجھ اتارو۔ دیکھوں کیا کیا چیزیں ہیں؟

گر جایا - وہ چیزیں دیکھنے کی نہیں ہیں سننے کی ہیں۔

مرثانی - اچھا۔ تو سناؤ۔

گر جایا - گائے لگی۔

”جنائین جھنے پایا رتن۔

جنائین جھنے پایا رتن۔

جنائین پھاندا موتی نکالا۔

اپنے گلے کا بنایا رتن۔

جنائین جھنے۔۔۔۔۔

خانل جو سویا موتی کو کھویا۔

چورون نے میرا چرایا رتن۔

جنائین جھنے پایا رتن۔“

مرثانی کی آنکھوں میں آنسو بھرتے گرفتہ آواز سے مگر کسی قدر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کس چور کا ذکر ہے؟“

گر جایا - سوداگر کہتا تھا کہ اسکا بیوہ چوری ہی کے مال کی وجہ سے ہے۔

مرثانی - اس سے کہنا کہ چورون کے مارے بھلے مانسون کی جان نہیں بچتی۔

گر جایا - اور سوداگروں پر بھی تو مصیبت ہے۔

مرثانی - کیوں۔ سوداگروں پر کیا مصیبت ہے؟



گر جایا۔ گانے لگی۔

نس دن دہس بدیس مین پھرت حال بجال۔  
جیادھرت۔ چھاتی پھت کمان گئی مرنا۔

مرنائی نے نہایت شیریں آواز سے کہا۔

مرنا۔ کمان ہے۔ مین تہہ بتا سکتی ہوں اگر تم یاد رکھ سکو۔  
گر جایا۔ مجھے یاد رہے گا۔ کمان ہے بتاؤ۔

مرنائی کہنے لگی۔

”بدھ نے آدھم مرنا۔ کو کائنات سمیت بنا۔

واکے من ہاں دکھ دیو۔ جل ہاں دیو ڈوبا۔

ہنس راج ایک دیکھ کے موہ گئی مرنا۔

چرن یہ مرنا کے پھندا دیو ڈال۔

کمن پٹی کر چور کے اور کمن نال جاؤ۔

مور سے جیا کے کنول مین آسن آسے بناؤ۔

ہنس راج آسن لیو جیا کے کنول مین جاے۔

کائنات سمیت مرنا۔ تب کانپ بھی سہراے۔

ایک سین اکاش پر اٹھی گھٹا گھٹا گھور۔

ہنس راج موہے کے کمن اور اکمن کی اور۔

جیا کے کنول کو چھوڑ کے گیا توڑ کے جال۔

گہرے پانی مین بیڑی باسے مرنا۔

مرنائی۔ کیون گر جایا۔ یہ گیت یاد کر سکیں؟۔

لے کنول کی ڈنڈی۔

گر جایا۔ ہاں گیت تو یاد رہے گا۔ مگر تھاری آنکھوں میں آنسو جو جھپک رہے ہیں کیا ان کو بھی سیکھ لوں؟۔

مرنائی۔ نہیں۔ اس بو پار میں مجھے اگر نفع ہے تو اتنا ہی۔

مرنائی اس فقیر کی گودہ گیت یاد کر رہی تھی کہ ہر تنے میں سن مالنئی کے آئینکی آہٹ معلوم ہوئی۔ سن مالنئی اسکی محبتی راز دان تھی۔ مگر اسکی امید نہ تھی کہ اپنے باپ کے حکم کے خلاف وہ مرنائی کا ساتھ دے گی۔ اسی وجہ سے مرنائی نے یہ بھید میں مالنئی کو نہ بتایا کہ گرجا یا سے کہا آج سوداگر سے ملنا اپنا اسباب کل پھر لانا۔ اگر کوئی چیز خریدنے کے قابل ہوگی تو میں لوں گی۔

گر جایا۔ رخصت ہوئی مرنائی کو خیال نہ رہا کہ گر جایا کو انعام دینے کے لیے کہا تھا۔

گر جایا کچھ دور گئی تھی کہ سن مالنئی نے اسے کچھ چاؤں۔ کچھ کیے کی پھلیاں۔ ایک پرانی ساری اور کچھ کوریاں دیں۔ یہ دیکھ کر مرنائی بھی ایک پرانا کپڑا لیکر دینے لگی کپڑا دیتے وقت چپکے چپکے کان میں کہا۔

اب صبر کی تاب نہیں۔ کل تک مجھے نہ رہا جائے گا۔ آج پہرات لگے تم اس مکان کے آڑ کی طرف دیوار کے نیچے میرا انتظار کرنا۔ وہاں میں ملوں گی۔ مگر تمھارا سودا اگر اسے تو اسکو ساتھ لانا کہہ جایا۔ میں سمجھ گئی۔ ضرور آؤں گی۔

سن مالنئی نے پوچھا کہ میں یہ چپکے چپکے کان میں کیا باتیں ہو رہی ہوں؟۔

مرنائی۔ نے بات کو ہنسی میں ٹال دیا۔

## چوتھا باب

پینا مبر  
ہم چند کا قیام ایک بنیہ کے مکان میں تھا۔ اس کے دروازے پر ایک ڈھاک کا پر

تیسرے پر کے وقت اسی کے سایہ میں میم حیدر بیٹھا ہوا ایک پھولوں بھری شاخ کو چاقو سے خواہ خواہ کاٹ رہا تھا۔ اور بار بار منتظر لگا ہوں سے راستے کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ جسکا انتظار بے جا نہ آیا۔ اسکا ملازم دم کھچے آیا۔ میم حیدر نے کہا۔

دو گنجانے۔ گرجایا آج ابھی تک نہ پلٹی۔ مجھے بڑی بے چینی ہو رہی ہے۔ جا کر دیکھو تو

”بہت اچھا“ لکھ کر دیکھو۔ گرجا یا کی تلاش میں چلا۔ ایک مقام پر گرجا یا سے ملاقات ہوئی۔

گر جرایا۔ و نیجہ تم کمان۔  
 و نیجہ۔ (بگر کر) میرا نام و نیجہ ہے۔  
 گر جرایا۔ اچھا تو و نیجہ آج کس طرف جے کرنے کے لیے چلے۔

دیکھو - تمھاری طرف -  
 گر جایا - کیا میں بھی کوئی ”طرف“ ہوں - آنکھوں کے اندھے ایسے ہی ہوتے ہیں -  
 دیکھو - سوچو کیونکر - تمھاری طرف تو اندھا ہے - اچھا - اب چلو ہم چہرے دکھایا ہے  
 گر جایا - کیوں ؟ -

دیکھجے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمھارے ساتھ میری شادی کر دی گئی۔  
 کر جایا۔ کیا تمھارا منہ بھلنے کے لیے اور کوئی بہین ملتا۔  
 دیکھجے۔ نہ۔ یہ کام تمھیں کو کرنا ہو گا۔ اچھا اب چلو۔

گر جایا۔ خیر جلو۔  
 یہ لکھو گر جایا دیکھ کے ساتھ جلی۔ دیکھ نے دور سے گر جایا کو دکھلادیا کہ ہم چند  
 دھماک کے پیر کے نیچے بیٹھے ہیں اور خود دوسرے کام کو چلا گیا۔ ہم چند یوں ہی آہستہ  
 آہستہ غنغار ہاتھا۔

”کوئل کھلا رہے جنا کارے۔ تمون پیا سارے۔“

گر جیانی نے پیچھے سے ہونچ کر گایا۔

”رین سہاؤن ہے من بھاؤن اور من بے آسارے۔“

گر جیانی کو دیکھتے ہی ہم چندر کا چہرہ بھال ہو گیا اور بولا۔

”کیون گر جیانی۔ کو آس پوری ہوئی۔“

گر جیانی۔ کسکی آس۔ آپنی۔ یا میری۔

ہم چندر۔ ہماری آس۔ اسی سے تمھاری آس بھی پوری ہوگی۔

گر جیانی۔ آپ کی آس کیونکر پوری ہوگی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بڑے آدمیوں کی آس کسی طرح پوری نہیں ہوتی۔

ہم چندر۔ میری آس تو بہت معمولی کام کے لئے ہے۔

گر جیانی۔ یہ کیسے۔ اگر کبھی مرثانی سے ملاقات ہوئی تو ان سے تمھاری یہ بات کہو گی۔

ہم چندر کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”تو کیا آج بھی مرثانی کا پتہ نہ ملا۔ آج کس محلے میں کانے گئی تھیں۔“

گر جیانی۔ کئی محلوں میں۔ روز روز اسکا ذکر بے فائدہ ہے۔ اور کوئی بات کہیجئے۔

ہم چندر نے لمبی سانس لیکر کہا۔ ”معلوم ہوا کہ ہمیشہ ناراض ہے خیر کل بھر جانا۔“

گر جیانی بظاہر شرمٹت ہونے لگی۔ چپتے وقت ہم چندر نے کہا۔

”اگر جیانی۔ تمھارے ہر لمحہ پریشانی نہیں ہے مگر آج میں رہی ہوں کیا آج تمھارا گانا

نہ کہ کسی نے کچھ کہا۔“

گر جیانی۔ کون کیا کہتا۔ ایک عورت شفا ہو کر بار نے دوڑی تھی کہ کون ایسی تمھارا بانشی

ہے۔ جسکی وجہ سے شام سندر کو نکلے دے ہوئی۔

ہم چندر طول اور رنجیدہ ہو کر گویا آپ ہی آپ کہنے لگا۔

”اتنی کوشش سے بھی پتہ نہ ملا تو اب کیا اُمید ہو سکتی ہے۔ بیکار وقت ضائع کیا اور اپنا کام چھوڑ دیا۔ اگر جایا میں کل بیان سے چلا جاؤں گا۔“  
 ”بہتر ہے،“ کہہ کر گرجا بایا آہستہ آہستہ گانے لگی۔

”بھئی بجاوت۔ ات اُت دہاوت۔ بن بن جاؤں رے“  
 سیم چندر۔ بس اس گانے کی ضرورت نہیں۔ اور کوئی چیز گاؤ۔  
 گر جاپا گانے لگی۔

”سینچا بروا باگ میں۔ جب لاگا پھلایا۔ آوا محوں کا پون کا۔ لیگیو بھول اڑاٹے،“  
 سیم چندر۔ جو بھول ہوا میں اڑ جائے۔ اُس کا رنج ہی کیا۔ کوئی اچھی چیز گاؤ۔  
 گر حایا کاٹنے لگی۔

”بدہ نے اوصم مرنال کو کانٹن سہنت بنائے، وا کے من مان وکھ دیو جل مان دیو ڈباے“  
 سیم چندر۔ کیا۔ کیا۔ مرنال کسسا۔

خمس راج اک دیکھ کے موہ گئی مرزا + چرن پر سرناس کے بھیندو فوڈال،  
کیا اور کوئی چیز گاؤن۔

سبح حیدر۔ نہیں نہیں۔ یہی گاؤ۔ تم ہو بڑی بے درو۔  
 گر جایا۔ کہن گئی کر جو رکے اور کہوں ناں جاؤ۔ موری جیا کے کنول میں آسن آسے بناؤ۔  
 منس۔ اچ آسن لیو جیا کے کنول میں جاؤ۔ کا فتن نہت منزل تیرا نیا شعی نہر اسے  
 سبح حیدر۔ گر جایا۔ گر جایا۔ یہ چیز تھیں کس نے سکھائی؟

”ایک سیم آکاش بر شئی گشتا گھنگھور + سہنس راج ہوے کے مکن۔ اڑا اگلکن کی اور۔ جیا کنول کو چھوڑ کے گیا توڑ کے جال + گھر سے پانی مان پڑی ہاے مرت مرناں“

ہیم چندر کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے گرفتہ آواز سے کہا۔

”یہ میری مرنائی ہے۔ تم نے اُسے کہاں دیکھا“

گر جایا۔ پانی میں۔

ہیم۔ اس وقت مذاق جانے دو میری بات کا جواب دو۔ مرنائی کہاں ہے۔

گر جایا۔ اسی بستی میں۔

ہیم۔ (خفا ہو کر) یہ تو مجھے بت دونوں سے معلوم ہے۔ اس بستی میں کس جگہ ہے۔

گر جایا۔ رشی کیش کے مکان میں۔

ہیم۔ کیا مشکل ہے۔ یہ تو خود میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔ وہ مکان یہاں سے کتنی دور ہے۔

گر جایا۔ بہت دور۔

ہیم۔ یہاں سے کس طرف ہو کر وہاں جاتے ہیں۔

گر جایا۔ پہلے دھن کی طرف۔ پھر پورب۔ پھر اتر۔ پھر پچیم۔ — — —

ہیم چندر نے گھوسا تان کر کہا ”اس وقت ہنسی مذاق رہنے دو نہیں۔ اب تمہارا سر

توڑ دوں گا۔“

گر جایا۔ اگر میں راستہ بتلا دوں تو کیا آپ کو پتہ چلے گا۔ پھر پوچھنا بیکار۔ اگر حکم ہو تو میں

آپ کو اپنے ساتھ بیچلوں۔

یہ سن کر جس طرح آفتاب پر سے بادل مٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہیم چندر کا چہرہ

بشاش ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”پریشہ تمہاری مراد میں پوری کرے۔ اچھا تو پھر مرنائی نے کیا کہا۔“

گر جایا۔ وہ تو میں کہہ چکی۔

”گھر سے پانی مان پڑی ہاے مرث مرثال“

ہیم۔ مرنائی کیسی ہے۔

گر جایا۔ صورت سے تو بھلی چنگی معلوم ہوئیں۔  
 ہیم۔ آرام میں ہے کہ تکلیف میں۔ تھکو کیا معلوم ہوا۔  
 گر جایا۔ جسم میں گھنا پانا ہے۔ پوشاک نفیس۔ ریشی کیش کی لڑکی سہیلی ہے۔  
 ہیم۔ کیا اوٹ پٹانگ باتیں کرنی ہے۔ اُسکے دل کا حال کچھ معلوم ہوا۔  
 گر جایا۔ برسات کے کنول کی طرح سے چہرے پر کچھ نمی بھی تھی۔  
 ہیم۔ پرانے گھر میں کس طود پر لٹتی ہے۔  
 گر جایا۔ ڈھاک کے پھولوں کے کچھ کی طرح۔ اپنے بوجھ سے آپ ہی سرنگوں۔  
 ہیم۔ گر جایا تبھاری عمر تو بہت کم ہے۔ مگر مٹی لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔  
 گر جایا۔ میں نے بھی آپ کی طرح کسی کو سر توڑنے کے لیے ایسا تیار نہیں پایا۔  
 ہیم۔ اُس بات کا بُرا نہ ماننا۔ مرثانی نے اور کیا کہا۔  
 گر جایا نے ابتدا سے انتہا تک جتنی باتیں ہوئی تھیں سب بیان کیں۔ یہ بھی کہا کہ اگر  
 مرثانی سے ملنے کی خواہش ہو تو پھر رات گئے ساتھ چلنا۔  
 گر جایا کی باتیں جب ختم ہوئیں تو ہیم چند عرصے تک چپ چاپ اُس درخت کے نیچے  
 ٹھٹھارہا۔ پھر اُسی طرح فکر میں مکان کے اندر چلا گیا۔ وہاں سے پلٹ کر ایک خط لکھ کر جایا  
 کو دیا اور کہا۔

”ابھی میں مرثانی سے مل نہیں سکتا۔ تم شب کو حسب وعدہ اُن سے ملنا اور میرا یہ  
 خط دیدینا۔ کہدینا کہ اگر دیوتاؤں کی مرضی ہے تو سال بھر کے اندر ہی ملاقات ہوگی۔ مرثانی  
 جو کچھ جواب دے وہ مجھے آج ہی رات کو کہہ جانا۔“  
 گر جایا خط لے کر خست ہوئی۔ ہیم چند اُسی درخت کے نیچے ہاتھ پر سر رکھے ہوئے  
 گھاس پر بڑی دیر تک لیٹا رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد کسی نے پیٹھ پر ہاتھ لگا کر بلایا۔ منہ پھیر کر  
 دیکھا تو سامنے مادھو آچار ج۔

مادھو آچار ج بولا " بیٹا اٹھو۔ میں تم سے ناخوش بھی ہوں۔ اور خوش بھی ہوں۔ تم مجھے دیکھ کر حیرت زدہ کیوں ہو گئے۔ "

ہیم۔ آپ بیان کہاں سے آ گئے۔  
مادھو آچار ج نے اُس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور کہنے لگا۔

" تم ابھی تک نو دیپ نہ گئے۔ راستے ہی میں پڑے ہو۔ اس لیے ناخوش ہوئے اور خوش اس لیے ہوں کہ مرثانی کا پتہ پانے کے بعد بھی تم اپنے وعدے پر قائم رہے اور اُس سے نہ لے۔ میں تم سے کوئی شکایت نہ کروں گا۔ مگر اب تمہارا بیان ٹھہرنا مناسب نہیں۔ اور نہ اب تم مرثانی کے جواب کا انتظار کر سکتے ہو۔ انسان کی طبیعت کا ٹھکانہ نہیں۔ میں نو دیپ جانا ہوں۔ تم کو بھی میرے ساتھ جانا ہو گا۔ کشتی تیار ہے۔ اپنے ہتھیار وغیرہ مکان سے لے لو اور میرے ساتھ چلو۔ "

ہیم چندر نے لمبی سانس لیکر کہا۔ " بہتر ہے جو حکم ہو۔ میری امیدیں سب خاک میں مل گئیں۔ چلیے۔ مگر آپ کیا آپ کو علم اشراق ہے۔ "  
یہ کہہ کر ہیم چندر مکان میں گیا۔ اور بنیے سے خفست ہو کر فرود کے سر پر اپنا اسباب رکھوایا اور مادھو آچار ج کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

## پانچواں باب

### فاسق

گر جابا اور مرثانی سے حسب وعدہ مقام مقررہ پر ملاقات ہوئی۔ مرثانی نے جیسے ہی گر جابا کو دیکھا۔ کہنے لگی۔

" آئین! ہیم چندر کہاں؟ "  
گر جابا۔ وہ نہیں آئے۔



مرثانی: ”نہیں آئے“

یہ کلمہ سناتے ہیں آگئی۔ دل ڈھکے لگا۔ تھوڑی دیر سکوت کے بعد کہنے لگی: ”نہیں آئی کی وجہ کیا ہوئی؟“  
 گرجایا۔ وجہ تو مجھے نہیں معلوم۔ یہ خط دیا ہے۔

یہ کلمہ گرجایا نے خط دیا۔ مرثانی کہنے لگی۔ کہ اسے پڑھوں کیونکہ گرجایا روشنی کا شب  
 سامان ساتھ لے گئی تھی۔ چراغ جلا دیا۔ مگر آگ جلانے کی آواز کسی نے مکان کے اندر  
 بھی سنی۔ اور یہ بھی دیکھا کہ چراغ جلایا گیا۔

چراغ کی روشنی میں مرثانی نے خط کا مضمون حسب ذیل پڑھا۔  
 ”مرثانی مجھے بہت نہیں پڑتی کہ تمہیں خط لکھوں۔ میری وجہ سے گھربار چھوڑ کر تمہیں  
 پر اسے گھر میں رہنے کی تکلیف اٹھانا پڑی۔ بڑی مشکوں سے تمہارا پتہ ملا۔ تو میں نے تم سے  
 ملاقات بھی نہیں کی۔ تم یہ خیال نہ کرنا کہ میری محبت میں کمی ہے ہاں اگر اور کوئی ہوتا تو ضرور  
 ایسا ہوتا۔ تم کو ایسا خیال غمو کا۔ میں۔ ایک کام میں مشغول ہوں۔ اگر اس میں تساہل کروں  
 تو کلنگ کا ٹیکا لگے۔ اسی کام کے پورا کرنے کے لیے میں نے اپنے گرو سے وعدہ کیا ہے  
 کہ میں تم سے بیان نہ ملوں گا۔“

مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس بات کو پسند نہ کرو گی کہ میں تمہاری خاطر سے اپنے وعدے  
 کے خلاف عمل کروں۔ ایک سال کسی طور پر اور کاٹاؤ اسکے بعد اگر ایشیہ نے چاہا تو ٹکوریانی  
 بنا کر تمہارے ساتھ عمر کاٹوں گا۔ اسی لڑکی کے ذریعے سے جواب بھیجنا۔“

خط پڑھ کر مرثانی نے گرجایا سے کہا۔ بیان قلم و دات کا غد کمان۔ جو میں جواب لکھوں  
 تم زبانی جواب ان سے کہدینا۔

گرجایا۔ میں جواب کسکے پاس لیجاؤں گی۔ خط دیتے وقت انھوں نے مجھے کہا تھا کہ آج ہی  
 رات کو جواب دیجانا بیان آئے وقت مجھے خیال ہوا کہ تمہارے پاس قلم و دات کا غد کمان  
 میں لیتی چلوں۔ وہاں جو گئی تو معلوم ہوا کہ مرثام نو دیپ روانہ ہو گئے۔

مرنائی - نو دیپ ۹۔

گر جایا - نو دیپ -

مرنائی - سر شام ہی ۹۔

گر جایا - بان سر شام ہی - میں نے سنا کہ اُنکے گرد آئے اور اپنے ساتھ لے گئے۔

مرنائی - مادھو آچار ج - مادھو آچار ج ہی میری جان کے دشمن ہیں -

مرنائی تھوڑی دیر سوچ میں رہی - پھر کہنے لگی -

”گر جایا - تم جاؤ - میں اب زیادہ گھر کے باہر نہ ٹھہروں گی“

گر جایا رخصت ہوئی مرنائی گھر میں داخل ہوئی - گھر میں پہونچ کر جیسے ہی مرنائی نے چاہا کہ دروازہ بند کر دے ویسے ہی کسی نے پیچھے سے اُکڑا سا ہاتھ پکڑ لیا - مرنائی چونک پڑی ہاتھ پکڑنے والے نے کہا -

”بڑی پاکدامن ہو! آج میرے بھندے میں بھنسی ہو - یہ معلوم نہ ہوا کہ کسپر آج تجھے عنایت کی“

مرنائی غصے کے مارے کاپٹنے لگی - کہا - ”ہام کیش - بھلائی اسی میں ہے کہ میرا ہاتھ چھوڑ دو“

ہام کیش رشی کیش کا لڑکا تھا - جاہل اور آوارہ - مرنائی پر فریفتہ تھا - جب اچر کوئی فکر کا رنہ ہوئی تو زیر دستی کام نکالنا چاہا - چونکہ مرنائی ہمیشہ اُسکی جن من مانی کے ساتھ رہا کرتی تھی اسلئے اُسکو کوئی موقع نہ ملتا تھا - مرنائی کے جھڑکنے پر بولا -

”ہاتھ کیوں چھوڑ دوں - جو چیز ہاتھ آجائے اُسکو کیونکر چھوڑوں خفا کیوں ہوتی ہو -

میں بھی تو آدمی ہوں جب ایک انسان پر مہربانی کی تو میں نے کیا تصور کیا جو مجھے بھالتی ہو یا

مرنائی - نالایق! ہاتھ چھوڑ دے نہیں تو ابھی غل جاکر سارے گھر کو جگائی ہوں -

ہام کیش - جگا جگاؤ میں بھی کدو لگا کر میں نے ایک آدمی کے ساتھ ان کو پکڑا ہے -

مرنائی - تو بھارٹ میں جاؤ۔

یہ کہہ کر مرنائی نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئی۔

بام کیش کہنے لگا ”گھبراؤ کیوں جاتی ہو۔ قدرتی دیر میں چلی جانا۔ اب بتاؤ کہ وہ تمہاری بہن میں مرنائی کمان میں جو تلو بچائیں گی“

مرنائی - میں ہی تمہاری بہن ہوں۔

بام کیش - تم۔ تم میرے سائے کی بہن ہو۔ میری جان ہو۔ میری پیاری ہو۔

یہ کہہ کر بام کیش مرنائی کا ہاتھ پکڑ کر لے چلا۔ جب مادھو آجارج مرنائی کو پکڑ لایا تو

تب اسنے غل نہ بچایا۔ اور اسوقت بھی وہ نہ چنچنی نہ چلائی۔ مگر پھر بھی وہ تاب نہ لاسکا۔

زور سے ایک لات بام کیش کے ماری۔ لات کھا کر بام کیش کہنے لگا ”بہت خوب

بہت خوب۔ بڑی قسمت ہے کہ تمہارے پاؤں میرے جسم میں لگے۔ پیاری تم میری

دروپدی ہو اور میں تمہارا بے درتھ۔

اسنے میں پشت کی طرف سے آواز آئی ”اور میں تمہارا رجن“

بام کیش دفعتاً تپلا کر چیخ اٹھا ”چریل کیا تیرے وانٹون میں نہ بھرا ہے“ یہ کہہ کر

بام کیش نے مرنائی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور اپنی پیٹھ سہلانے لگا۔ ہاتھ لگانے سے معلوم ہوا

کہ خون بہہ رہا ہے

مرنائی بھی چونک سی پڑی کہ معاملہ کیا ہے۔ ہاتھ چھوٹنے کے بعد وہ وہیں کھڑی رہی

تارون کی روشنی میں دیکھا کہ ایک لڑکی آہستہ آہستہ وہاں سے کھسکی جاتی ہے۔

گر جانیے چپکے سے کہا ”بھاگ آؤ“ اور یہ کہہ کر وہاں سے چلی۔

مرنائی اس مزاج کی نہ تھی کہ بھاگ جاتی۔ وہیں کھڑی رہی۔ بام کیش نے مکان کے

صحن میں کھڑے ہو کر چیخنا شروع کیا۔ جب مرنائی نے دیکھا کہ بام کیش شور مچا رہا ہے تو وہ آہستہ

آہستہ اپنے کمرے کی طرف چلی۔ مگر اتنی دیر میں شور و غل سن کر گھر کے لوگ جاگ پڑے تھے

دیکھا تو سامنے رشی کیش۔  
 رشی کیش نے بیٹے کو جیختے ہوئے دیکھ کر کہا۔  
 ”کیا ہوا جو سانڈ کی طرح چلا تے ہو؟“  
 بام کیش۔ مرثانی اپنے کسی یار سے ملنے گئی تھی۔ میں نے پکڑا تو اُس نے میری  
 پیچھے بین کاٹ کھایا۔  
 رشی کیش سیدھے سادھے برہمن۔ اُن کو اپنے بیٹے کے کرتوتوں کا حال کچھ  
 معلوم نہ تھا۔ ادھر اُنہوں نے مرثانی کو صحن سے جاتے ہوئے بھی دیکھا یقیناً گویا  
 کہ بام کیش سچ کہتا ہے۔ غصہ میں بھرا ہوا وہ مرثانی کے کمرے کی طرف چلا۔

## چھٹا باب

رشی کیش

مرثانی کے کمرے میں اگر رشی کیش کہنے لگا۔

”مرثانی۔ تمہارے یہ طریقے ہیں“

مرثانی۔ میرے کیسے طریقے ہیں۔  
 رشی کیش۔ مجھے معلوم بھی نہیں کہ تم کسی بیٹی ہو۔ اور تمہارا چال چلن کیسا ہے۔  
 گرد کے حکم سے نگو اپنے گھر میں جگہ دی۔ میری بیٹی مرثانی کے ساتھ ایک بستر پر چم  
 سوئی ہو۔ تم امین یہ آوارگی کیسی ہو۔  
 مرثانی۔ مجھے جو آوارہ کنہ وہ جھوٹا۔  
 رشی کیش غصے کے مارے کانپنے لگا۔ اور کہنے لگا۔

”اری بد ذات۔ میرے مٹروں سے بھرتی ہے۔ تو میرے گھر سے دور ہو۔  
 یہی ناکہ مادہ ہوا آچار چ خفا ہوں گے۔ کچھ پروا نہیں۔ اس خیال سے میں تجھ ایسی عورت کو

گھر میں نہ رہنے دوں گا۔“

مرنائی - جو خوشی ہو - صبح آپ مجھے اس گھر میں نہ دیکھیں گے -  
 رشی کیش کو یہ خیال تھا کہ اُس کے گھر سے نکل کر مرنائی کا ٹھکانا کہاں ہے جہاں  
 وہ جائے گی - اسی وجہ سے مرنائی کا یہ جواب سن کر اُس کو سخت تعجب ہوا - اور  
 نوڈاول میں خیال گذرا کہ ہونہ ہو یہ اپنے کسی یار کے صبر و سہ پر ایسی دلیل ہو گئی ہے  
 نہایت ٹھہ سے کہا -

”کل صبح نہیں - تو ابھی نکل جا۔“

مرنائی - بہتر ہے - میں آج رات سے رخصت ہو کر ابھی جاتی ہوں -  
 یہ کہہ کر مرنائی اُٹھ کھڑی ہوئی -

رشی کیش نے کہا - ”مجھ ایسی بدکار عورت من مالنی سے ملیگی“  
 اس وقت مرنائی کی آنکھوں میں آنسو ٹھیک آئے - کہنے لگی -

”تو میں نہ ملوں گی - میں نہ کچھ لے کر آئی تھی - اور نہ کچھ لے کر جاتی ہوں - یہی ایک

کپڑا اپنے ہوسے میں رخصت ہوئی ہوں“

یہ کہہ کر مرنائی اپنے سونے کے کمرے سے چل دی -

بام کیش کے چہنچہ پر جب گھر کے اور لوگ اُٹھے تھے - اُسی وقت من مالنی بھی

اُٹھ کر وہاں آئی -

ادھر رشی کیش مرنائی کے کمرے کی طرف آیا - ادھر من مالنی اپنے

بھائی سے پوچھنے لگی کہ باجرا کیا ہے -

جب معلوم ہوا کہ اُس کے بھائی ہی کی شرارت ہے تو وہ اُس کو جھڑکنے لگی -

بھائی پر خفا ہو کر وہ مرنائی کے کمرے کی طرف جانے والی تھی کہ اتنے میں

مرنائی تیز تیز قدم رکھتی ہوئی وہاں پہنچی - من مالنی نے روک کر پوچھا -

من مالنی۔ بہن اتنی رات گئے تم کدھر جاتی ہو۔  
مرنائی۔ بہن من مالنی۔ تم ہمیشہ جیتی رہو۔ مجھے بات نہ کرو۔ تمہارے باپ نے  
منع کر دیا ہے۔

من مالنی۔ بہن یہ کیا کہتی ہو۔ ارے۔ تم روتی کیوں ہو۔ ہاے۔ کیا مصیبت  
ہے۔ آؤ۔ پھر چلو۔ بہن غصہ نہ کرو۔

من مالنی کے روکنے سے مرنائی نہ رکی۔ جہاں اُسکی عفت عصمت پر حرف  
رکھا گیا۔ وہاں اُسکو کون روک سکتا تھا۔ من مالنی پریشان ہو کر اپنے باپ کے  
پاس گئی کہ حال دریافت کرے۔ اور مرنائی مکان کے باہر بیوی بچی۔ مکان سے  
حقوڑی دور آگے دیکھا کہ گر جابا کھڑی ہے۔ اُسکو دیکھ کر مرنائی ٹھننے لگی۔

”تم ابھی تک بین موجود ہو“

گر جابا۔ بین تم سے کہہ آئی تھی کہ بھاگ آؤ۔ میں اسی انتظار میں کھڑی رہی کہ  
دیکھوں تم آئی ہو یا نہیں۔

مرنائی۔ کیا اس برہن کو تمہیں نے کاٹ کھایا تھا۔

گر جابا۔ آسمین ہرج ہی کیا تھا۔

مرنائی۔ مگر تم تو کچھ غنغنائی ہوئی چل دی تھیں۔

گر جابا۔ میں آہستہ آہستہ جا رہی تھی کہ اتنے میں تم لوگوں کی آواز میرے کان

میں بڑی۔ میں پلٹ آئی کہ دیکھوں تو سہی یہ ہے کیا۔ اس مرد کے کی

حکمتیں دیکھ کر مجھے خیال آگیا کہ اس نے ایک دن مجھے کلوٹی کہا تھا۔ موقع چلا

تو میں نے عوض لے لیا۔ کالی جیونٹی کا مٹی بھی ہے۔ اچھا یہ بناؤ کہ اب تم جاؤ گی

کہاں۔

مرنائی۔ تمہارا گھر بار کچھ ہے۔

گر جایا۔ ہاں ہے تو۔ مگر بھوس کی جھوٹری ہے۔

مرنائی۔ آسین کون رہتا ہے۔

گر جایا۔ ایک بڑھیا رہتی ہے۔ مین گرسے دادی کہتی ہوں۔

مرنائی۔ چلو مین تمھارے گھر چلوں گی۔

گر جایا۔ چلو مین بھی یہی سوچ رہی تھی۔

یہ کہکرو دونوں روانہ ہوئیں۔ جاتے جاتے راستہ مین گرجایا نے کہا۔

”مگر بھوس کی جھوٹری مین تم کے دن رہ سکو گی“

مرنائی۔ کل صبح اور کہیں چلی جاؤنگی۔

گر جایا۔ کہاں کیا تمھرا جاؤگی۔

مرنائی۔ متھرا مین میرا ٹھکانا نہیں۔

گر جایا۔ تو پھر کہاں۔

مرنائی۔ جہنم مین۔

گر جایا۔ وہاں تو جانا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ جب جی چاہے تب ہی جاسکتی ہے۔

اچھا ایک جگہ کہیں نہ جاؤ۔

مرنائی۔ کہاں۔

گر جایا۔ نو دیپ۔

مرنائی۔ گر جایا۔ ہونہ ہو تم فقیرنی کے بھیس مین کوئی بڑی عابدہ ہو۔ مین تم سے

کچھ نہ چھپاؤنگی۔ تمھیں ایسے وقت مین میری خیر خواہ ہو۔ مین نے واقعی یہی

ارادہ کیا ہے۔ کہ نو دیپ جاؤں۔

گر جایا۔ تو کیا اکیلی جاؤگی۔

مرنائی۔ ساتھی لے گا کہاں۔

گر جایا۔ (گا کر اے

میں گے دشمنوں کے بہت مورنی تو وہاں سے، کون کون جائے ساتھ سنگ بٹھائے رہے  
میں گے کی بہار سکھی مور سے من بھائے رہے، کوئی جائے یا نہ جائے گر جایا جائے رہے  
مرنائی۔ گر جایا۔ تم مذاق کر رہی ہو۔

گر جایا۔ میں بھی ساتھ جاؤنگی۔

مرنائی۔ سچ سچ۔

گر جایا۔ سچ سچ چلوں گی۔

مرنائی۔ تم وہاں کیوں جاؤ گی۔

گر جایا۔ مجھے جیسے بیان ویسے وہاں۔ وہ بڑا شہر ہے۔ بھیک زیادہ ملیگی۔

## دوسرا حصہ

### پہلا باب

مساراجہ

ایک وسیع اور عظیم الشان دربار کے کمرے میں سنگ برمر کے چیتڑے پر  
شاہی سنگھاسن جو اسرات سے جگمگا رہا ہے۔ اس کے چتر کے نیچے گولڈن کا پوٹھا  
راجہ رونق افروز ہے۔ شامیانے کی جھال کی چمک دمک آنکھوں میں چکا چوند پیدا  
کر رہی ہے۔ ایک جانب بھبھوت رماٹے ہوئے برہمنوں کا گروہ۔ جس مقام پر کسی  
زمانے میں بڑے بڑے لائق اور عالم پنڈت بیٹھا کرتے تھے وہاں پر خوشامدی اور  
جاہل برہمنوں کا مجمع۔ دوسری جانب کارپردازان سلطنت۔ وزیر۔ نائب۔ دیوان  
ناظم۔ خزانچی۔ کوتوال وغیرہ۔ سب نوکوں سے کسی قدر علیحدہ ایک اعزاز کے مقام پر



اُس زمانے کے مشہور عالم مادھو آچار ج بیٹھے ہوئے تھے۔ معمولی کاموں کے بعد دربارِ خواست ہی ہوئے کو تھا کہ مادھو آچار ج غے راجہ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا تھا: ”مہاراج۔ مجھ برہمن کی گستاخی معاف فرمائیے گا۔ آپ اصولِ سلطنت، واقف ہیں۔ آج کل جتنے والیان ملک ہیں۔ انہیں آپ سے بڑھ کر عاقبت اندیش اور ذہنی فہم کوئی نہیں۔ رعایا پروری آپ پر ختم ہے۔ کیونکہ آپ کے گھر سے مین نشینہ اہلسنت سے راج ہو رہا ہے۔ یہ بات بھی آپ کو معلوم ہے کہ والی ریاست کے لیے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ دشمن کو زیر کرے۔ یہ جو بڑا طاقتور دشمن ہے۔ اُسکی سرکوبی کی آپ نے کیا فکر کی؟ راجہ کہتے گا۔ ”آپ نے کیا فرمایا؟“ پورے راجہ نے سب باتیں اچھی طرح ذہن پائی تھیں۔ لپشوچی نامی وزیر نے اسکا انتظار نہ کیا کہ مادھو آچار ج پھر اُن باتوں کو دہرائے۔ وہ خود کہنے لگا۔ ”مہاراج۔ مادھو آچار ج یہ پوچھتے ہیں کہ دشمن کی سرکوبی کی کیا فکر ہوئی ہے؟ آچار ج جی نے ابھی تک یہ ظاہر نہیں کیا۔ کہ وہ کون ایسا دشمن ہے جو سر تالی پر آمادہ ہے۔ اسکا حال معلوم ہو تو جواب دیا جائے گا۔“

مادھو آچار ج نے کسی قدر منہس کر بلند آواز سے جواب دیا۔

”مہاراج۔ مسلمانوں نے ہندوستان کے بہت سے حصوں پر دخل کر لیا۔ ابھی حال میں انھوں نے مگرہ کو فتح کیا۔ اور اب اس جانب آنے کا ارادہ ہے۔“ اس مرتبہ راجہ نے پوری گفتگو سنی۔ سن کر فرمایا۔ ”مسلمانوں کا ذکر ہے۔ کیا مسلمان بیان ہو رہے ہیں؟“

مادھو آچار ج۔ پریشد اس ملک کو بچائے۔ ابھی آئے تو نہیں ہیں۔ اگر مسلمان آجائیں تو مقابلے کے لیے کیا انتظام ہے۔

راجہ۔ سن کیا کروں گا۔ میں ہوں ہی کس قابل۔ پورٹھاؤدی مجھ میں لڑنے بھڑنے کی

تاب نہیں۔ آج مراکل دوسرا دن۔ اگر مسلمان آتے ہیں تو آئیں۔  
راجہ کی یہ باتیں سنکر بالیاں دربار پر خاموشی طاری ہو گئی۔ ہاں سپہ سالار کی تلوار  
میان میں کسی قدر کھڑکھڑائی مگر کسی کے ہمت سے کوئی بات نہ نکلی۔ مادھو آچار ج کی  
آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے۔

اس سکوت کے بعد دربار کے پنڈت دامو در نامی نے ہمت کر کے کہا۔  
”آچار جی۔ آپ کیون رنج کرتے ہیں۔ مہاراج نے جو کچھ فرمایا وہی  
شاسترون میں بھی لکھا ہے۔ شاسترون میں رشیوں نے لکھا ہے کہ اس ملک پر  
سلمانوں کا قبضہ ہوگا۔ جو کچھ شاستر میں لکھا ہے وہ ہوگا ضرور۔ یکہ کی مجال  
سے اگر اسکو روک سکے۔ تو پھر لڑنے بھڑنے سے فائدہ۔“

مادھو آچار ج۔ خوب کہا۔ پنڈت جی مہاراج۔ ایک بات تو بتائیے۔ آپ نے  
یہ بات کس شاستر میں دیکھی۔  
دامو در۔ بشن پران میں لکھا ہے۔

مادھو آچار ج۔ کہنے کی ضرورت نہیں۔ بشن پران منگا کر دکھائیے تو سہی  
کہاں لکھا ہے۔

دامو در۔ کیا میں اسقدر بھول گیا۔ اچھا یاد تو کیجیے۔ منو شاستر میں یہ بات  
لکھی ہے یا نہیں۔

مادھو۔ کیا مہاراج کے درباری پنڈت نے منو شاستر بھی نہیں پڑھا۔  
دامو در۔ کیا مصیبت ہے۔ آپ کی باتوں نے مجھے بھگا دیا۔ آپ کے سامنے  
بڑے بڑوں کی زبان بند ہو جاتی ہے۔ میں کس شمار میں ہوں۔ آپ کی موجودگی  
میں مجھے اس شاستر کا نام یاد نہ آئے گا۔ مگر اشلوک سنا سکتا ہوں۔

مادھو۔ اگر دربار کے پنڈت نے کوئی اشلوک گڑھ لیا ہو تو تعجب کی بات نہیں ہے

مگر میں نہایت وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ کسی شاسترین یہیں لکھا ہے کہ مسلمان اس ملک کو فتح کر لیں گے۔

پیشو پتی۔ کیا آپ نے سب شاستر پڑھے ہیں۔

مادھو۔ اگر آپ کے امکان میں ہو تو آپ یہی سمجھ لیں کہ میں شاسترون سے ناواقف ہوں۔

درباری پنڈت کے ایک ماتحت نے کہا میں ثابت کر دوں گا اگر شاسترون کے عالم نہیں ہیں۔ شاسترون میں صاف طور پر لکھا ہے کہ خود ستائی زکرن چاہیے۔ اگر خود ستائی کرنے والا عالم ہے تو جاہل کون ہے۔

مادھو آچار ج۔ تین قسم کے انسان جاہل ہیں۔ ایک تو وہ جو اپنی حفاظت کی فکر نہ کرے۔ دوسرے وہ جو ایسے بے فکر آدمی کی طرف داری کرے۔ تیسرے وہ جو اپنی سمجھ کے باہر باتیں کرے۔ آپ میں تینوں طرح کی جہالت ہے۔

یہ جواب سن کر درباری پنڈت کا ماتحت چپ ہو رہا۔ پیشو پتی کہنے لگا۔  
”مسلمان آئیں۔ ہم لوگ اُسے لڑیں گے۔“

مادھو آچار ج۔ شکر ہے۔ شکر ہے۔ آپ کا جیسا نام سنا تھا وہی پایا۔ پیشو آپ کو خوش رکھے۔ مجھ پوچھنا صرف یہ ہے کہ اگر جنگ کی تجویز ہے تو اس کے لیے انتظام کیا ہو۔

پیشو پتی۔ انتظام کو عام طور پر نہیں کر سکتا۔ مگر سوار اور پیدل جو جمع ہو رہے ہیں ان کا حال آپ کو بیان چند دنوں کے رہنے سے معلوم ہو جائے گا۔  
مادھو۔ ہاں کچھ کچھ حال تو معلوم ہوا ہے۔

پیشو پتی۔ تو پھر انتظام کے بارے میں دریافت کرنے سے آپ کا کیا مطلب ہے۔  
مادھو۔ وجہ یہ ہے کہ ایک بہادر جوان بیان آیا ہے۔ یعنی گندہ کاشنراؤہ ہم چند

اُس کی ببادری تو بیان تک مشہور ہے۔ آپ نے بھی سنا ہوگا۔  
 پشوتی۔ ضرور سنا ہے۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ آپ کے چیلے ہیں۔ مگر یہ تو بتلائے  
 کہ ایسے بہادر کے ہونے ہوئے مگدہ کا ملک کیونکر چین گیا۔  
 مادھو۔ وجہ یہ تھی کہ جب مسلمانوں نے حملہ کیا اس وقت ہم چند مگدہ میں نہ تھا  
 پشوتی۔ کیا وہ نو دیپ میں تشریف لائے ہیں۔  
 مادھو۔ ہاں۔ یہ سنکر کہ مسلمانوں کا قصد ادھر آنے کا ہے۔ وہ میان اسلیج  
 آئے ہیں کہ مسلمانوں کا مقابلہ کریں۔ اگر آپ لوگ اُن سے مدد لین گے تو دونوں  
 کے لیے بھلائی ہے۔  
 پشوتی۔ اُن کے قیام کے لئے بن انتظام کیئے دیتا ہوں۔ ہمارے اُن کے  
 آپس میں شرائط بعد کو طے کیئے جائیں گے۔  
 اس کے بعد مہاراج کی اجازت سے دربار برخواست ہوا۔

## دوسرا باب

### گلبدن

ہم چندر کے قیام کے لئے شہر کے بیرونی حصے میں دریائے گنگ کے قریب  
 ایک محل تجویز ہوا۔ مادھو آچار ج کے مشورے سے ہم چند اُس محل میں جا کر ٹھہرا۔  
 نو دیپ میں جنارول نامی ایک غریب برہمن رہا کرتا تھا۔ زیادہ عمر ہونے  
 کی وجہ سے ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے تھے۔ کانوں سے سنائی بھی نہ پڑتا تھا۔ اُسکی  
 بوڑھی بیوی بھی نہایت کمزور اور ضعیفہ تھی۔ تھوڑے دنوں میں پتیر اندھی پانی میں  
 اُسکی جھوٹری تباہ ہو گئی تھی۔ ریاست کے لوگوں کی اجازت سے وہ اس محل  
 کے ایک حصے میں رہا کرتا تھا۔ جب اُسے معلوم ہوا کہ کوئی شہزادہ محل میں قیام پذیر

ہو گا تو اسکو فکر ہوئی کہ کوئی اور مکان تلاش کرے۔ ہیم چند نے جب یہ حال سنا تو اسکو ملال ہوا کہ اُسکی وجہ سے بڑے برہمن کو تکلیف ہوگی۔ اُس نے خیال کیا کہ اتنے بڑے مکان میں دو لون رہ سکتے ہیں۔ بیچارے برہمن کو تکلیف کیوں دیا جائے دیکھئے سے کہا کہ برہمن سے کہہ دے کہ وہ بھی اُسی مکان میں بدستور رہے۔ دیکھئے کسی قدر منس کر جواب دیا۔

”یہ کام مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ برہمن مہاراج میری بات اپنے کانوں سے نہ سنیں گے۔“

اصلیت تو یہ تھی کہ برہمن کسی کی بات نہ سنتا تھا۔ ہیم چند کو خیال ہوا کہ شاید برہمن کو نوکر سے بات چیت کرنے میں تکلف ہے یہ سوچ کر وہ خود ہی برہمن سے ملنے کے لیے گیا۔ ہیم چند نے پرنام کیا۔ اور برہمن نے دعا دینے کے بعد پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

ہیم چند۔ میں آپ کا تابعدار ہوں۔

برہمن۔ کیا کہا۔ کیا تمہارا نام رام کرشن ہے۔

ہیم چند کو خیال ہوا کہ برہمن ادبچا سنتا ہے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔

”میرا نام ہیم چند ہے۔ میں برہمنوں کا تابعدار ہوں۔“

برہمن۔ بہتر بہتر۔ چلے اچھی طرح نہ سن پایا تھا۔ تمہارا نام ہنومان داس ہے۔

ہیم چند نے خیال کیا کہ صحیح نام کی چندان ضرورت نہیں۔ اصل مطلب کہنا

چاہیئے۔ کہنے لگا۔

”لوگوں نے یہ محل میرے ٹھہرنے کے لیے تجویز کیا ہے۔ میں نے سنا کہ

میرے آنے کا حال سنکر آپ کسی دوسری جگہ جانے کا انتظام کر رہے ہیں۔“

برہمن۔ ابھی تک گنگا اُشان کے پے میں نہیں گیا۔ اب جائے والا ہوں۔

ہیم چندر - (بہت بلند آواز سے) وقت پر اٹھنا کر لیجیے گا۔ میں اس وقت یہ کہنے آیا ہوں کہ آپ اس گھر کو چھوڑ کر کہیں جانے کا ارادہ نہ کریں۔  
 برہمن - گھر میں نہ کھاؤں گا۔ تمہارے بیان آج کس لیے دعوت ہے۔  
 ہیم چندر - بہتر ہے۔ کھانے کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ مگر اس مکان میں جس طور پر آپ رہتے تھے اسی طرح رہیں گے۔  
 برہمن - بہت اچھا بہت اچھا۔ برہمن کو کھلانے کے بعد کچھ دیا بھی جاتا ہے۔  
 تم رہتے کہاں ہو۔

ہیم چندر مایوس ہو کر بٹاتا تھا کہ اتنے میں پیچھے کی طرف سے کسی نے انکا دامن پکڑ کر رکھا۔ مگر ہیم چندر نے دیکھا۔ دیکھتے ہی پہلے تو یہ خیال گذرا کہ بھولوں سے بنی ہوئی دیہی کی مورت ہے۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ مورت جاں دار ہے۔ پھر جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ مورت نہیں ہے۔ بلکہ خالق نے اپنی قدرت کا ایک نمونہ ایک لڑکی کی صورت میں دکھایا ہے۔

اس حسینہ کا ابھی کم سنی کا زمانہ ہے یا اب اٹھتی ہوئی جوانی ہے۔ اس کا اندازہ ہیم چندر نہ کر سکا۔

نمائت ہی نازک اور شیریں آواز سے اس حسینہ نے کہا: "بابا سے تم کیا کہہ رہے تھے۔ وہ تو تمہاری باتیں سن نہیں سکتے۔"

ہیم چندر - یہ تو معلوم ہوا۔ تم کون ہو۔

جواب - میں منورما ہوں۔

ہیم چندر - یہ تمہارے بابا ہیں۔

منورما - تم بابا سے کیا کہہ رہے تھے۔

ہیم چندر - میں نے سنا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑ کر جانے والے ہیں۔ میں منع کرنے

آیا تھا کہ وہ یہاں سے نہ جائیں۔

منورما۔ اس مکان میں ایک شہزادے ٹھہرے ہیں۔ وہ ہم لوگوں کو یہاں کیوں رہنے دین گے۔

ہیم۔ وہ شہزادہ مین ہی ہوں۔ میری خود خواہش ہے کہ آپ لوگ یہیں رہیں۔ منورما۔ کیوں۔

اس "کیوں" کا جواب دینا آسان نہ تھا۔

ہیم چند کو اور کچھ جواب نہ سوچھا۔ کہنے لگا۔

"کیوں؟" فرض کر دو کہ تمہارا بھائی اگر یہاں آکر ٹھہرتا تو کیا وہ تمکو یہاں سے

انکال دیتا؟

منورما۔ تو کیا تم میرے بھائی ہو۔

ہیم چند۔ آج سے مین تمہارا بھائی ہوں۔ اب تو ٹھیک ہے۔

منورما۔ ہاں۔ تو ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات کا خیال رکھنا۔ مجھے چھوٹی بہن سمجھ کر تجھے خفا نہ ہوا کرنا۔

ہیم چند اس بھولے پن کے جواب کو سنکر سخت متعجب ہوا کہ یہ کیسی لڑکی ہے یا تو

اس مین قدرتی معصومی ہے یا پاگل ہے۔ جواب دیا۔ "کیوں مین خفا کیوں ہونا لگا؟"

منورما۔ شاید مین کوئی خطا کروں۔

ہیم۔ خطا دیکھ کر کون مین خفا ہوتا۔

یہ سنکر منورما کسی قدر افسردگی کے ساتھ مقوڑی دیر چپکی کھڑی رہی۔ پھر کہنے

لگی۔

"مین نے کبھی بھائی مین دیکھا۔ کیا بھائی سے پرہ دہ یا لحاظ کرتے ہیں؟"

ہیم۔ نہیں۔

منورما۔ مان۔ تو میں تم سے پردہ یا لحاظ نہ کر دوں گی۔  
 تیم چندر نے ہنس کر جواب دیا۔ ”میری باتیں تو تمہارے بابائے نہیں پھر اب  
 کیا کیا جائے۔  
 منورما۔ دیکھو میں کہہ دیتی ہوں۔

یہ کہہ کر منورما نے آہستہ آہستہ نہایت ہی شائستہ طریقے سے تیم چندر کی تجویز  
 اپنے بابا کو سمجھائی تیم چندر کو بڑا تعجب ہوا کہ اس بہرے نے منورما کی باتیں سمجھ لیں۔  
 برہمن بہت خوش ہوا۔ اور تیم چندر کو دعائیں دے کر کہنے لگا۔ ”برہمنی سے  
 کہہ دو کہ شہزادے اُن کے پوتے ہیں۔ اگر دعائیں دے“ یہ کہہ کر وہ ”برہمنی“  
 ”برہمنی“ کہہ کر پکارے لگا۔ برہمنی اُس وقت کسی قدر فاصلے پر کام میں مشغول تھی۔  
 پکارنے کی آواز نہ سنی۔ برہمن خفا ہو کر کہنے لگا۔  
 ”برہمنی میں ہی بڑا عیب ہے۔ کالون سے کم سنتی ہے۔“

## تیسرا باب

### آوارہ خانان

تیم چندر نے تو ایک عالی شان محل میں قیام کیا۔ مگر مرنائی۔ غریب لوطن بتلا سے  
 بچ و بچن۔ اپنے یار و بددگار۔ بے موٹس و غنچوار۔ مرنائی کہاں ہے۔ شام کا وقت  
 بادلوں کی ہلکی ہلکی سرخی۔ اور زردی مائل، سیاہی ہو چلی ہے۔ دریا سے کنگ کی سطح آب پر  
 اندھیری چھانے لگی۔ نوکر کے ہاتھ میں چراغ یا صبح کو کھلنے والے پھولوں کی طرح  
 آسمان پر تار سے لٹکے لگے۔ ہلکی ہلکی ہوا سطح آب کو اس طور پر جنبش دیتی تھی جس طرح  
 چاہنے والے کے ہاتھ لگانے سے کسی معشوقہ کے جسم میں چھر بھری پیدا ہو جاتی ہے چاروں  
 طرف ساٹھا جو ہوا تو دھار سے کی آواز نہ طور پر معلوم ہونے لگی۔



کشتی والوں نے کشتیان کنارے لگا کر رات کو آرام کرنے کا بندوبست شروع کیا۔  
انہیں کشتیوں میں ایک چھوٹی سی ڈونگی ایک مقام پر دریا کے کنارے ٹھہری۔  
ملاح کھانے پینے کے انتظام میں مشغول ہوئے۔

اس ڈونگی میں دو عورتیں سوار تھیں۔

ناظرین سے اس کہنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ وہ عورتیں مرنائی  
اور گر جیا تھیں۔

گر جیا نے مرنائی کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”شکر ہے آج کا دن بھی ختم ہوا۔“

مرنائی نے کچھ جواب نہ دیا۔ گر جیا نے پھر کہا۔ ”کل بھی یوں ہی کٹے گا۔ یہ دن  
بھی کٹ جائے گا۔ یہ دن بھی کٹ ہی جائیگا۔“ مرنائی نے اس کا بھی کچھ جواب  
نہ دیا۔ ہاں ایک لمبی سانس ضروری۔

گر جیا کہنے لگی۔ ”واہ۔ واہ۔ یہ کیا۔ رات دن فکر مند رہنے سے ہو گا کیا۔ اگر یہ  
سمجھو کہ تو دیپ پہنچ کر بھی جی خوش نہو گا تو ابھی سویرا ہے۔ لوٹ چلیں۔“

مرنائی۔ لوٹ کر کہاں جاؤ گی۔

گر جیا۔ چلو رشی کشی کے مکان پر پھر چلیں۔

مرنائی۔ اُس سے تو یہ بہتر ہے کہ اتنی گنگائیں ڈوب رہیں۔

گر جیا۔ اچھا تو چلو متھرا چلیں۔

مرنائی۔ میں تو کہہ چکی ہوں کہ میرا وہاں ٹھکانا نہیں ہے۔ جس گھر سے آوارہ عورت کی  
طرح رات کو چرا کر چلی آئی اب اُس گھر میں جا کر کیا منہ دکھاؤ گی۔

گر جیا۔ مگر تم کچھ اپنی خوشی سے تو آئیں نہیں۔ اور نہ کسی بُری فیت سے آئیں۔ تو پھر  
جانے میں کیا ہرج ہے۔

مرثانی - مگر ان باتوں کو یقین کون کرے گا - جس گھر میں سب مجھے آنکھوں پر بٹھاتے تھے - اُس گھر میں نظرِ دون سے گری ہوئی ذلیل ہو کر کیونکر رہا جائے گا -  
 گر جابا اندھیرے کی وجہ سے یہ دیکھ نہ سکی کہ مرثانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو  
 گرتے ہیں - وہ کہنے لگی - "تو پھر کہاں جاؤ گی"

مرثانی - جہاں کا ارادہ کیا ہے وہیں چلو -  
 گر جابا - وہاں تو ہنسی خوشی سے جانا چاہیے - آخر تم اُداس کیوں رہتی ہو جس کے  
 دیکھنے کے لیے آنکھیں مشتاق ہیں اُسی سے ملنے کے لیے ہم لوگ جا رہے ہیں - اس سے  
 بڑھکر اور خوشی کیا ہوگی -

مرثانی - ہاے مصیبت تو یہی ہے کہ وہاں مجھے اُن سے ملاقات نہو گی -  
 گر جانا - کیوں - کیا وہ کہیں اور چلے گئے -

مرثانی - ہوں گے تو وہ ہیں - مگر تمکو معلوم ہے کہ اُنھوں نے عہد کر لیا ہے کہ مجھے سال  
 بھر نہ ملین گے - میں اُنکے عہد کو کیونکر توڑ سکتی ہوں -

گر جابا سر جھکا کر سوچنے لگی - مرثانی نے پھر کہا - "اور اُنکے پاس میں کس طور پر جاؤنگی  
 کیا یہ کہوں گی کہ رشی کشیش سے خفا ہو کر چلی آئی - یا یہ کہوں گی کہ رشی کشیش نے مجھے بدکار  
 سمجھ کر گھر سے نکال دیا -

گر جابا - تو کیا وہاں تم سے اور بہیم چندر سے ملاقات نہ ہوگی -

مرثانی - نہ -

گر جابا - تو پھر جانا بھی بے سود ہے -

مرثانی - وہ مجھے نہ دیکھ پائیں گے مگر میں تو اُنکو دیکھ لوں گی میں اسی وجہ سے جاتی ہوں  
 کہ انھیں دیکھ لوں -

گر جابا ہنسی کو روک نہ سکی - ہنس کر کہنے لگی - "اب تو میرا گانے کو جی چاہتا ہے -"

”درس بن انگھیاں ترس رہیں۔ پیا اُلجھ رہے اور کہیں +  
 ترپ ترپ جیا جات سکھی ری۔ ہمرے پیا کو کھبر نہیں +  
 درس بن انگھیاں ترس رہیں“

گر جایا۔ تمھارا جی تو اُنکو دیکھ کر بھر جانے لگا مگر اُس سے میرا پیٹ تو نہ بھرے گا میں  
 اپنے کمانے پینے کی کیا فکر کروں گی۔

مرنائی۔ مجھے کچھ دستکاری آتی ہے۔ ہار بنا لیتی ہوں۔ تصویر کھینچ لیتی ہوں  
 کپڑے پر پھول کاڑھ لیتی ہوں۔ مین یہ چیزیں بناؤں گی اور تم اُنکو بازار میں بیچ لانا۔  
 گر جایا۔ اور میں گھر گھر گیت گایا کروں گی۔ یہ گاؤں گی۔

”بدھ نے ادھم مرنال کو کانٹن سہت بنائے“

مرنائی نے کسی قدر ہنسی اور کسی قدر غصے کے ساتھ گر جیا کی طرف دیکھا۔ گر جیا کہنے  
 لگی۔ ”اگر ایسی نگاہ سے میری طرف دیکھو گی تو میں گاؤں گی۔“ اور گانے لگی۔

”دسکھی ری نیا موری کیسے لاکے پار۔ جھا بھڑیا آن پڑی مچھا۔“  
 گہری رے ندیا رین اندھیری۔ دو بے کھو یا بھو متوار۔“

مرنائی۔ محبت کر کے پچھتا نا کیا۔ میں تو خوشی سے ڈوب مرقی۔

گر جایا۔ خوشی ہے۔

مرنائی۔ ہاں خوشی ہے۔

گر جایا۔ تو تینے پانی میں تن دیکھا ہو گا۔

## چوتھا باب

کھڑکی

ہم چند اسی محل میں رہنے لگا۔ جناروں سے روزی ملاقات ہوتی تھی۔

اور کچھ نہ کچھ اشاروں سے بات چیت بھی ہو جاتی تھی۔ منور ابھی روز ہی ملتی تھی کبھی دو چار باتیں ہو جاتیں۔ ادھی یون ہی وہ اپنے کام کاج کو چلی جاتی۔ اصلیت یہ تھی کہ منور اگر کیفیت کبھی ہیچمنڈر کی سمجھ میں نہ آتی۔ اول تو اسکی عمر کا پتہ نہ چلتا تھا۔ معمولاً اس کے معصوم چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ کم سن چھو کر رہی ہے۔ مگر کبھی چہرے پر بھاری پن اور سنجیدگی نمودار ہو جاتی تھی۔ دوسرے یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ بسا ہی ہے یا بن بسا ہی۔

ایک روز ہیچمنڈر نے ترکیب ترکیب سے باتوں باتوں میں پوچھا۔

”منور! تمہاری شہسوار کہاں ہے؟“

منور نے جواب دیا۔ ”میں نہیں کہہ سکتی۔“

اور ایک روز پوچھا۔ ”منور! تم کے برس کی ہوئیں؟“ اس نے وہی جواب دیا

”میں نہیں کہہ سکتی۔“

ہیچمنڈر کو وہاں ٹھہرا کر مادھو اچار جی ادھر ادھر سفر میں چلا گیا کہ اور لوگوں کو ترغیب دے کر اس بات پر آمادہ کریں کہ گوڑ ویش کے راجہ کو مسلمانوں کے مقابلے میں مدد دیں۔ ہیچمنڈر تنہا رہ گیا۔ دن مشکل سے گشتا تھا۔ کبھی کبھی ہیچمنڈر اتنا غصہ کرتا تھا کہ جہاں مقیم ہے وہاں جائے مگر پھر یہ سوچتا تھا کہ اگر میرانی سے ملا تو عہد شکنی ہوگی۔ اور اگر نہ ملا تو جانا بیکار۔ وہاں جانے سے تو بازار ہا مگر میرانی کا خیال ہر وقت دل میں رہتا تھا۔ ایک روز شام کے بعد وہ اپنے سونے کے کمرے میں پلنگ پر پڑا ہوا میرانی کے دھیان میں تھا۔ اسکی یاد میں بھی ایک خاص خوشی تھی۔ سانسے کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اس سے باہر کی چیزوں پر نگاہ پڑتی تھی۔ سردی کا شروع زمانہ۔ چاندنی کھنٹی ہوئی۔ آسمان صاف اور تاروں سے بھرا ہوا۔ کین کین سفید بادلوں کا جھنڈ بھی تھا۔ کھڑکی سے فاصلے پر گنگا بھی دکھائی پڑتی تھی۔ پانی پچاند کی کرنیں پڑتی تھیں۔

دور سے معلوم ہوتا تھا کہ پانی پر کچھ دھوان سا چھایا ہوا ہے۔ ہر سات کے پانی سے دریا زور دن پر تھا۔ اُس کھڑکی سے ہوا بھی آتی تھی۔ چونکہ دریا کی طرف سے آتی تھی اسلئے اس میں خشکی بھی تھی۔ اور رات کو کھانے والے پھولوں کی خوشبو سے بسی ہوئی تھی۔ دریا کے کنارے جو درخت تھے اُنکے پتوں کو جنبش دیتی ہوئی اور پھولوں کے بو سے پیٹی ہوئی وہ ہوا کھڑکی میں آتی تھی۔ اور ہم چیز یا محبوب میں پڑا ہوا تھا دفعتاً کھڑکی کی طرف اندھیرا سا چھا گیا۔ چاند کی روشنی چھپ گئی۔ کھڑکی کی طرف ایک شخص کا سر دکھائی پڑا۔ چونکہ کھڑکی زمین سے کسی قدر بلند ہی پر تھی۔ اسلئے اُس شخص کے جسم کا اور حصہ نہ دکھائی پڑا۔ صرف چہرہ نظر پڑا۔ لمبی لمبی ڈاڑھی۔ اور سر پر کھنٹی نہ دکھائی پڑی۔

ہم چند نے پلنگ سے اُٹھ کر اپنی تلوار اٹھدین کے لی۔ تلوار لے کر غور سے پھر دیکھا تو کچھ نظر نہ پڑا۔ اُسی طرح تلوار اٹھدین لیے ہوئے ہم چندر گھر سے باہر نکلا۔ کھڑکی کے نیچے آکر دیکھا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ مکان کے چاروں طرف گنگا کے کنارے اِدھر اُدھر ہم چند نے تلاش کی۔ مگر کہیں کوئی شخص نہ ملا۔

ہم چندر پلنگ آیا اور جنگی لباس زیب تن کیا۔ جب طرح صاف آسمان میں دفعتاً بلبل اُچاتے ہوئے اُسی طرح اُس کا شلفہ چہرہ سنجیدہ اور بھاری ہو گیا۔ دشمن کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اُس پہرے کو دیکھ کر اُسے یقین ہو گیا تھا۔ کہ ہونہ ہو مسلمان بن گئے ہیں۔

## پانچواں باب

تالاب کے کنارے

جس طرح بھوکا شیر شکار کی تلاش میں جاتا ہے اُسی طرح ہم چندر اُس مسلمان کی تلاش میں نکلا۔ مگر وہ مسلمان نے گاگیاں اُس کا کچھ ٹھیک پتا نہ تھا کہ وہ کون سا

ایک ہی مسلمان دیکھا مگر خیال یہ پیدا ہوا کہ مسلمانوں کا لشکر کین قریب آگیا ہے۔ اور یہ شخص جاسوس بنکر آیا ہے۔ اگر پورا لشکر آگیا ہے تو اس سے تنہا ہم چند کیونکر کر سکتا تھا۔ مگر طبیعت نے نہ مانا اور وہ تنہا مکان سے نکلا۔ جس کام کی وجہ سے وہ مرثانی سے نکل سکا اس کام میں تساہل کیونکر کرتا۔ وہ تیز قدم بڑے راستے کی طرف چلا۔ بڑے راستے پر جانے کے لیے ہتیم چند کے قیام گاہ سے ایک پک ڈنڈی فہی۔ اسی پک ڈنڈی پر وہ چلا۔ اس کے قریب ایک بڑا پختہ تالاب تھا۔ تالاب کے قریب بہت سے مولسری۔ چپا۔ قدم۔ پمیل۔ برگد۔ ام۔ المی۔ وغیرہ کے درخت تھے یہ درخت قطار در قطار نہ تھے بلکہ جابجا جھنڈ کے جھنڈ۔ درختوں کے سائے کی وجہ سے تالاب کے کنارے بالکل اندھیرا گھب تھا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ وہاں بھوت پریت رہتے ہیں اسی وجہ سے شہر کے لوگ شام کے بعد اُدھر نہ جاتے تھے۔

اس زمانے میں ہر شخص بھوت پریت کا فائل تھا۔ ہتیم چند بھی انکے وجود کو ماننا تھا۔ مگر اس خیال سے اسکو اُدھر جانے میں تامل نہ ہوا۔ وہ بے کھشکے تالاب کے کنارے کنارے چلا۔ جوت تو ضرور تھا۔ مگر دل سے بھوتوں کا خیال نہ گیا۔ نہایت ہی خوشیاری سے ہر شے کو دیکھتا ہوا جاتا تھا۔ جب اس راستے پر پہنچا جہاں سے تالاب کی سیڑھیوں پر لوگ اُترتے تھے تو دفعتاً چونک پڑا۔ دیکھا کہ سب سے آخر سیڑھی پر پانی میں پاؤں ڈالے ہوئے کوئی سفید پوش بیٹھا ہے۔ پوشاک سفید۔ لمبے لمبے بال سر سے پاؤں تک لٹکے ہوئے۔ اسکو بھوت پریت سمجھ کر ہتیم چند کا ارادہ ہوا کہ چپکے چپکے وہاں سے پھل دے۔ مگر یہ خیال گزرا کہ شاید کوئی انسان ہو۔ یہ سوچ کر ہتیم چند بے خوف آہستہ آہستہ سیڑھیوں سے اُترنے لگا۔ مگر وہ عورت بدستور اپنی جگہ پر بیٹھی رہی ہتیم چند اس کے قریب پہنچا۔ اسوقت وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہتیم چند کی طرف مڑ کر اس نے اپنے چہرے کے سامنے والے بالوں کو ہٹایا۔ ہتیم چند نے اس کی صورت دیکھی۔

وہ چڑیل نہ تھی۔ لیکن اگر وہ چڑیل ہوتی تو شاید ہیتم چندر کو اس قدر تعجب نہ ہوتا۔  
 کہنے لگا۔ ”کون منور ما۔ تم بیان کہان“

منور ما۔ میں تو بیان اکثر آتی ہوں۔ مگر تم بیان کیونکر آئے۔  
 ہیتم چندر۔ میں کام سے آیا ہوں۔

منور ما۔ رات کے وقت بیان کیا کام۔

ہیتم۔ میں پھر کیون کا۔ تم رات کو بیان کیوں آئیں۔

منور ما۔ ننھے یہ سپاہیانہ لباس کیوں پہنا۔ ہاتھ میں بھجھا۔ کمر میں تلوار۔ میان پر یہ جیک  
 کیا رہا ہے۔ کیا ہیرے جڑے ہیں۔ ماتھے پر روشنی کیسی۔ کیا یہ بھی ہیرا ہے۔ اتنے ہیرے ننھے کہان پاس  
 ہیتم۔ میرے پاس تھے۔

منور ما۔ رات کے وقت اتنے ہیرے لیکر کہان نکلے کوئی چور چھین نہ لے۔

ہیتم۔ کسی کی مجال نہیں کہ مجھے یہ ہیرے چھین لے۔

منور ما۔ بہر حال رات کے وقت ان چیزوں کی ضرورت ہی کیا تھی کیا اپنی شادی کرنے پہ  
 ہیتم۔ تم کیا سمجھتی ہو۔

منور ما۔ انسانوں کی جان لینے کے ہتھیار لٹا کر کوئی شادی کرنے نہیں جاتا۔ تم لڑائی  
 کے لیے جا رہے ہو۔

ہیتم۔ لڑو دن ٹاکس سے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم بیان کیا کرتی تھیں۔

منور ما۔ میں نار ہی تھی۔ نہ کرنا وہاں بال سکھلا رہی تھی۔ دیکھو بال ابھی تک بھیسے ہیں۔  
 یہ کہکرتور مانے اپنے بال ہیتم چندر کے ہاتھ میں لگا دئے۔

ہیتم۔ رات کو نہانا کیا منی۔

منور ما۔ میرے جسم میں آگ پڑا کرتی ہے۔

ہیتم۔ گنگا چھوڑ کر بیان نہانے کیوں آئیں۔

منور ما۔ بیان کا پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔  
ہیم۔ کیا تم ہمیشہ یہیں اُکرنے لاتی ہو۔  
منور ما۔ ہاں۔  
ہیم۔ میں تو تمہاری شادی کی فکر کر رہی تھی۔ شادی کے بعد بیان کیونکر آؤ گی۔  
منور ما۔ پہلے شادی تو ہوئے۔  
ہیم۔ چندر نے ہنس کر کہا۔ ”تم بوڑھی بے شرم“  
منور ما۔ خفا کیوں ہوتے ہو تھے تو کہا تھا کہ کبھی خفا نہ لوں گا۔  
ہیم۔ اسکا بڑا نہ ماننا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تھے دھڑلے سے کسی کو جاتے ہوئے دیکھا۔  
منور ما۔ دیکھا ہے۔  
ہیم۔ وہ کس لباس میں تھا۔  
منور ما۔ مسلمانوں کے لباس میں۔  
ہیم۔ تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ وہ مسلمانوں کا لباس تھا۔  
منور ما۔ میں نے پیشتر مسلمانوں کو دیکھا ہے۔  
ہیم۔ کیا۔ تم نے کہاں دیکھا۔  
منور ما۔ کہیں دیکھا ہے۔ کیا تم اُسی مسلمان کی تلاش میں نکلے ہو۔  
ہیم۔ ہاں۔ وہ کیا کس طرف۔  
منور ما۔ تم پوچھ کر کیا کرو گے۔  
ہیم۔ اُسے ماروں گا۔  
منور ما۔ آدمی کے مارنے سے کیا ہو گا۔  
ہیم۔ مسلمان میرے جانی دشمن ہیں۔  
منور ما۔ تو ایک مسلمان کے مار ڈالنے سے کیا فائدہ ہو گا۔



ہیم۔ بختے مسلمان میرے سامنے پڑ جائیں گے سب کو مار ڈنگا۔

منورما۔ اتنی بہت ہے۔

ہیم۔ ہاں ہے۔

منورما۔ اچھا تو میرے ساتھ آؤ۔

ہیم چند کسی قدر پریشان ہوا کہ مسلمانوں سے جنگ کرنے چلا۔ اب

لڑکی رہ گئی ہوئی۔

منورما اس کے دل کی بات سمجھ گئی۔ کہنے لگی، "مجھ چھوڑ کر سمجھ کر میرا اعتبار

نہیں کرتے"۔

ہیم چند نے منورما پر غور سے نظر ڈالی۔ نہایت متعجب ہو کر سوچنے لگا کہ منورما

انسان چھوٹا یا کوئی اور

## چھٹا باب

### پیشوتی

وزیر پیشوتی کو کی معمولی آدمی نہ تھا۔ راجہ بوڑھا تھا۔ اور بڑھاپے کی وجہ سے

کسی کام کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا سلطنت کا کام خواہ مخواہ وزیر کے سپرد کیا گیا۔ نتیجہ

یہ ہوا کہ دولت اور ثروت میں پیشوتی کسی طور پر راجہ سے کم نہ تھا۔

پیشوتی کی عمر کوئی پینتیس سال کی ہو گئی۔ صورت شکل سے شہرہٴ معلوم ہوا تھا

قد کسی قدر لاٹا۔ سینہ چوڑا۔ ہاتھ پاؤں سڈول۔ بدن گٹھا ہوا۔ رنگ پگھلے ہوئے

سونے کی طرح۔ پیشانی بہت کشادہ۔ گویا دماغی قوت کا مندر۔ ناک لمبی اور اونچی۔

آنکھیں چھوٹی۔ اگر ان میں غیر معمولی چمک اور تیزی۔ چہرے سے عقلمندی اور تیزی نمایاں

روزمرہ فکروں کی وجہ سے کسی قدر روکھا بن بھی موجود تھا۔ بہر حال راجہ کے دربار میں

ایسا خوشرو جوان کوئی نہ تھا۔ لوگوں کی رائے تھی کہ کل ملک بنگالہ میں پشوپتی سے زیادہ لائق اور پوشیا کوئی شخص نہ تھا۔

وہ قوم کا برہمن تھا۔ مگر اُس کے وطن کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ لوگ کہتے تھے کہ اُس کا باپ علوم شاستر میں باہر مگر غریب برہمن تھا۔ یہ صرت پشوپتی کی ذاتی قابلیت تھی کہ اُس نے ایسا رتبہ حاصل کیا۔ کم سنی کے زمانے میں پشوپتی اپنے باپ کے پاس بنارس میں شاستر پڑھا کرتا تھا۔ وہیں کیشب نامی ایک بنگالی برہمن رہتا تھا۔ کیشب کی ایک مرثت سالہ لڑکی ہیموتی۔ اسی کے ساتھ پشوپتی کی شادی ہوئی۔ مگر نہ معلوم کیا اتفاق گذرا کہ جس روز شادی ہوئی۔ اسی رات کو کیشب اپنی لڑکی کو لے کر کہیں غائب ہو گیا۔ بہت کچھ تلاش ہوئی۔ مگر اُن دونوں کا پتہ نہ چلا۔ پشوپتی نے پھر شادی نہ کی۔ اور اسی لیے وہ مکان میں تنہا رہا کرتا تھا۔

آج رات کو اپنے محل کے ایک کنارے والے کمرے میں پشوپتی تنہا بیٹھا ہے۔ اُس کمرے کے پچھواڑے ام کا باغ ہے۔ اُس کمرے سے باغ میں جانے کے لیے ایک ضعیف دروازہ لگا ہوا ہے۔ اُس دروازے پر اگر کسی نے آہستہ آہستہ دھکا دیا۔ ایک شخص اندر گھسے۔ وہ قوم کا مسلمان تھا۔ اسی کو ہم چندر نے کھڑکی کے پاس جھانکتے ہوئے دیکھا تھا۔ پشوپتی نے اُس شخص کو بھلا کر نشانی مانگی۔ جب اطمینان ہو گیا تو پشوپتی نے کہا۔

”معلوم ہوا کہ آپ مسلمانوں کے سپہ سالار کے معتبر رفیق اور قاصد ہیں۔ کیا آپ ہی کا نام محمد علی ہے۔ یہ فرمایئے کہ سپہ سالار کی کیا تجویز ہے۔“  
مسلمان۔ ہمارے افسر کی تجویز آپ کو معلوم ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ لبرٹے بھرے یہ ملک فتح ہو جائے۔ آپ یہ فرمائیے کہ آپ کس طور پر اس سلطنت کو ہمارے افسر کے حوالے کر دیں گے۔

پشوتی۔ ابھی تو یہ بات طے نہیں ہوئی کہ میں یہ ملک اُنکے حوالے کر دوں گا۔ اپنے ملک کا بدخواہ ہونا بڑا گناہ ہے۔ میں ایسا کام کیوں کرنے لگا۔

مسلمان۔ بہتر۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔ اگر ایسا ہی خیال تھا تو آپ نے بختیار خلی کے پاس اپنا قاصد بیکار بھیجا۔

پشوت۔ قاصد اس لئے بھیجا تھا کہ دریافت کر دوں کہ وہ جنگ کے لیے کہاں تک آمادہ ہیں۔

مسلمان۔ اس کا حال مجھے پوچھ لیجئے۔ میرے آقا کو اگر کسی کام میں خوشی ہوتی ہے تو جنگ میں۔

پشوت۔ آدمیوں کی لڑائی میں یا حیوانوں کی لڑائی میں؟ کیا ہاتھی کی لڑائی میں بھی خوش ہوتے ہیں۔

محمد علی نے بڑا کر جواب دیا۔ ”ہم بیان والوں سے لڑنے آئے ہیں۔ آپ ہی سمجھ لیں کہ حیوانوں سے لڑنے آئے ہیں۔ بہر حال مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے محض مذاق کے لئے مجھے بلایا ہے۔ ہم لوگ جنگ و جدل سے واقف ہیں۔ مذاق سے واقف نہیں۔ جس کام سے واقف ہیں وہی کام کریں گے۔ یہ کہہ کر محمد علی اٹھنے لگا۔

پشوتی۔ تھوڑی دیر اور ٹھہریئے۔ دو باتیں اور سن لیجئے۔ اس ملک کو مسلمانوں کے حوالے کر دینا مجھے نامنتظر بھی ہے۔ اور منظور بھی ہے۔ دراصل بیان کا راجہ میں ہوں۔ راجہ سین کا نام ہی نام ہے۔ جیتنگ پوری قیمت نہ ملے اس وقت تک میں اپنا ملک آپ کے حوالے کیوں کر دوں۔

محمد علی۔ آخر آپ کیا چاہتے ہیں۔

پشوت۔ خلی کیا دیں گے۔

محمد علی۔ آپ کی موجودہ حالت بدستور قائم رہیگی۔ آپ کی جان۔ آپ کا مال۔ آپ کا رتبہ قائم رہے گا۔ بس وہ اتنی رعایت کر سکتے ہیں۔

پیشو۔ تو مجھے بلا کیا خاک۔ یہ سب چیزیں تو اب بھی میری ہیں۔ میں اس گناہ کبیرہ کو کس لالچ میں اپنے سر لوں۔

محمد۔ اگر ہمارا اس قدر دنیا تو آپ ان سب چیزوں سے محروم ہو جائیں گے۔ اگر جنگ کی ٹھہر گئی تو آپ کو اپنی دولت اور ثروت اور زندگی تک کے لالے پڑ جائیں گے۔

پیشو۔ جیتک جنگ کا خاتمہ نہ ہو ان باتوں کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ آپ یہ نہ سمجھیے گا کہ ہم لوگ جنگ کے لیے تیار نہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ گدہ میں بلوہ ہونے والا ہے۔ اور خلی کو بڑی فکر ہے کہ اس بلوے کو روکیں۔ اس غرض سے انکو چند دنوں تک اس جنگ کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ وہ مجھے پوری قیمت ندین نہ سہی۔ اگر جنگ ہی کی ٹھہرے گی تو ہم لوگوں کے لیے یہی مناسب موقع ہے کہ لڑائی چھیڑ دیں۔

محمد۔ کیا مضائقہ۔ اچھا یہ تو فرمائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔  
پیشو۔ سنیے۔ آج کل اس ملک کا راجہ بین ہی ہوں۔ مگر مجھے لوگ راجہ نہیں کہتے۔ میری خواہش یہ ہے کہ میں خود راجہ کہلاؤں۔ خاندان سین اگر تباہ ہو جائے تو پیشو پتی بنگالے کا راجہ بنے۔

محمد۔ تو اس میں ہم لوگوں کا کیا فائدہ ہوا۔  
پیشو۔ آپ کو بین خراج دوں گا۔ اور مسلمانوں کی مدد سے میان حکومت کروں گا۔  
محمد۔ اگر آپ واقعی اس ملک پر پورے طور سے حکمران ہیں۔ تو ہم لوگوں کی مدد کی کیا ضرورت ہے۔ خود ہی کیوں راجہ نہیں بن بیٹھتے۔

پیشو - میں صاف صاف حال بیان کئے دیتا ہوں۔ اول یہ کہ راجہ سین راج میرے آقا ہیں۔ اور مجھے بڑی محبت کرتے ہیں۔ اگر میں اپنے زور و توانا تخت چھین لوں۔ تو دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا۔ اگر ظاہر میں آپ لوگوں سے لڑنے کا سامان کروں اور دراصل کسی ترکیب سے آپ کو بغیر جنگ کے قابض کرادوں تو آپ راجہ کو تخت سے اتار کر مجھے تخت پر بٹھا سکتے ہیں۔ اور میں کوئی مجھے برا بھی نہ کہے گا۔ دوسرے یہ بھی خیال ہے کہ تغیر و تبدل سے ممکن ہے کہ ملک میں بلوہ ہو جائے تو اس وقت آپ لوگوں کی مدد سے میں اس بلوہ کو بہ آسانی فرو کر سکوں گا۔ تیسرے اگر میں خود راجہ بن بیٹھوں تو آپ لوگوں کے جو تعلقات سین راج سے ہیں وہی مجھے ہوں گے۔ اور ممکن ہے کہ مجھ سے جنگ چھڑ جائے میں لڑائی کے لئے تیار ہوں۔ مگر جنگ دوسرے دار۔ اگر نیٹے فتح پائی تو مجھے کچھ نفع نہ ہوگا۔ لیکن اگر شکست ہوئی تو میں کہیں کا نہ رہا۔ اگر آپ لوگوں کے مشورے سے میں راجہ بنوں گا تو اس بات کا اندیشہ نہ رہے گا۔

محمد علی - آپ کی رائے بڑی عاقلانہ ہے اور مجھے آپ کے کہنے کا پورا یور ا یقین ہے۔ میں بھی صاف صاف حال آپ سے کہے دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ بختیار خلیجی آجکل بہت سی فکروں میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ بانی ہے کہ کل ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت قائم ہو۔ ہاں آپ اس ملک کے حکمران ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ خلیجی کے نائب کے طور پر آپ یہاں حکومت کریں۔ یہ آپ کو منظور ہے یا نہیں۔

پیشو بچی - ہاں یہ منظور ہے۔

محمد - بہتر۔ ایک بات اور پوچھنا ہے۔ جس بات کا آپ نے وعدہ کیا ہے وہ آپ کے امکان میں کیونکر ہے۔

پشوو۔ بغیر میرے حکم کے ایک سپاہی بھی لڑنے پر آمادہ نہ ہوگا۔ راجہ کا خزانہ میرے ایک معتد ملازم کے ہاتھ میں ہے۔ بغیر میری اجازت کے جنگ کے لئے ایک گڑھی بھی خرچ نہیں ہو سکتی۔ خلیج سے گدینا کہ پانچ ہزار ہی لیکر چلے آئیں۔ کوئی بھی اُن سے پوچھنے والا نہ ہوگا کہ وہ کون ہیں۔

محمد۔ ایک بات اور ہے۔ بیان مسلمانوں کا جانی دشمن بہیم چندر مفیم ہے۔ اسکا سر آج ہی رات کو مسلمانوں کے لشکر میں بھجوا دیا ہوگا۔

پشوو۔ آپ لوگ بیان پر پوچھ کر اسکا سر کاٹ لیجئے گا۔ جو شخص ہمارا مہمان ہے اسے ساتھ ہم دغا کیونکر کر سکتے ہیں۔

محمد۔ مسلمانوں کی آمد سنتے ہی وہ شہر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ آج وہ بالکل مفکر ہے۔ آج ہی کچھ لوگوں کو بھیج دیجئے کہ اسکا خاتمہ کر دیں۔

پشوو۔ بہتر۔ یہ بھی منظور ہے۔

محمد۔ اب مجھے اطمینان ہو گیا لہذا اجازت دیجئے۔

پشوو۔ بہتر۔ ہاں ایک بات اور پوچھنا ہے۔

محمد۔ ارشاد۔

پشوو۔ میں تو ملک آپ لوگوں کے حوالے کر دوں گا۔ ایسا نہ ہو کہ آپ مجھے بیان سے نکال دیں۔

محمد۔ آپ کے وعدے کے اعتبار پر ہم لوگ بہت تھوڑی سی فوج لے کر شہر میں داخل ہوں گے۔ اگر ہلکے اپنے وعدے کے مطابق عمل نہ کریں تو آپ ہمکو بے بسی نکال سکتے ہیں۔

پشوو۔ اگر آپ تھوڑی فوج لے کر نہ آئے۔

محمد۔ تو آپ جنگ پر آمادہ ہو جائیے گا۔

یہ کہہ کر محمد علی رخصت ہوا۔

## ساتواں باب

### کو تو ال

محمد علی کے جانے کے بعد ہی ایک اور شخص نے اُسی چور دروازے کے پاس آکر آمہستہ بستے کہا کہ ”حاضر ہوں“، پشوتی نے کہا کہ ہاں آؤ۔ وہ شخص اندر آیا اگر پشوتی کو پر نام کیا۔ اُس نے وعادی۔ اور پوچھا وہ کدو شانت شیل سب خیر وعافیت ہے۔“

شانت - ایک ایک بات پوچھیے تو مین رفتہ رفتہ سب حال بیان کر دوں  
پشوتو - مسلمانوں کے لشکر میں گئے تھے۔  
شانت - وہاں تو کوئی جانہیں سکتا۔  
پشوتو - کیوں۔

شانت - وہاں جنگل ایسا گھنا ہے کہ کوئی اُسیں گھس نہیں سکتا۔  
پشوتو - کلھاڑی لیکر درختوں کو کاٹتے چھاٹتے وہاں کیوں نہ گئے۔

شانت - شیر دن اور ریمچھون کا بھی تو خوف تھا۔  
پشوتو - تو ہتھیار لے کر کیوں نہ گئے۔

شانت - کئی لوگ اس طور پر گئے اُن سب کو مسلمانوں نے تیر تیغ کیا۔  
پشوتو - اگر ایسا ہی تھا تو تم بھی وہیں رہ گئے ہوتے۔

شانت - اگر میں رہ جاتا تو یہاں اگر آپ کو خبر کون دیتا۔  
پشوتی - (ہنسکر) پھر آنے کے قابل تو تمہیں تھے۔

شانت - میں ہی خبر دینے نہ نہر ہوا ہوں۔  
پشوتی نے خوش ہو کر پوچھا کہ تم کیونکر وہاں تک پہنچے۔

شانت - میں نے ہتھیاروں اور مسلمانوں کی پوشاک کو پیٹ پر باندھ لیا۔ اور لکڑی کاٹنے والوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوا۔ جب مسلمانوں نے دیکھا تو لکڑی کاٹنے والوں کو مارنے لگے۔ میں چھپ کر ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ اور وہاں مسلمانوں کی پوشاک پہن لی۔ پھر کیا تھا۔ مسلمانوں کی طرح میں بھی اُنکے لشکر میں داخل ہو گیا۔

پیشو - بڑا کام کیا۔ مسلمانوں کی فوج کتنی ہو گی۔  
 شانت - وہ بڑا جنگل اُنکی فوج سے بھرا ہے۔ کوئی پچیس ہزار سپاہی ہو گئے۔  
 پیشو جی پر تھوڑی دیر کے لیے سکھ ساٹھاری ہو گیا۔ اُس کے بعد پوچھا کہ وہاں کیا کیا باتیں ہوتی تھیں۔

شانت - بہت سی باتیں سنیں۔ مگر میں اُن باتوں کو آپ سے بیان نہیں کر سکتا۔  
 پیشو - کیوں۔  
 شانت - میں اُنکی زبان نہیں سمجھتا۔

پیشو جی کو ہنسی آگئی۔ شانت شیل نے کہا۔ ”محمد علی کے بیان آنے سے مجھے بڑا اندیشہ پیدا ہو گیا۔“

یہ شکر پیشو جی چونک سا پڑا۔ اور کہنے لگا۔ ”کیوں؟“  
 شانت - اُن کے آنے کا حال بعض لوگوں کو معلوم ہو گیا۔  
 پیشو - تیرے کیونکر جانا۔

شانت - یہاں حاضر ہونے وقت میں نے دیکھا کہ ایک شخص درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ وہ جنگی لباس پہنے ہوئے تھا۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ اُس نے محمد علی کو یہاں آنے ہوئے دیکھا۔ اور اسی کی واپسی کا انتظار کر رہا ہے۔ اندھیرے میں میں نہ پہچان سکا کہ کون شخص ہے۔ مصلحتاً میں نے اُسے تصویروں والے کمرے میں بند کر دیا۔



پشوپتی نے شانت شیل کو توال کو شاباش دی۔ اور کہنے لگا۔

”اُس شخص کے بارے میں کل فیصلہ کیا جائے گا۔ آج رات بھر وہیں بند رہنے دو۔ اسوقت ایک اور کام تمہیں کرنا ہوگا۔ مسلمانوں کے سپہ سالار کی خواہش ہے کہ آج ہی شب کو شہزادہ گلدہ کا سر اُنکے پاس پہنچ جائے۔ اُسکا انتظام اسی وقت کر لو“

شانت۔ یہ کام کچھ آسان نہیں ہے۔ وہ شہزادہ ہے۔ کچھ لپٹو یا کھٹل نہیں ہے۔ کہ جب چاہا چکی سے مل دیا۔

لپٹو۔ میں تم سے تنہا جانے کے لئے نہیں کھتا۔ اور لوگوں کو ساتھ لے کر اُس کے مکان پر حملہ کر دو۔

شانت۔ مونیہ کیا کیسی۔

لپٹو۔ مونیہ کیسی کہ ڈاکوؤں نے مار ڈالا۔

شانت۔ بہتر ہے۔ جواہر شاد ہو۔ تو میں اب جاتا ہوں۔

پشوپتی نے شانت شیل کو انعام دے کر رخصت کیا۔ رخصت کرنے کے

بعد وہ اُس آراستہ و پہراستہ مندر میں آیا جہاں اشت بھوجا دیوی کی

مورت تھی آتے ہی سر کے بھل زمین پر سجدہ کیا۔ سر سجدے کے بعد کھڑا ہو گیا۔

اور دونوں ہاتھ جوڑ کر نہایت عاجزی کے لہجے میں کہنے لگا۔

”دھان! دنیا کی پالنے والی! میں بڑے محنت میں پھاندا ہوں۔ مان میری

خبر لینا۔ میرا بیڑا پار لگانا۔ میں اس ملک کو کبھی جس مسلمانوں کے ہاتھ میں نہ جاتے

دونگا۔ ہاں اگر گناہگار ہوں تو اس بات کا کہ پُرانے راجہ کی جگہ میں راجہ ہو گا۔

جس طور پر کسی کاشتے کو کانٹے سے نکالتے ہیں۔ اور پھر دونوں کانٹوں کو

پھینک دیتے ہیں۔ اُسی طرح مسلمانوں کی مدد سے اس ملک کا راجہ بنکر مسلمانوں کو

بیان سے نکال دوں گا۔ مان! اس میں کوئی گناہ ہے۔ اگر اس میں گناہ بھی ہو تو میں زندگی بھر عیاں پروری کر کے اس گناہ کی تلافی کروں گا۔

”اے دنیا کی پیدا کرنے والی مان!۔ مہربانی کر کے میری مراد بر لا۔“

یہ کہہ کر تپو تپتی نے پھر سجدہ کیا۔ سجدے کے بعد اپنے آرام کرنے کے کمرے کی طرف جانے والا تھا کہ سامنے دیکھا۔ حسن عالم افروز۔

دیکھا کہ دروازے میں ایک زندہ دیوی کھڑی ہوئی ہے۔ پہلے تو تپو تپتی کچھ جھوٹا۔ پھر مارے خوشی کے باج میں کھل گئیں۔ اس عورت نے روکھے پن سے کہا ”تپو تپتی“ تپو تپتی نے دیکھا تو منور ما!

## آٹھواں باب

دلیر

جلگٹا ہوا مندر۔ مندر کے باہر چاندنی پھیلی ہوئی۔ دروازے میں منور ما۔ منور ما کو دیکھ کر تپو تپتی کا دل سمندر کی لہروں کی طرح اچھلنے لگا۔

منور ما کچھ ایسی پستہ قامت نہ تھی۔ مگر اسے دیکھ کر یہی معلوم ہوتا تھا کہ بہت کم سن ہے۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے چہرے پر پمیل بھولا پن اور انتہائی ملائمت تھی۔ صورت پر بچوں کی سی معصومی برستی تھی۔ یہی چند نے تخمینہ کیا تھا کہ وہ پندرہ برس کی ہوگی۔ اس کی صورت دیکھ کر یہ اندازہ بیجا نہ تھا۔

منور ما کی عمر پندرہ برس کی تھی یا سولہ کی یا اس سے کم و بیش۔ اس کا حال تواریخ میں درج نہیں ہے۔ ناظرین خود اس کی عمر کا اندازہ کر لیں۔

منور ما کی عمر کچھ ہی ہو۔ مگر تھی وہ قیامت کی حسینہ جس نے بھی کیسا۔ عالم افروز نظارہ سوز۔ نہایت ہی دلکش۔ چمپی رنگ۔ کالے کالے گھونگر والے بال۔

سانپ کے بچوں کی طرح رو سے روشن پہ لہراتے تھے۔ پانی سے بھیگی ہوئیں ملازم اور چکدار لٹیں اُسوقت اور بھی قیامت اُٹھا رہی تھیں۔ نصف چاند کی طرح صاف شفاف پشانی۔ سیاہ تیلیوں والی چنچل آنکھیں۔ گویا گلی خلیو فری دیو پھیلان بھونکے کے بیٹھے سے کسی قدر ہل رہی ہیں۔ نہایت ہی سڈول ناک کے پھرتے چہرے تھے۔ دونوں ہونٹ تھے کہ صبح کو سورج کی کرن سے کھلتی ہوئی سُرخ بھول کی غنیمت اُلوہ پکڑے بان۔ گال گویا چاند کی کرنوں سے بنے ہوئے جب ٹپس کو یہ خوف ہوتا ہے کہ اُسکے بچوں کو کوئی مارنے آیا ہے اور گھبرایا ہوا وہ گردن اُٹھا کر دیکھتا ہے۔ اسی طرح کی گردن۔ جوڑا باندھنے کے بعد بھی چھوٹے چھوٹے ملازم بال گردن پر کھیل کر رہے ہیں۔ اگر باقی کے دانتوں میں پھولوں کی سی نرمی ہوتی۔ اور چپا کے پھولوں میں گرمی کے قابل سختی ہوتی۔ اور چاند کی کرنیں جم دار ہوتیں تو ان چیزوں سے اُسکے ہاتھ بن سکتے تھے۔ اُسکا دل صرف اُسی کے دل سے بننے کے قابل تھا۔ یہ باتیں اور حسینوں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مگر منورہ اسیلے بمثل تھی کہ اسمین از مرثا پانزاکت کوٹ کوٹ کر بھری تھی جسم نازک۔ ہونٹ بھون پشانی نازک۔ گال نازک۔ بال نازک کیسیو جو سانپ کے بچوں کی طرح تھے وہ بھی نازک بچوں کی طرح۔ گردن اور گردن کی جنبش نازک۔ ہاتھ اور ہاتھوں کی جنبش نازک۔ دل اور دل کی دھڑکن میں نزاکت باؤن اور پاؤن کے اٹھانے میں نزاکت۔ چلنے میں نزاکت۔ معلوم ہوتا تھا کہ درخت کی پھولوں بھری بیل فصل بہار کی ہوا سے آہستہ آہستہ ہل رہی ہے۔ باتوں میں نزاکت۔ گویا دریا کی دوسری جانب سے کسی درو آشنا خوش گلو کے گانے کی سوز بھری ہوئی شیریں آواز آرہی ہے۔ نظر میں نزاکت۔ معلوم ہوتا تھا کہ بادلوں سے گھرے ہوئے چاند سے لمحہ بھر کے لیے کرن نمودار ہو گئی۔ اُسوقت متورہ مانند کے دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ گردن کسی قدر اُٹھی ہوئی۔ نگاہ پیشوپی کی طرف۔ کچھ بھیگے ہوئے بال یک ہاتھ میں ایک قدم

کسی قدر آگے بڑھا ہوا۔ جس آن بان سے منور لاکھڑی تھی اُس آن بان میں انتہائی  
تڑاکت۔ اُسکے بھولے بھولے چہرے پر مندر کے چراغ کی روشنی پڑ رہی تھی۔  
پشوتی۔ ٹٹنگی باندھ کر دیکھنے لگا۔

## نوان باب

دلدادہ

پشوتی ٹٹنگی باندھے ہوئے دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے منور ما کے بھر حسن میں  
ایک عجیب سا نظر آیا۔ جس طرح سمندر کی سطح آفتاب کی شعاعوں سے روشن ہوا  
اور بادلوں کے گھر آنے سے رفتہ رفتہ اسپر تار کی دوڑ جائے اُسی طرح پشوتی  
کے دیکھتے ہی دیکھتے منور ما کا بھولا بھولا ملائم چہرہ سنجیدہ اور بھاری ہونے لگا۔ وہ  
بچوں کی سی معصومی باقی نہ رہی۔ چہرے پر استقلال اور سنجیدگی کی شان نمودار  
ہونے لگی۔ بھولے پن کا غروب اور دلیری کا طلوع ہونے لگا۔ پشوتی نے کہا۔  
”منور ما۔ اتنی رات گئے کہاں آئیں۔ اور یہ کیا۔ آج تم اس روپ میں کیوں ہو؟“  
منور ما نے جواب دیا۔ ”میں کس روپ میں ہوں؟“

پشوتی۔ تمہارے دو روپ ہیں۔ ایک روپ میں تم ہنس مکھ۔ بھولی بھالی لڑکی ملکہ  
ہوتی ہو۔ اس روپ میں تم کیوں نہ آئیں۔ میرے دل کو تو اُسی روپ سے تسکین  
ہوتی ہے۔ اور تمہارا یہ روپ سنجیدگی۔ دلیری اور عظمت سے بھرا ہوا۔ اسے دیکھ کر  
میرا دل ڈر جاتا ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی بڑے مشکل کام میں مشغول ہو۔ آج تم اس  
روپ میں مجھ ڈراؤ گے کیونکہ میں۔

منور ما۔ آج تم اتنی رات تک جاگ کر کیا کر رہے۔

پشوتی۔ میں تو راج کے کام میں مشغول تھا۔ مگر تم۔

منورما۔ دیکھو۔ پھر دی۔ راج کے کام میں تھے یا اپنے کام میں۔  
 پشوپتی۔ پھر وہ راج کا کام دیا اپنا کام۔ میں مشغول کب نہیں رہتا ہوں۔ یہ آج کیا  
 جو تم مجھے پوچھ رہی ہو۔  
 منورما۔ میں نے سب سنا ہے۔

پشوپتی۔ سنا کیا۔  
 منورما۔ پشوپتی کی مسلمانوں سے صلاحیتیں۔ اور شانت شیل سے باتیں۔ اور ان کے پاس سے سب میں نے سنا۔

پشوپتی کے چہرے پر بادل سا چھا گیا۔ تھوڑی دیر تک فکر میں غرق رہ کر کہنے لگا۔  
 ”اچھا ہوا۔ ہر جہاں ہی گیا۔ میں خود ہی وہ سب باتیں کہتا۔ تم نے پہلے ہی سن لیا  
 تو کیا مضائقہ۔ تم کو سب حال ہون ہی معلوم ہے۔“  
 منورما۔ پشوپتی تم مجھے ہاتھ دھو بیٹھے۔

پشوپتی۔ کیوں۔ یہ کیا کہتی ہو۔ میں نے یہ سب تجویز میں تمہاری ہی خاطر سے کی ہیں۔  
 آج کل میں راجہ کا ملازم ہوں۔ اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں کر سکتا اگر اس  
 حالت میں بیوہ سے شادی کروں تو مجھے لوگ جماعت سے خارج کر دیں جب میں  
 خود راجہ ہو جاؤں گا تو اس وقت کسی بھیال ہوگی کہ مجھے خارج کر دے۔ جس طرح  
 بلال سین نے ایک فرقہ قائم کیا تھا۔ اسی طرح سے بیوہ سے شادی کرنے والوں  
 کا ایک نیا فرقہ قائم کر دوں گا۔

منورما۔ (ٹھنڈی سانس لے کر) پشوپتی یہ سب باتیں خواب کی ہیں۔ تم راجہ چوسے  
 کہ وہ خواب جانا رہا۔ میں ہرگز تمہاری رائی نہ ہوں گی۔  
 پشوپتی۔ آخر اسکی وجہ۔

منورما۔ وجہ! جب ریاست کا بوجھ تمہارے سر پر ہو گا تو تم مجھے محبت کیا کر دو گے۔

ریاست ہی تھا۔ دل میں بیسگی۔ اور میں نظر انداز ہو جاؤنگی جب تمہیں محبت ہوگی تو میں تمہاری بیوی کیون بنوئی۔

پیشو۔ تم ایسی باتیں دل میں کیوں لاتی ہو۔ چلے تم۔ اُسکے بعد ریاست جیتے گی میرا یہی حال رہے گا۔

منورما۔ اگر ریاست سے بڑھکر اپنی بیوی کو چاہو گے تو ریاست کا کام ہو چکا جو راجہ عورتوں کا دلدادہ ہوا وہ راج نہیں کر سکتا۔

پیشو۔ جس کے گھر میں تم ایسی عورت ہو گی اُسکو کوئی خوف نہیں۔ بہر حال جو کچھ ہو تمہاری وجہ سے میں بچ بھی چھوڑ سکتا ہوں۔

منورما۔ تو پھر راج لے کر کیا کرو گے۔ چھوڑنے کے لئے کسی چیز کا حاصل کرنا بیکار ہے۔

پیشو۔ میرا خاص منشا یہ ہے کہ تم سے شادی ہو سکے۔

منورما۔ اس امید سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ اگر تم راجہ ہو گئے تو میں کبھی تمہاری بیوی نہ بنوں گی۔

پیشو۔ کیوں آخر میں نے کیا قصور کیا۔

منورما۔ تم دغا باز ہو۔ میں دغا باز آدمی کی کس طرح خدمت کر سکتی ہوں۔

پیشو۔ کیوں۔ میں نے دغا بازی کیا کی۔

منورما۔ تمہارا ارادہ ہے کہ اپنے مالک اور اپنے پرورش کرنے والے کو سخت سے اتار دو۔ جو شہزادہ تمہارا اسمان ہو کر آیا ہے اُسکو مار ڈالنے کا قصد ہے۔ کیا

یہ کام دغا بازوں کے نہیں۔ جو شخص اپنے آقا کا وفا دار نہ ہوا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ کب وفا دار ہو سکتا ہے۔

پیشو۔ تم نے سسر جھکا لیا اور چپ ہو گیا۔ منورما نے پھر کہا۔

”پشوتی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تم ان کم عقلی کی باتوں سے باز آؤ۔“  
 پشوتی ان باتوں کو سنکر از حد پریشان ہوا۔ منورما کی محبت کہتی تھی کہ اس کے سامنے  
 راج کی کیا ہستی ہے۔ راج کی خواہش کہتی تھی کہ جو کچھ ہو۔ ملک کا راجہ ہونا بڑی چیز ہے۔  
 مگر پھر منورما کی محبت زور باندھتی تھی۔ اور دل ہی دل میں کہتا تھا کہ اگر منورما مل جائے  
 تو اس کے ساتھ فقیری بھی اچھی ہے۔ پھر یہ سوچتا تھا کہ اگر راجہ نہ ہوا اور منورما مل گئی  
 تو دنیا کے لوگوں کے ساتھ دکھانے کے قابل نہ رہے گا۔ سب لوگ نفرت کریں گے۔  
 وہ نفرت کیونکر برداشت کجائے گی۔ کچھ جواب نہ دے سکا۔ جب منورما نے دیکھا  
 کہ کچھ جواب نہیں ملتا۔ تو کہنے لگی۔

”منورما پشوتی۔ تنہ میری بات کا جواب نہ دیا۔ خیر۔ میں اب رخصت ہوتی ہوں  
 مگر یہ کہے جاتی ہوں کہ اگر تم نے دغا بازی کی تو جیتے جی ملاقات نہو گی۔“  
 یہ کہہ کر منورما۔ پیچھے کی طرف ہٹی۔ پشوتی روتے لگا۔ فوراً ہی منورما پلٹ پٹی  
 پشوتی نے لگا ہٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ غظمت اور سنجیدگی کی شان باقی نہ تھی۔  
 بلکہ وہی بھولی بھالی نادان منورما پشوتی کا ہاتھ پھاسے ہوئے رو رہی تھی۔  
 منورما نے پوچھا۔ تم روتے کیوں ہو۔ پشوتی نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کہا۔  
 ”تمہاری باتوں پر۔“

منورما۔ کیوں۔ میں نے کہا کیا۔  
 پشوتی۔ تم مجھے چھوڑ کر جاتی تعین۔  
 منورما۔ اچھا۔ اب ایسا میں نہ کروں گی۔  
 پشوتی۔ تم میری رانی ہو گی۔  
 منورما۔ ہاں ہوں گی۔

پشوتی مارے خوشی کے باغ باغ ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کے

سمجھ کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھ رہے۔ دفعتاً منور ماسٹی اور چل دی۔

## دسواں باب

پچھے پچھے ہیتم چندر ایک مسلمان کی تلاش میں تالاب کی طرف سے آ رہا تھا۔ جب پتھو پتی وزیر کا مکان قریب آیا تو منور ماسٹی سامنے یہ مکان دیکھنے ہوئے۔

ہیتم۔ ہاں۔

منور ماسٹی۔ اسی مکان میں وہ مسلمان گیا ہے۔

ہیتم۔ کیون۔

منور ماسٹی نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ اور کہنے لگی۔

”تم بہین درخت کی آڑ میں کھڑے ہو جاؤ۔ ادھر رہی ہو کروہ پلٹے گا۔“

ہیتم۔ اور تم کہاں جاؤ گی۔

منور ماسٹی۔ میں بھی اسی مکان میں جاؤں گی۔

ہیتم چندر نے کچھ جواب نہ دیا مگر منور ماسٹی باتوں سے کسی قدر تعجب ضرور ہوا۔ بہر حال اس کے کہنے کے مطابق وہ راستے سے کسی قدر ہٹ کر ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو رہا۔ منور ماسٹی خفیہ راستے سے مکان کے اندر داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد شانم شیل ادھر سے ہو کر گذرا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص درخت کی آڑ میں چھپا ہوا ہے۔ دل میں گھٹکا ہوا کہ یہ کون ہے۔ وہ ادھر گیا۔ پہلے خیال گذرا کہ کوئی چور ہے۔ پوچھا کہ ”کون ہے اور بیان کیا کرتا ہے“ قریب سے ہیتم چندر کی قیمتی پوشاک دیکھ کر پوچھا آپ کون ہیں۔



ہیم چندر - میں کوئی سی -  
 شانت - آپ بیان کیا کرتے ہیں -  
 ہیم - میں بیان ایک مسلمان کی تلاش میں کٹا ہوں -  
 شانت شیل چو نک ساپڑا اور کہنے لگا - "مسلمان بیان کہاں"  
 ہیم - اسی گھر میں کیا ہے -  
 شانت - بیان کیوں گیا -  
 ہیم - یہ مجھے نہیں معلوم -  
 شانت - یہ گھر ہے کسکا -  
 ہیم - مجھے یہ بھی نہیں معلوم -  
 شانت - تو آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ اسی گھر میں وہ مسلمان گیا ہے -  
 ہیم - تم اسکو پوچھ کر کیا کرو گے -  
 شانت - یہ گھر میرا ہے - اگر مسلمان بیان گیا ہے تو اس میں شک نہیں کہ کسی بڑی  
 نیت سے گیا ہے - آپ تسخ ہیں - اگر جی چاہے تو میرے ساتھ آئیے - تاکہ ہم دونوں  
 مل کر اس جو رو کو پکڑیں -  
 ہیم چندر نے منظور کیا اور شانت شیل کے ساتھ ہولیا - شانت شیل صدر دروازے  
 سے ہیم چندر کو نشہوتی کے مکان میں لے گیا - اور ایک کمرے میں جا کر کہا - "وہ اسی  
 کمرے میں میرے سونے چاندی کی چیزیں رہتی ہیں - آپ بیان کی خبر رکھیے - اور  
 تب تک میں جا کر تپ لگاتا ہوں کہ یہ مسلمان کہاں چھپا ہے" یہ کہہ کر شانت شیل اس  
 کمرے سے باہر نکل آیا - اور باہر آتے ہی دروازے کی زنجیر مٹا دی ہیم چندر  
 اسی کمرے میں مقید ہو گیا -

## گیا رہواں باب

رہائی

پتوچی سے رخصت ہو کر منور ما جھپٹ کر اس کمرے کی طرف آئی۔ حسین ہم چند قید تھا۔ آنے ہی آسنے دروازہ کھول دیا۔ اور ہم چند سے کہا۔

”ہم چند باہر نکل جاؤ“

ہم چند مکان سے باہر نکلا۔ تنور ما بھی اُسی کے ساتھ ساتھ چلی۔ ہم چند نے پوچھا۔

”ہیں قید کیوں کر دیا گیا تھا۔“

منور ما۔ اس کا حال پھر کہوں گی۔

ہم۔ وہ تھا کون۔ جسے مجھے کمرے میں بند کر دیا تھا۔

منور ما۔ شانت شیل۔

ہم۔ شانت شیل کون۔

منور ما۔ کو تو ال۔

ہم۔ کیا اُس کا مکان ہی ہے۔

منور ما۔ نہ۔

ہم۔ یہ مکان ہے کس کا۔

منور ما۔ پھر کہوں گی۔

ہم۔ وہ مسلمان کدھر گیا۔

منور ما۔ اپنے لشکر کو بلٹ گیا۔

ہم۔ لشکر کو۔ کتنی فوج ہے۔

منور ما۔ پچیس ہزار۔

ہیم۔ پڑاؤ کہاں ہے۔

منورما۔ مہابن مین۔

ہیم۔ مہابن کہاں ہے۔

منورما۔ اس شہر سے کچھ فاصلے پر رتر کی جانب۔  
ہیم چندر سکوت میں آکر سوچنے لگا۔ منور مانے کہا۔ سوچتے کیا ہو۔ کیا تم ان سے رکتے ہو؟

ہیم۔ چھپیں ہزار سے ایک آدمی کیا لڑ سکتا ہے۔

منورما۔ تو پھر اب کیا کرو گے۔ کیا گھر کو واپس چلے جاؤ گے؟

ہیم۔ نہ۔ گھر کو تو ابھی نہ جاؤں گا۔

منورما۔ تو پھر کہاں جاؤ گے۔

ہیم۔ مہابن۔

منورما۔ جب لڑائی کا ارادہ نہیں ہے تو مہابن جا کر کیا کرو گے۔

ہیم۔ مسلمانوں کے دیکھنے کے لئے جاؤں گا۔

منورما۔ دیکھنے سے کیا ہوگا۔

ہیم۔ دیکھ کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ ان لوگوں کو کس ترکیب سے مار سکتا ہوں۔

منورما۔ کیا خوب۔ چھپیں ہزار آدمیوں کو مارو گے۔ کیا بے اٹکل باتیں کرتے ہو۔

ہیم۔ منورما۔ تمکو یہ سب باتیں کہاں سے معلوم ہوئیں۔

منورما۔ ایک اور خبر بھی ہے۔ آج تمہارے مارنے کے لئے تمہارے گھیر میں ڈاکو آئینگے

آج مکان پر نہ جانا۔

یہ کہہ کر منورما چل دی۔

## بارھوان باب

مہمان نوازی

ہیچم چند اپنے قیام گاہ پر واپس آیا۔ اور ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار ہو کر مہمان کی طرف روانہ ہوا۔ شہر سے باہر نکل کر کچھ دور گیا تھا کہ دفعتاً کندھے میں درد سا محسوس ہوا دیکھا تو معلوم ہوا کہ کندھے میں کسی کا تیرا کر لگا ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز بھی کان میں پڑی۔ مگر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تین شخص گھوڑوں پر سوار اس کی طرف آ رہے ہیں۔

ہیچم چند نے گھوڑے کا رخ اُدھر مٹھیر دیا۔ اور ان لوگوں کا انتظار کرنے لگا۔ پھر دیکھا کہ ایک سوار نے اُسکو نشانہ بنا کر تیر چلانے کا ارادہ کیا۔ ہیچم چند نے برجھی کے ذریعے سے ان تیروں کو روکا۔ ان سواروں نے پھر تیر چلائے۔ ہیچم چند پھر بچا۔ اب ان لوگوں نے تابڑ توڑ تیروں کی بوجھار شروع کر دی۔ ہیچم چند نے اپنی دھمال نکالی۔ اور ان تیروں سے اپنی حفاظت کی۔ دو ایک تیر گھوڑے کے ٹوٹے۔ مگر خود محفوظ رہا۔

یہ حالت دیکھ کر سواروں کو تعجب ہوا اور وہ آپس میں کچھ مشورہ کرنے لگے۔ موقع پا کر ہیچم چند نے ایک شخص پر تیر چلایا۔ وہ تیر اس کے ماتھے پر اس زور سے بڑا کہ وہ سوار گھوڑے سے گر کر زمین پر آگیا۔

باقی دو سواروں نے اپنے اپنے برجھے سنبھالے۔ اور ہیچم چند کی طرف چھٹے۔ اگر وہ ہیچم چند پر برجھا چلائے تو ہیچم چند اُٹنی زد کو روک لیتا۔ مگر انھوں نے گھوڑے پر نہ اڑ کیا۔ ہیچم چند نے گھوڑے کو بھی بچانا چاہا۔ ایک کا دار تو خالی گیا۔ مگر دوسرے سوار کا برجھا گھوڑے کی گردن میں گھس گیا۔ گھوڑا زمین پر گر کر ترپنے لگا۔

ہتم چندر فن سپاہ گری میں کامل تھا جیون ہی گھوڑے کے زخم لگا وہ اس کی پیٹھ سے بھانڈ کر زمین پر گھڑا ہو گیا۔ اور اپنا برچھالے کر کہنے لگا۔ ”یہ برچھالہ میرے باپ کا دیا ہوا ہے۔ دشمن کا خون پیے بغیر یہ واپس نہیں آتا“ اسکی یہ بات ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اس کے وار سے زخمی ہو کر دوسرا سوار بھی زمین پر گر ا۔ یہ دیکھ کر تیسرے سوار نے اپنے گھوڑے کی باگ پھیر دی اور بھاگ گھڑا ہوا۔ یہ بھاگنے والا سوار شانت شیل تھا۔

اب موقع پا کر ہتم چندر نے اس تیر کو نکالا جو اس کے کندھے میں کھٹک رہا تھا۔ وہ تیر گشت میں دو تیر تک چلا گیا تھا۔ تیر کے نکالتے ہی خون بہنے لگا۔ ہتم چندر نے اپنے کپڑوں سے دبا کر کوشش کی کہ خون کا بہنا بند ہو جائے۔ مگر خون نہ بند ہوا خون نکلنے سے رفتہ رفتہ ضعف سا معلوم ہونے لگا۔ ہتم چندر نے خیال کیا کہ ایسی حالت میں مسلمانوں کے لشکر میں جانے کا موقع نہیں ہے گھوڑا مروی چکا تھا۔ اسکی قوت خود جواب دیئے جاتی تھی۔ جبراً دقہراً آہستہ آہستہ وہ شہر کی طرف چلا۔

شہر کے کنارے پہونچتے پہونچتے ہتم چندر پر بہت ضعف طاری ہوا۔ کپڑے بھی لہو میں شہر ابور تھے۔ قدم بھی بمشکل اٹھتے تھے۔ شہر میں پہونچ کر اتنی طاقت نہ رہی کہ آگے بڑھ سکے۔ ایک چھوٹے سے مکان کے قریب ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

بُڈھے پھٹنے کا وقت تھا۔ رات بھر کا جاگنا۔ ساری رات کی دوڑ دھوپ۔ خون نکل جانے سے قوت کا زوال۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہتم چندر کو چکر آ گیا۔ درخت کی جڑ کے سہارے بیٹھا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ نیند نے زور باندھا غفلت چھا گئی۔ خواب میں یہ آواز کانوں میں سنائی دی۔

”بدھنا نے اُدھم مرثال کو لائنیں سمت بنائے“

## تیسرا حصہ

### پہلا باب

#### وہ تمھارے کون ہیں؟

جس مکان کے قریب درخت کے نیچے تہیم چندر سو رہا تھا اُس مکان میں ایک ملح رہا کرتا تھا۔ اور اُس میں تین درجے تھے۔ ایک میں کھانا پکا کرتا تھا دوسرے میں اُس ملح کی بیوی اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر رہا کرتی تھی اور تیسرے درجے میں اُس ملح کی جوان لڑکی رتن مئی اور دو اور جوان عورتیں سو رہی تھیں۔ اُن دونوں عورتوں سے ناظرین واقف ہیں۔ مرثانی اور گرجایا کو اور کہیں جگہ نہ ملی اس لیے وہ اسی مکان میں آکر ٹھہریں۔ ایک ایک کر کے تینوں جوانین صبح کو بیدار ہوئیں۔ پہلے رتن مئی کی آنکھ کھلی۔ اُس نے گرجایا سے مخاطب ہو کر کہا۔

”پیاری“

گرجایا۔ کیا ری۔

رتن۔ اٹھو دلاری۔

گرجایا۔ ابھی ہے خماری۔

رتن۔ بلا سے خماری۔ پانی سے بھگو دوں ساری۔

گرجایا۔ میں تیرے نینوں کی ہون ماری۔ تجھے گئی داری۔ مصیبت جمیلوں کی ساری۔

رتن۔ تو ہے چترناری۔ میں نک ملانے میں ہاری۔

گر جایا۔ بڑی بھولی بھاری۔  
 رتن۔ تو بک بک بھاری۔ مین تو کام کو سدھاری۔  
 یہ لکھ رتن مٹی گھر کے کاموں میں مشغول ہوئی۔ مرثانی ابھی تک چپ پڑی  
 رہی۔ رتن مٹی کے جانے کے بعد گر جایا نے کہا۔

”مرثانی جاگین ۱۹“

مرثانی۔ کب سے جاگ رہی ہوں۔ نیند آتی بھی ہے تو بہت کم۔  
 گر جایا۔ پڑے پڑے کیا سوچتی تھیں۔

مرثانی۔ وہی جو ہمیشہ سوچتی ہوں۔  
 گر جایا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ یہ تو میں نے سنا ہے کہ وہ ہیں اسی شہر میں  
 مگر ابھی تک پتہ نہ ملا کہ ہیں کہاں۔ لیکن ابھی ہم لوگوں کو آٹے ہوئے دو ہی تین  
 دن ہوئے۔ پتہ مل ہی جائے گا۔

مرثانی۔ اگر یہاں پتہ نہ چلا تو مجھے جیتے جی اسی ملاح کے گھر میں رہنا پڑے گا۔ میرا  
 اور کہیں ٹھکانا نہیں۔

گر جایا اور مرثانی دونوں کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ اتنے میں رتن مٹی  
 دوڑی ہوئی آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”بیان آؤ۔ بیان آؤ۔ دیکھو تو ہمارے برگد کے بچے  
 کوئی سو رہا ہے“

مرثانی اور گر جایا مکان کے دروازے پر آئیں۔ دیکھتے ہی دونوں نے پہچان  
 لیا کہ کون ہے۔ مرثانی اچھل سی پڑی۔ گر جایا کے گلے سے چٹ لگی۔ اور  
 گر جایا گانے لگی۔

”بدھنا نے ادم مرثالی کو کاٹن سہت بناے“

یہی آواز سونے کی حالت میں بہیم چندر کے کان میں پڑی تھی۔ گر جایا کو

گاتے ہوئے دیکھ کر مرنائی نے کہا۔ ”چپ رہ۔ کہیں وہ ہم لوگوں کو دیکھ نہ لیں۔ اُن کی آنکھ کھلا ہی جا رہی ہے اندر چل کر آڑ سے دیکھو کہ وہ کسے کیا ہیں۔ وہ جدمر جائیں تم ہی دور دور چھپے چھپے چلی جاؤ۔ اُسے کیا۔ یہ اُن کے جسم پر خون لے دجے معلوم ہوئے ہیں۔ اچھا تو میں بھی تمہارے ساتھ ساتھ چلوں گی۔“

ہیم چندر کی آنکھ کھلی۔ برچھی کے سہارے سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے مکان کی طرف چلا۔ جب کسی قدر فاصلے پر پہنچ گیا تو مرنائی اور گرجایا بھی اپنے مکان سے باہر آئیں۔ رتن مٹی نے پوچھا۔

”مرنائی وہ تمہارے کون ہیں؟“

مرنائی نے جواب دیا۔ ”ایشہ کو معلوم ہے۔“

## دوسرا باب

اعتبار

غید آجانے سے ہیم چندر کو کسی قدر طاقت بھی آگئی تھی۔ اور خون کا نکلنا بھی بہت کچھ بند ہو گیا تھا۔ برچھے کے سہارے سے وہ اپنے قیام گاہ پر پہنچا۔ وہاں اگر دیکھا کہ منورما دروازے پر کھڑی ہے۔

مرنائی اور گرجایا نے بھی آڑ سے کھڑے ہو کر منورما کو دیکھا۔ منورما بت کی طرح خاموش کھڑی رہی۔ اُسکو دیکھ کر مرنائی نے دل ہی دل میں خیال کیا۔ ”اگر ہیم چندر اچھی صورت کے عاشق ہیں۔ تو میرا عیش ختم ہو گیا۔“

گرجایا نے بھی خیال کیا۔ ”اگر ہیم چندر اچھی صورت پر مفتون ہو گئے تو مرنائی کی قسمت پھوٹ گئی۔“

منورما کے پاس اگر ہیم چندر نے کہا۔ ”منورما! اس طرح کیوں کھڑی ہو؟“



متنور مائے کچھ جواب نہ دیا۔ تیم چندر نے پھر کہا۔ ”متنور ماہ، پھر کچھ جواب نہ ملا۔  
متنور مانگشی باندھے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
تیم چندر نے پھر کہا۔ ”متنور ماہ۔ یہ ہے کیا؟“ اس وقت متنور مائے رفتہ رفتہ  
آسمان کی طرف سے نگاہ ہٹائی۔ اور تیم چندر کی طرف دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے  
اسکی نگاہ تیم چندر کے خون آلود لباس پر پڑی۔ اس وقت گھر کے کمرے لگی۔  
”ارے یہ کیا۔ یہ خون کیسا۔ تمہارا چہرہ بھی اترا ہوا ہے۔ کیا کہیں زخمی  
ہو گئے؟“

تیم چندر نے انگلی کے اشارے سے کندھے کا نشان دکھلا دیا۔  
متنور مائے تیم چندر کا ہاتھ تھاما اور مکان میں لیجا کر پلنگ پر لٹا دیا۔ وہ دیکر ایک  
گھڑا پانی لے آئی۔ اور تیم چندر کے کپڑے اتار کر اس کے جسم میں جہان جہان خون  
لگا تھا۔ اسکو خوب صاف کیا۔ پھر کئی طرح کی کھاسین آکھاڑ لائی۔ اور اپنے  
منہ سے چبا کر زخم پر تھوک دین۔ پٹی باندھی۔ اس کے بعد پوچھنے لگی۔  
”تیم چندر۔ اور جو بناؤ وہ کروں۔ تم رات بھر کے جاگے ہو۔ سو سو گئے؟“  
تیم چندر۔ نفی کی وجہ سے پریشانی ہو رہی ہے۔  
مرنائی نے متنور مائی خدشہ دیکھ کر کہا۔

”گر جابا۔ یہ ہے کون؟“

گر جابا۔ نام تو سنا متنور ماہ ہے۔

مرنائی۔ کیا یہ تیم چندر کی متنور ماہ ہے۔

گر جابا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔

مرنائی۔ میرا خیال یہ ہے کہ متنور ماہ بڑی خوش قسمت ہے۔ مجھے تیم چندر کی خدمت  
نہ ہو سکی اور اس نے خدمت کی۔ جس کام کے لیے میرا دل تڑپ رہا تھا۔

وہ کلام منور ما کے ہاتھوں ہوا۔ پر میٹر اسکی بڑے عمر کرے۔ گرجایا۔ میں تو اب مکان واپس جاتی ہوں۔ میرا اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں۔ تم ہمیں بٹھہری رہو۔ ہم چند سکی طبیعت کیسی رہتی ہے۔ اسکا حال لیکر آنا۔ منور ماکولی ہو۔ مگر ہم چند میرے ہی ہیں۔

## تیسرا باب

### منطق

مرثانی کے جانے کے بعد گرجایا ادھر ادھر مکان کی طرف دیکھنے لگی۔ کھڑکی کی طرف سے وہ دیکھ سکتی تھی کہ ہم چند بلینگ پر آرام کر رہا ہے۔ اور منور ما اسی بلینگ پر ایک جانب بیٹھی ہے۔ اسی کھڑکی کے سامنے گرجایا بیٹھ گئی۔ خیال یہ تھا کہ ان دونوں کی باتیں سنے مگر ہم چند تو سو رہا تھا۔ باتیں کرتا کون۔ چپ چاپ بیٹھنے سے گرجایا کی طبیعت اُبھنے لگی۔ نہ کوئی بات کرنے والا۔ نہ سننے والا۔ مذاق کرے تو کس سے۔ گرجایا کو بڑی الجھن ہوئی۔ سوچنے لگی کہ اگر وہ بخوت رہے ہی ملجائے تو اسی سے دو گال نہیں بول لیتی۔ مگر دیکھ اپنے آقا کے کام میں مشغول تھا۔ وہ بھی نظر نہ پڑا۔ خالی بیٹھے بیٹھے گرجایا دل ہی دل میں باتیں کرنے لگی۔ ناظرین کو ان باتوں کے سننے کا اشتیاق ہو گا۔ سوال و جواب کے طریقے پر بیان کرنے سے وہ باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ گو کہ سوال کرنے والی اور جواب دینے والی گرجایا ہی تھی۔

سوال۔ ارے تو بیان بیٹھی کیوں ہے۔

جواب۔ مرثانی کی خاطر سے۔

سوال۔ مرثانی تیری کون ہے۔

جواب۔ کوئی نہیں۔

سوال۔ تو پھر اسکی خاطر سے اتنی تکلیف کیوں اٹھاتی ہے۔

جواب - اور مجھے کام ہی کیا ہے -

سوال - مزاحی کی خاطر سے بیان کیوں بیٹھی ہے -

جواب - مزاحی کی ایک چڑیا آکر بیان آئی ہے -

سوال - کیا تو اس چڑیا کو پکڑ لیجائیگی -

جواب - چڑیا جب بھاگ آئی تو پکڑنے سے فائدہ اور اگر پکڑنا بھی چاہوں تو کس طرح ممکن ہے -

سوال - تو پھر بیٹھی کیوں ہے -

جواب - دیکھتی ہوں کہ چڑیا ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گئی یا نہیں -

سوال - تو ان باتوں کو جان کر کیا کرے گی -

جواب - اسی چڑیا کے لئے مزاحی رات دن نہ معلوم کس قدر روایا کرتی ہے آج نہ معلوم کتنا روئے گی - اگر اچھی خبر لیجاؤں گی تو اسکو کسی قدر تسلی ہوگی -

سوال - اگر چڑیا بے قابو ہو گئی ہو -

جواب - تو مزاحی سے کمد ونگی کہ یہ چڑیا اب ہاتھ نہ لگے گی - اور کوئی چڑیا ڈھونڈھ لو - پنجرہ خالی رہنے پائے -

سوال - چل بخت - آخر فقیر فی ہی تو ہے - تو اپنے دل کی بات کہتی ہے - اگر مزاحی رنجیدہ ہو کر پنجرے ہی کو توڑ ڈالے -

جواب - کتنی تو سچ ہو - مزاحی یہ بھی کر سکتی ہے - تو میں ایسی بات نہ کہوں گی -

سوال - تو پھر بیان دھوپ میں بیٹھی ہوئی کیوں جل رہی ہو -

جواب - اسی سے سر میں درد ہو رہا ہے - یہ لڑکی جو کمرے میں بیٹھی ہے ہونہو گونگی ہے نہیں تو اب تک خاموش نہ رہتی مرد عورت دونوں کی زبانیں بند ہیں -

تھوڑی دیر کے بعد گر جایا کی آرزو پوری ہوئی، ہم چندر کی نیند ٹوٹی۔  
متورمانے پوچھا: ”ابھی طرح نیند آئی؟“

ہم چندر - خوب سو یا۔

متورما - یہ تو بتاؤ کہ زخمی کیسے طور پر ہوئے۔

ہم چندر نے مختصر طور پر رات کے واقعات بیان کئے۔ وہ باتیں سنکر  
متورما بہت متفکر ہوئی۔ ہم چندر نے کہا: ”تم پوچھ سکتی ہو“ اب میری باتوں کا جواب دو۔  
کل رات کو مجھے علاحدہ ہو کر جب تم چلی گئی تھیں اُس کے بعد جو جو باتیں ہوئی ہوں  
وہ بتاؤ۔“

متورمانے آہستہ آہستہ کیا کہا۔ اُسکو گر جایا نہ سن سکی۔ دل میں سمجھ گئی کہ کچھ باتیں  
گپ چپ ہو گئیں۔ جب اور باتیں گر جایا کو سنائی نہ پڑیں تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور  
پھر مثل سابق دل ہی دل میں سوال و جواب کرنے لگی۔

سوال - کیوں - کچھ سمجھ میں آیا۔

جواب - کچھ تو میں ضرور بتاؤں گی۔

سوال - کیا۔

جواب - اول یہ کہ یہ لڑکی حد درجہ کی خوبصورت ہے۔ اُگ کے پاس لگی  
گاڑھا نہیں رہ سکتا۔ دوسرے یہ کہ متورما ہم چندر کو چاہتی ہے۔ ورنہ اتنی خدمت  
کیوں کرتی۔ تیسرے - دونوں ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔ چوتھے - رات کو ایک ساتھ  
بہرتے گئے تھے۔ پانچویں - آپس میں چپکے چپکے باتیں بھی ہوئیں۔

سوال - اگر متورما چاہتی بھی ہو تو اس میں ہم چندر کا کیا قصور۔

جواب - بغیر ہوا کے پانی میں لہریں نہیں اٹھتیں۔ اگر کوئی مجھے چاہتا ہے تو میں بھی  
اُسکو ضرور چاہوں گی۔

سوال - مگر مراثی بھی تو تیم چندر کو چاہتی ہے۔ تو تیم چندر بھی مراثی کو چاہتا ہو گا۔  
 جواب - بلاشبک۔ مگر مراثی موجود نہیں ہے۔ اچھ منورا مانگھون کے سامنے ہے  
 یہ سوچتی ہوئی گرجایا آہستہ آہستہ چلی اور اس محل کے دروازے پر اگر گانا  
 شروع کیا۔ اور کہنے لگی۔ ”بھیک ملے“

## چوتھا باب

منہ پر کچھ اور دِلین کچھ اور

گرجایا گانے لگی۔

”کاہے سِیان ہم کا بھلائے دیورے پکاہے سِیان ہم کا بھلائے دیورے“  
 گانے کی آواز تیم چندر کے کانون میں پہونچی۔ جو آواز سوتے وقت سنی تھی۔  
 دُہی آواز سائی دی۔

”کاہے سِیان ہم کا بھلائے دیورے“

تیم چندر منہ اٹھا کر سننے لگا۔

گرجایا گارہی تھی۔

”چلو ہٹو شام میں بیت نہ کروں پاؤرن سے نہان لگائے دیورے“  
 تیم چندر نے کہا۔ ”یہ کیا۔ منورا۔ یہ تو گرجایا کی سی آواز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن  
 یہ کہ کردہ پٹنگ سے اٹھکر ادھر لپکا جھڑ سے گانے کی آواز آرہی تھی۔  
 گرجایا گانے لگی۔

”جب سے سِیان پر دیوا گئے رے۔ مَن مَن رہت داکا دھیان رے

نہان کی گھائل برما کی مانی۔ ہم ہی بھی چھان رے

جائے پیاسے کیوری گویاں۔ تم بن بکسو پران سے  
 اہم چندر اگر گرجایا کے سامنے کھڑا ہو گیا اور نہایت ہی بے چین ہو کر پوچھنے لگا۔

”گرجایا۔ ارے تم کہاں۔ گرجایا۔ تم بیان کیسے آگئیں۔ تم کب آئیں۔“  
 گرجایا نے جواب دیا۔ ”میں تو غرے سے یہاں ہوں“ یہ کہہ کر پھر  
 گھانے لگی۔  
 ”آنکھ لگا کر سن مودہ لینو۔ سن من دھن اور جان رے۔“

”پیت نہ کرو شام سنگ کوئی ہمکا بچے اب کان رے“  
 سیم چندر۔ تم اس ملک میں کیوں آئیں۔  
 گرجایا۔ میرا کام تو بھیک مانگنا ہے۔ بڑے شہر میں زیادہ بھیک ملیگی۔ اسی امید  
 پر یہاں چلی آئی۔  
 سیم چندر۔ مرثانی کیسی ہے۔ بل کر آئی ہو۔  
 گرجایا گھانے لگی۔

”جب سے تیاں پر دسوا گئے رے من میں رہت زادہ دھیان رکے“  
 سیم چندر۔ اسوقت کا نا بند کرو۔ میری بات کا جواب دو۔ مرثانی کیسی ہے۔ اس سے  
 مل کر آئی ہو!۔  
 گرجایا۔ میں مرثانی سے مل کر نہیں آئی۔ اگر یہ چیز پسند نہیں ہے تو اور کوئی چیز  
 مانگوں۔

سیم چندر۔ گرجایا۔ میں تمہاری خوشامد کرتا ہوں۔ گانا رہنے دو۔ اور مرثانی  
 کی خبر مانگو۔  
 گرجایا۔ کیا کہوں۔

ہیم - مرثانی سے بل کر کیوں نہیں آئیں۔

گر جایا - وہ گورنگرمن نہیں ہیں۔

ہیم - کیوں - گئیں کھان۔

گر جایا - متھرا۔

ہیم - متھرا؟ متھرا کس کے ساتھ گئیں۔ اور کیوں گئیں۔

گر جایا - اُنکے باپ کو کہیں پردہ لگ گیا۔ اُنھوں نے آدمی بھیجا کہ بلوایا سنا ہے کہ

مرثانی کی شادی ٹھیک ہو گئی ہے اور اسی لئے وہ متھرا گئیں۔

ہیم - کیا؟ کیا؟ کس لئے گئیں۔

گر جایا - مرثانی کی شادی کرنے کے لئے اُنکا باپ اُنکو لے گیا۔

یہ سنکر ہیم چندر نے منہ پھیر لیا۔ گر جایا اس طرف اُسکا منہ نہ دیکھ سکی۔ اور شانے کا

زخم پھٹ کر خون بہنے لگا تھا۔ اسکو بھی نہ دیکھا۔ وہ پھر گانے لگی۔

”اب نہیں چھوٹے گی لالی لکن پُگوئیاں لاکھ کرے کوئی چاہے جتن

بس گئے میرے ننہن بان شام پیاؤ وارچکی ری من تو اُنپہ تن من“

منہ پھیر کر ہیم چندر نے کہا۔ ”گر جایا تمھاری خبر اچھی ہے۔ بہت اچھا ہوا۔“

یہ کہہ کر پھر ہیم چندر پھر مکان کے اندر چلا گیا۔ گر جایا کے پاؤں کے نیچے سے مٹی

نکل گئی۔ وہ سمجھتی تھی کہ مرثانی کی شادی ٹھیک ہونے کی خبر برہان کر کے ہیم چندر کا

امتحان لیگی۔ اُسکا خیال تھا کہ ہیم چندر بہت رنجیدہ ہوگا۔ مگر یہ کچھ نہ ہوا۔ گر جایا نے

اپنے گال پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”ہاے میں نے یہ کیا کیا۔ بے فائدہ ایسی جھوٹ بات

زبان سے نکالی۔ ہیم چندر تو معلوم ہوتا ہے کہ خوش ہو گیا کہ گیا ہے کہ بڑی اچھی

خبر ہے۔ ہاے اب بیچاری مرثانی کا کیا حال ہوگا۔“

ہیم چندر نے یہ کیوں کہا کہ بہت اچھا ہوا۔ اس راز کو گر جایا کیا سمجھتی۔ آخر فقیرنی ہی تو ہے

جس غصے میں ایم چندا اپنے گرد کوئی نہ سے مار ڈالنے پر تیار ہو گیا تھا اسی غصے میں اس نے اس وقت بھی کہا کہ سبت اچھا ہوا۔ مگر گر جایا اس رنگ کو سمجھ نہ سکی۔ کسی نے گر جایا کو بھیک نہ دی۔ اسے بھی زیادہ انتظار نہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ یہ چڑیا اب ہاتھ نہ اٹیلی اپنے قیام گاہ کی طرف چلی دی۔

## پانچواں باب

اور ایک خبر

اسی روز ماوہو آچار ج بھی تو دیپ واپس آ گیا ہم چندر سے اپنے سفر کا حال بیان کرنے کے بعد کہنے لگا۔ ”اتنی محنت کرنے سے کچھ کام تو ضرور نکلا۔ اس ملک کے بہت سے راجاؤں نے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ اپنی فوج لیکر تو دیپ میں جمع ہو جائیں گے اور مسلمانوں سے مقابلہ کریں گے۔“

ایم چندر نے جواب دیا۔ ”اگر وہ لوگ آج یہاں نہ پہنچ گئے تو پھر انکا آنا بے سود ہوگا۔ مسلمانوں کا لشکر آ گیا۔ تمہا میں ٹھہرا ہے۔ آج سے کل تک وہ اس شہر پر حملہ کریں گے۔“

یہ سنکر ماوہو آچار ج کو تعجب سا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”یہاں راجہ کی طرف سے کیا انتظام ہوا۔“

ہم۔ کچھ بھی نہیں۔ غالباً راجہ کو اسکی خبر بھی نہیں۔ مجھ تو یہ بات محض اتفاق سے کل معلوم ہوئی۔

ماوہو۔ تو تم نے جا کر راجہ کو خبر کیوں نہ دی۔

ہم۔ خبر پانے کے بعد ڈاکوؤں کے ہاتھ سے زخمی ہوا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ یہاں آکر لیت گیا۔ ضعف ایسا ہو گیا تھا کہ راجہ کے پاس تک جانے کی طاقت نہ تھی۔



اب اسوقت جانا ہوں۔  
 مادھو۔ تم ابھی آرام کرو۔ مین راجہ کے پاس جانا ہوں۔ جو نتیجہ ہوگا اُس سے  
 تم کو اطلاع دوں گا۔

یہ کہہ کر مادھو آچارج اٹھ کھڑا ہوا۔ اسوقت ہیم چند نے کہا۔  
 ”ہمارا ج۔ آپ تو گورنر تک گئے تھے۔“  
 مادھو آچارج اس بات کا فضا سمجھ گیا کہنے لگا  
 ”ہاں گیا تھا۔ مجھے غالباً مراثی کی خبر دریافت کرنے کے لئے یہ پوچھا وہ  
 وہاں نہیں ہے۔“

ہیم۔ گئی کہاں۔  
 مادھو۔ اسکا حال مجھے نہیں معلوم۔ کوئی شخص یہ نہ بتا سکا کہ وہ گئی کہاں ہے۔  
 ہیم۔ وہاں سے چلی کیوں گئی۔  
 مادھو۔ یہ سب باتیں جنگ کے بعد بیان کروں گا۔

ہیم چند نے کسی قدر چین جبین ہو کر کہا۔ ”آپ یہ اندیشہ نہ کریں۔ اگر کچھ صحیح  
 حال مجھے معلوم ہو جائے گا تو میرا دل دُکھے گا۔ کچھ حال مین شن بھی جکا ہوں۔ آپ کو  
 جو کچھ حال معلوم ہوا ہو مجھے بیان کر دیجیے۔“  
 جب مادھو آچارج گورنر گیا تھا۔ نورشی کیش نے اپنے خیال کے مطابق  
 مراثی کا حال اُس سے بیان کیا تھا۔ اور اُس نے اسکو یقین بھی کر لیا تھا۔ مادھو آچارج  
 کو کبھی کسی عورت سے عشق ہوا نہ تھا۔ وہ ان حالتوں سے واقف بھی نہ تھا۔

ہیم چند کی باتوں سے اُن کو خیال گزرا کہ غالباً کچھ حال ہیم چند کو معلوم ہے۔  
 اور پورا حال کہہ دینے سے کوئی خاص تکلیف اُسکو نہ پہونچے گی۔ اس لئے جو جو باتیں  
 رشی کیش سے سنی تھیں وہ ہیم چند سے بیان کر دیں۔

ہیم چند ہاتھ پر سر رکھے ہوئے سا کیا۔ باتوں کے ختم ہونے کے بعد بھی ماسطرح بیٹھا رہا۔

مادھو آچارج نے پکارا۔ ”ہیم چند!، مگر کچھ جواب نہ بلا۔ پھر پکارا۔ ”ہیم چند“ پھر جواب نہ بلا۔ پھر پکارا۔ ”ہیم چند“ پھر جواب نہ بلا۔ تب تو مادھو آچارج کو پریشانی ہوئی۔ ہیم چند کا ہاتھ تمام کر نہایت ہی محبت اور شفقت کے لیے مین کہا۔ ”بیٹا۔ ہیم بیٹا! ہیم چند منہ اٹھاؤ۔ مجھے بات کرو۔“

ہیم چند نے منہ اٹھایا۔ چہرے کی حالت دیکھ کر مادھو آچارج کو گھبراہٹ سی ہوئی۔ کہنے لگا۔ ”بیٹا! مجھے باتیں کرو۔ دیکھو۔ ایسا غصہ نہیں کرتے۔“ ہیم چند نے جواب دیا۔ ”میں کس بات کا اعتبار کروں۔ رشی کیش نے ایک قصہ بیان کیا۔ فقیرنی نے اور ہی کچھ کہا۔“

مادھو۔ فقیرنی کون۔ اُسے کیا کہا۔ ہیم چند نے مختصر طور پر بیان کیا۔ مادھو آچارج نے کسی قدر دبی زبان سے کہا۔ ”اغالباً جو باتیں رشی کیش نے بیان کیں وہی غلط ہیں۔“ ہیم چند نے کہا کہ رشی کیش کو ذاتی علم ہوگا۔ یہ لکھ کر ہیم چند اٹھ کھڑا ہوا۔ سارے بدن میں رعشہ تھا۔ آہستہ آہستہ کمرے میں نکلے گا۔

مادھو آچارج نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو۔“ ہیم چند نے بر جھی اٹھا کر کہا۔ ”مرنائی کو اسی بر جھی سے ماروں گا۔“ یہ حالت دیکھ کر آچارج نے مناسب سمجھا کہ اس وقت ہیم چند کو تنہا چھوڑ دے وہ وہاں سے علیحدہ ہو گیا۔ آج ہی صبح کو مرنائی کہہ گئی تھی کہ ”ہیم چند میرے ہی ہیں۔“

## چھٹا باب

مین تو پاگل ہوں

تیسرے پہر کو مادھو آچارچ پھر آیا۔ وہ خبر لایا کہ وزیر نے یہ ظاہر کیا کہ مسلمانوں کا لشکر آیا تو ضرور ہے مگر اُن کو یہ دھڑکا لگا ہوا ہے کہ ملک مفتوحہ میں بلوہ نہ ہو جائے اور اسی لیے وہ صلح کے خواہشمند ہیں۔ کل مسلمانوں کے قاصد بیان آئیں گے۔ قاصدوں کے آنے کے پیشتر کوئی سامان جنگ نہ لگا۔ یہ خبریں سنا کر مادھو آچارچ نے کہا: ”یہ بیوقوف راجہ اپنے وزیر کے مشورے سے تباہ ہو گا۔“ اس میں شک ہے کہ سیم چند نے یہ باتیں سنیں یا نہیں۔ اُسکی کم توجہی دیکھ کر مادھو آچارچ وہاں سے چلا گیا۔

شام کے قریب منورما اُس کمرے میں آئی۔ جہاں سیم چند رہ بیٹھا تھا۔ سیم چند کو دیکھ کر منورما نے پوچھا۔

”بھائی آج تمھاری یہ کیا حالت ہے۔“

سیم۔ کیا حالت ہے۔

منورما۔ چہرے پر ساذن کے بادلوں کی طرح اندھیرا سا پھیلا ہوا ہے جیسا کہ بھادوؤں میں لنگا کی حالت ہوتی ہے۔ اُسی طرح چہرے سے غصہ بھی ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بار بار بھوین کیون مٹی ہیں؟ اُنکھ جھپکتی کیون نہیں؟ اور دیکھو۔ اسے کو آنکھوں میں آنسو!۔

سیم چند نے منورما کے منہ کی طرف دیکھا۔ پھر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر منورما کی جانب دیکھا۔

”منورما سمجھ گئی کہ یہ لگا بہن کسی خاص وجہ سے ادھر ادھر نہیں جاتیں۔ بلکہ،“

جب زبان سے بات نہیں نکلتی۔ یا کوئی بات کہنے کے قابل نہیں ہوتی۔ تو اسی قسم کی نگاہ ہو جاتی ہے۔ منور مانے کہا۔  
 تیم چندر۔ تم پریشان کیوں ہو۔ کچھ کہو تو۔ ہوا کیا۔

ایم۔ کچھ نہیں۔  
 منور مانے کچھ جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر بعد آپ ہی آپ اپنے دلفریب طریقے سے کہنے لگی۔

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہ کہیں گے۔ افسوس۔ افسوس۔ دل ہی دلیں کڑہیں گے۔ زبان پر کچھ نہ لائیں گے۔“

یہ کہتے کہتے منور مانے کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ پھر دفعتاً تیم چندر کے ہنسنے کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”کیوں۔ مجھے کیوں نہ کہو گے میں تو تمھاری بہن ہوں۔“

اس وقت منور مانے کے چہرے پر ایسی ملاہمت۔ ایسی محبت۔ ایسی افسوزی ہو سکتی تھی کہ تیم چندر کا دل سبج اٹھا۔ کہنے لگا۔ ”مجھے جو صدمہ ہے وہ اس قابل نہیں کہ اسکو اپنی بہن کے سامنے بیان کر سکوں۔“

منور مانے جواب دیا۔ ”اچھا تو میں تمھاری بہن نہیں۔“  
 تیم چندر نے کچھ نہ کہا۔ منور مانے کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔  
 پھر کہنے لگی۔ ”میں تمھاری کوئی نہیں۔“

ایم۔ میرا رنج نہ بہن کے سننے کے قابل ہے نہ اور کسی کے۔

تیم چندر کی آواز در د بھری تھی۔ معلوم ہوتا تھا دل ہی دل میں سخت کرب ہی یہ حالت دیکھ کر منور مانے کا دل بہت کچھ دکھا۔ جواب دینے کے بعد تیم چندر کی آنکھوں سے شعلے سے نکلنے لگے۔ ہونٹ کاٹ کر کہنے لگا۔

”میرا بچ گیا۔ رنج کچھ بھی نہیں۔ من کے دھوکے میں ایک انبی کو میں نے گلے کاہار بنایا تھا۔ اب اُسکو کھو لکر پھینک دیا۔“  
منورما مثل سابق تیم چدر کے چہرے کی طرف ٹٹکی باندھے ہوئے دیکھ رہی تھی۔  
تھوڑی دیر میں اُسکے ہونٹوں پر نہایت ہی شیریں اور دلفریب مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کہنے لگی۔

”میں سمجھ گئی۔ تم نادانستہ کسی کو چاہتے ہو۔ اُسی کا یہ نتیجہ ہے۔“

ہیم۔ میں چاہتا تھا۔

تیم چدر نے صیغہ ماضی استعمال کیا۔ اور ”میں چاہتا تھا“ کہہ کر چپ ہو گیا۔  
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ منورما نے کسی قدر تیکھے پن کے ساتھ کہا۔ ”افسوس افسوس!! یہ دھوکے بازی۔ جو اور دن کو دھوکا دیتا ہے وہ دغا باز ہے۔ مگر جو اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے اُسکا بالکل ستیاناس ہے، جوش میں منورما اپنی لٹوں کو انگلی میں لپیٹ لپیٹ کر کھینچنے لگی۔

تیم چدر کو اچھٹا سا ہو گیا کہنے لگا۔ ”میں نے کیا دھوکے بازی کی“

منورما۔ تم کہتے ہو۔ ”میں چاہتا تھا“ یہ کیا۔ تم اب بھی چاہتے ہو۔ نہیں یہ رد کیا۔ اگر تمھارا محبوب آج قصور وار ہو گیا تو کیا محبت جاتی رہی۔ اس کا تم کو کیونکر یقین ہو گیا۔“

یہ باتیں کہتے کہتے منورما کے چہرے پر ایک جلال سا نمودار ہوا۔ آنکھوں کی چمک زیادہ ہو گئی۔ صاف مگر کا بپتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”جو لوگ اپنی بہادری پر ناز ان ہیں۔ یہ اُن کا غرور ہے۔ اس غرور سے دل کی آگ نہیں بجھتی۔ کیا بالو کی دیوار بنا کر تم گنگا کے دھارے کو روک سکتے ہو۔ اُسی طرح اپنے محبوب کو خطا وار خیال کر کے کیا تم اُسکی محبت کے دھارے کو

روک سکتے ہو۔ افسوس! افسوس!! جتنے مرد ہیں سب دھوکے باز۔  
 ہیم چند کے متعجب ہو کر خیال کیا کہ ”میں اسکو ایک نادان لڑکی سمجھتا تھا۔“  
 منورما کہنے لگی۔ ”میں نے پُران سنا ہے۔ میں نے ایک پنڈت سے اُس کے مہلی  
 معنی سُنے ہیں۔ اُس میں لکھا ہے کہ بھاکیرتھ گنگا کو لائے تھے۔ ایک مست اور مغرور  
 باغی اُسکا چشمہ روکنے کے لئے گیا۔ مگر وہ خود اُس میں بہ گیا۔ اس کے معنی کیا ہیں؟ گنگا  
 محبت کے دھارے کے مانند ہے۔ وہ پریشہ کے قدموں سے نکلے ہے۔ دنیا میں وہ  
 نہایت پاک اور تبرک ہے۔ جو اُس میں نہاتا ہے اُسی کو ڈوب ہوتا ہے۔ مہادیو جی نے  
 موت پر فتح حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ گنگا اُنکی جٹا میں تھی۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص  
 موت پر فتح حاصل کر سکتا ہے وہی محبت کر سکتا ہے۔

میں نے جو کچھ سنا ہے وہی بیان کرتی ہوں۔ وہ مست باغی گویا غرور اور  
 دغا کا آڈار تھا۔ محبت کا چشمہ ان چیزوں کو بہا لجاتا ہے۔ محبت کا چشمہ پہلے ایک  
 ہوتا ہے۔ موقع پا کر اُس میں سیکڑوں چشمے نکلتے ہیں۔ اور انسان غرقاب ہو جاتا ہے  
 رفتہ رفتہ وہ چشمہ سمندر میں بل کر غائب ہو جاتا ہے۔ یعنی انسان دنیا کے تھمیلوں  
 سے چھٹ کر الیشہ میں مل جاتا ہے۔“

ہیم۔ کیا تمہارے استاد نے یہ کہا تھا کہ محبت میں اچھے بُرے کی تمیز نہیں۔ کیا بدکار  
 شخص سے بھی محبت کرنی ہوگی۔

منورما۔ بدکار شخص سے بھی محبت کرنی ہوگی۔ محبت میں بُرے بھلے کی تمیز نہیں۔  
 جس سے محبت ہو گئی۔ اُسکی خاطر داری ضروری ہے۔ بھائی۔ جو اچھا ہے اُس کو  
 کون نہیں چاہتا۔ ہاں جو بُرا ہے اُسکو اگر کوئی شخص چاہے تو میں اُس کو عزت کی  
 نگاہ سے دیکھوں گی۔ مگر میری بات کا اعتبار کیا۔ میں تو بالکل ہوں۔

ہیم چندر۔ منورما۔ یہ سب باتیں تو کس نے سکھائیں۔ تمہارا استاد کوئی بڑا پوٹیا

ہوا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

منور ما۔ بان وہ بڑے واقفکار ہیں۔ مگر۔

ہیم۔ مگر کیا۔

منور ما۔ وہ آگ کی طرح ہیں۔ روشنی بھی کرتے ہیں۔ مگر جلاتے بھی ہیں۔

یہ کلمہ منور ما نے اپنا سر جھکا لیا۔

ہیم۔ تمھاری صورت دیکھ کر اور تمھاری باتیں سن کر مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم بھی کسی سے

محبت کرتی ہو جس شخص کو تنے آگ سے تشبیہ دی ہے غالباً وہی تمھارا محبوب ہے

منور ما نے کچھ جواب نہ دیا۔ ہیم چندر پھر کہنے لگا۔ ”اگر میرا یہ خیال سچ ہو تو چند باتیں

سن لو۔ عورتوں کے لیے عصمت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی شے نہیں جو عورت باعصمت

نہیں ہے وہ انتہا سے زیادہ قابل نفرت ہے۔ مگر بدعلی ہی سے عصمت پر داغ

نہیں لگتا۔ شوہر کے سوا غیر مرد کا خیال بھی لانا عصمت کے خلاف ہے۔ تم بوجہ ہو۔ اگر

اپنے شوہر کے سوا کسی مرد کا خیال بھی کرو گی تو تمھاری دنیا اور عاقبت دونوں جگہ

دلت ہے۔ اپنے دل کو ٹھکانے کرو۔ اگر طبیعت کسی طرف مائل ہے تو اسکو بھول جاؤ۔“

منور ما اٹھ کھڑا کر ہنس پڑی۔ پھر منہ پر آنچل ڈال کر ہنسنے لگی۔ ہنس رہی ہے کہ ہمتی ہی

نہیں۔ ہیم چندر نے کسی قدر ناراض ہو کر کہا۔ ”ہمتی کیوں ہو؟“

منور ما۔ بھائی بھلو لگا کے کنارے کھڑے ہو کر ناچ پڑھ کرے ہو کہ لگا سے کہو کہ پہاڑ کو واپس جائے۔

ہیم۔ کیوں۔

منور ما۔ کسی کی یاد کیا اپنے اختیار میں ہے۔ کیا افعی کو یاد کرنے میں خوشی ہوتی ہے۔

تو پھر تم اس افعی کو کیوں نہیں بھول جاتے۔

ہیم۔ افعی کے کاٹنے سے جلن پڑی ہے۔ اسی لیے نہیں بھولتا۔

منور ما۔ اگر وہ نہ کاٹتا۔ تو کیا اسکو بھول جاتے۔ تمھارا بھول کا ہمارا افعی ہو گیا۔ تب بھی

اسکو تم نہیں جھوٹے۔ مین۔ مین۔ مین تو پاگل ہوں۔ مین اپنے پھول کے ہار کو توڑ کر  
کیون پھینک دوں۔

ہیم۔ ایک طور پر تمہارا کہنا واجبی ہے۔ کسی کو بھول جانا اختیاری فعل نہیں ہے۔ دنیا  
کے لوگ اپنی قابلیت کے گھنٹہ میں جہاں لوگوں کو اور بھی نصیحت کیا کرتے ہیں مہین  
یہ بھی کہتے ہیں کہ فلاں بات کو بھول جاؤ۔ یہ نصیحت قابل مضحکہ ضرور ہے۔ یہ کوئی نہیں کہتا  
کہ دولت کی فکر چھوڑ دو۔ نام آدری کی خواہش چھوڑو لکھانا پینا چھوڑو میو بجانا چھوڑو  
تو پھر یہ کیوں کہتے ہیں کہ ”محبت چھوڑو“ کیا محبت ان سب چیزوں سے کم درجے  
پر ہے۔ ہرگز نہیں۔ ہاں محبت کا درجہ دھرم سے کم ہے۔ دھرم کے لئے محبت کو  
چھوڑ سکتے ہیں۔ عورت کا اصل دھرم یہی ہے کہ وہ باعصمت ہو۔ اسی لئے مین کہتا  
ہوں کہ اگر ممکن ہو تو محبت سے باز آؤ۔

منورما۔ مین تو بے بس۔ نادان۔ بوقوف عورت ہوں۔ مین نہیں جانتی کہ دھرم کیا ہے  
اور بے دھرمی کیا ہے۔ ہاں اتنا جانتی ہوں کہ دھرم کے بغیر محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔  
ہیم۔ منورما۔ ذرا سمجھو تو دیکھو۔ جہاں خواہش پیدا ہوئی۔ اسان کا دماغ بے قابو ہو جاتا ہے  
دماغ بے قابو ہو جانے سے بیان ڈگ جاتا ہے۔ تمہارے خیالات خراب ہوئے لگے ہیں۔  
اُس کمرے میں ہیم چندر کی ڈھال لٹک رہی تھی منورما نے اسے ہاتھ میں لے کر کہا۔  
”بھائی ہیم چندر۔ یہ ڈھال کس چمڑے سے بنی ہے۔“

ہیم چندر کو ہنسی آگئی۔ منورما کے چہرے کی طرف دیکھا تو پھر وہی معصوم بھولی بھالی  
نادان لڑکی۔

## ساتواں باب

گر جایا کی خبر

گر جایا جب تاراج کے مکان سے واپس آرہی تھی۔ تو دل ہی دل میں یہ خیال کر لیا تھا



کہ ہم چندر کی نئی محبت کا حال مرنائی سے نہ کہے گی۔ مرنائی اُسکے انتظار میں طائرِ قفس کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔  
 گرجایا گود گیتے ہی کہنے لگی مد گرجایا۔ کو۔ کیا دیکھا۔ ہم چندر کیسے ہیں؟  
 گرجایا۔ اچھے ہیں۔

مرنائی۔ کیوں۔ یہ اس طرح جواب کیوں دیا۔ تم کچھ دبی زبان سے باتیں کرتی ہو۔ کیا ہے کیا۔

گرجایا۔ کیا۔ میری باتیں کیسی ہیں۔  
 مرنائی۔ گرجایا۔ مجھے دھوکا نہ دینا۔ اگر ہم چندرا چھے نہ ہوے ہوں۔ تو مجھے صاف صاف کہہ دو۔ یہ شبہ کی حالت۔ اچھی نہیں۔

گرجایا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”تم تو بیکار بیکار پریشان ہوتی ہو۔ میں سچ کہتی ہوں کہ اب انکو کوئی تکلیف نہیں۔ وہ اٹھکر ٹل رہے تھے۔  
 مرنائی۔ منور ماسے ان سے کچھ بات چیت بھی ہوئی۔  
 گرجایا۔ ہاں۔  
 مرنائی۔ کیا۔

اسوقت گرجایا نے جو کچھ سنا تھا۔ بیان کیا۔ ہاں دو باتیں جیسا ڈالیں۔ ایک ہم چندر اور منور ماسے شب کو ساتھ ساتھ بیٹھا۔ دوسرا دونوں کا چپکے چپکے باتیں کرنا۔ مرنائی نے پوچھا۔  
 ”تم ہم چندر سے ملی تھیں؟“ گرجایا کچھ سست پٹاسی گئی۔ بالآخر کہنے لگی۔ ”ہاں ملی تھی“  
 مرنائی۔ انھوں نے کیا کہا۔

گرجایا۔ تمہارا حال بد چھتے تھے۔

مرنائی۔ تو پھر تم نے کیا کہا۔

گرجایا۔ میں نے کہا کہ تم اچھی ہو۔

مرثانی - یہ بھی کہا کہ میں بیان آئی ہوں۔

گر جایا۔ نہ۔

مرثانی - گر جایا۔ تم صاف صاف حال نہیں بیان کرتیں۔ تمہارا چہرہ بھی خشک ہوا جاتا ہے۔ تم میری طرف نگاہ بھر کے دیکھ نہیں سکتیں۔ اس میں شک نہیں کہ کوئی خراب خبر ہے۔ اور تم اسکو مجھے چھپاتی ہو۔ میں تمہاری باتوں کا یقین نہیں کر سکتی۔ خیر جو کچھ ہو۔ میں خود جا کر تم چندر سے ملونگی۔ اگر جی چاہے تو میرے ساتھ چلو۔ ورنہ میں تنہا چلی جاؤنگی۔ یہ کہہ کر مرثانی نے کپڑے سے اپنا منہ ڈھانک لیا اور شرک پر تنبیہ قدم رکھتی ہوئی چل دی۔ گر جایا بھی پیچھے دوڑی۔ کچھ دور پر پہنچ کر اسکا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ ”مرثانی۔ لوٹ چلو۔ میں نے جو کچھ چھپایا ہے وہ صاف صاف بیان کر دوں گی۔“

مرثانی گر جایا کے ساتھ ساتھ گھر واپس آئی۔ اسوقت گر جایا نے جو جو باتیں چھپائی تھیں بیان کر دیں۔

گر جایا نے، نیم چندر کو دھوکا دے دیا تھا مگر مرثانی کو دھوکا نہ دے سکی۔

## آٹھواں باب

مرثانی کا خط

مرثانی نے کہا۔ ”گر جایا۔ انھوں نے غصہ میں کہا ہو گا کہ بہت اچھا ہوا۔ تمہاری باتیں سُکر ضرور تھا کہ وہ غصہ کرتے۔“

اسوقت گر جایا کو بھی خیال پیدا ہوا۔ اور کہنے لگی۔ ”تمہارا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔“

مرثانی نے جواب دیا۔ ”تو ایسی بات نہ کہنا چاہیے تھی۔ اب اُسکی تردید کرنا چاہیے تم کھانا کھا لو۔ تب تک میں ایک خط لکھتی ہوں۔ اُس خط کو اُنکے پاس پہنچا دینا۔“

گر جایا کھائے گئی۔ اور مرنائی نے ایک مختصر خط اس مضمون کا لکھا۔

”گر جایا ٹھوٹی ہے۔ اسکا حال اگر اُس سے پوچھو گے تو وہ صاف صاف بتا دیگی۔ میں منہر انہیں گئی جس رات کو تمہاری انگوٹھی دیکھ کر میں جہنا کے کنارے آئی تھی۔ اُسی رات سے میرے لیے تمہارا کی راہ مسدود ہو گئی۔ تمہارا تو میں نہیں گئی تھی مگر تمہارے دیکھنے کے لیے نو دیپ چلی آئی۔ بیان اگر تم سے کیوں نہ ملی۔ اُسکی وجہ یہی ہے کہ میرے ملنے سے تمہارا عہد ٹوٹ جاتا۔ میری خواہش تو یہی تھی کہ تم کو دیکھ لوں۔ جب تک وہ دیکھ لیا تو اسکی زیادہ فکر نہیں کہ تم بھی مجھے دیکھتے۔“

یہ خط لیکر گر جایا ہیم چندر کے مکان کی طرف روانہ ہوئی۔ شام کے وقت منورہ سے باتیں کرنے کے بعد ہیم چندر دریا سے گنگ کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں گر جایا سے ملاقات ہوئی۔ گر جایا نے وہ خط دیا۔

ہیم چندر نے پوچھا۔ ”تم پھر کیوں آئیں؟“

گر جایا۔ خط لیکر آئی ہوں۔

ہیم۔ کس کا خط۔

گر جایا۔ مرنائی کا خط۔

ہیم۔ تم کو یہ خط کہاں سے ملا۔

گر جایا۔ مرنائی یہیں موجود ہے۔ میں نے آپ سے جھوٹ کہا تھا کہ وہ تمہارا گئی ہیں۔

ہیم۔ وہ انہیں کا خط ہے۔

گر جایا۔ ہاں خود انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہے۔

ہیم چندر نے بغیر ٹپ سے ہوئے اُس خط کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور پُردوں کو پھینک دیا۔ کہنے لگا۔

”مجھے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ تم ٹھوٹی ہو۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس کمبخت نے

خط لیکر تم آئی ہو اسکو رشی کیش نے گھر سے نکال دیا ہے۔ میں ایسی بدکار عورت کا خط نہیں پڑھتا۔ تو بھی میرے سامنے سے دور ہو۔  
 گرجایا متحیر ہو کر اہم چندر کے منہ کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ ایک چھوٹا درخت قریب تھا۔ اسکی شاخ توڑ کر اہم چندر نے کہا۔ ”دور ہو۔ میں تو اسی چھڑی سے مار کے اڑا دوں گا۔“  
 گرجایا زیادہ تاب نہ لاسکی۔ آہستہ آہستہ کہنے لگی۔ ”کیون نہ ہو۔ مجھے بہادر میں معلوم ہوا کہ یہی بہادری دکھانے کے لیے فو دیپ آئے ہیں۔ یہاں آئے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ایسی بہادری تو اپنے ملک مکدہ میں بھی دکھا سکتے تھے۔ وہیں رہ کر مسلمانوں کی جوتیاں سیدھی کرتے اور غریب کنکال کی لڑکیوں کو چھڑیوں سے مارتے۔“  
 اہم چندر نے کسی قدر شراب کر چھڑی ہاتھ سے پھینک دی۔ مگر گرجایا کا غصہ کم نہ ہوا کہنے لگی۔ ”تم اور مرثانی سے شادی کرو۔ مرثانی تو بہت دور ہے۔ تم اس قابل بھی نہیں کہ مجھ سے شادی کرو۔“

یہ کہہ کر گرجایا مغرور ہاتھی کی طرح وہاں سے چل دی۔ اس فقیرنی کی تمکنت دیکھ کر اہم چندر سناٹے میں آ گیا۔

گرجایا نے پلٹ کر مرثانی سے سارا حال بیان کیا۔ اس مرتبہ کچھ نہ چھپایا۔  
 مرثانی نے سن کر کچھ جواب نہ دیا۔ روئی بھی نہیں۔ بائیں سنتے وقت جس طرح بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی رہ گئی۔ یہ حالت دیکھ کر گرجایا کو اندیشہ ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کابرتوت خاموشی ہی اچھی ہے۔ وہ وہاں سے کھسک گئی۔

مذبح کے مکان کے قریب ایک پختہ تالاب تھا۔ گرجایا اس تالاب کی سرحدوں پر جا کر بیٹھی۔ تالاب کے پانی پر چاند کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ کنول کے نیم شگفتہ پھول سارے تالاب میں رونق دکھا رہے تھے۔

تالاب کے چاروں طرف پھولوں کے درخت چپ چاپ کھڑے تھے۔

بھینی بھینی خوشبودار کو مسٹر کر رہی تھی۔ کچھ غصنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ صاف آواز منہ  
گر جایا نے پہلے آہستہ آہستہ کچھ غصنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ صاف آواز منہ  
سے نکلی۔ پھر پورے طور پر تان اور لے کے ساتھ گانا شروع کیا۔ اسکی سُر ملی آواز  
دور دور تک جانے لگی۔ مرنائی کے کان میں بھی پڑی۔ گر جایا گارہی تھی۔

نیہ لگو میرا شام سندر سون پڑ پیا کے یوگ جوگن ہو میں نیسی  
دھورو را دست کر سون پڑ پیا تھا سے جیا ڈرت ہے  
جب سے گئے ہر گھر سون پڑ درس دیکھن کو میں ترسی  
نیہ لگو میرا شام سندر سون پڑ سور شام مری اتی غرج ہے  
گر پیا سندھ گرد سون پڑ گہری رے دنیا ناؤ پرانی  
اب کے ابھار دسا گھر سون پڑ غرج میری رادھا بیرون  
نیہ لگو میرا شام سندر سون

گاتے گاتے گر جایا نے دیکھا کہ اس کے سامنے کسی شخص کا سایہ نظر آتا ہے۔

پلٹ کر دیکھا۔ مرنائی کھڑی تھی۔ چہرے کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ مرنائی  
دور ہی ہے مرنائی کو روتے ہوئے دیکھ کر گر جایا کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ جب مرنائی کی  
آنکھوں سے آنسو نکلے۔ تو معلوم ہو گیا کہ اس کے مددے میں کسی قدر کمی ہوئی۔ اس بات  
کو ہر شخص نہیں سمجھتا۔ اکثر لوگ خیال کرتے ہیں۔۔۔ اسکی آنکھوں میں آنسو ٹپک نہیں۔ پھر  
سے تکلیف کا ہے کی، اگر گر جایا کی طرح ہر شخص کا خیال ہوتا تو دنیا کی بہت سی تکلیفیں رفع ہو جاتیں۔  
تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ مرنائی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلتی تھی  
گر جایا کو بہت نہ پڑتی تھی۔ کہ کچھ پوچھے۔ بالآخر مرنائی ہی نے کہا۔۔۔ گر جایا۔ تمہیں ایک  
دفعہ اور جانا پڑے گا۔

گر جایا۔ میں ایسے دغا باز کے پاس پھر نہ جاؤں گی۔

مرثانی - ایسی بات زبان سے نہ نکالنا - تیم چندر کو دھوکا ہوا ہے - اس دنیا میں کون  
 ان کا شخص ہے جو دھوکا نہیں کھاتا - تیم چندر دغا باز نہیں - میں خود ابھی اُن کے پاس  
 جانی ہوں - تم میرے ساتھ چلو گئے ہیں سے بڑھکر میرے ساتھ شلوک کیا - اس میں  
 شک نہیں کہ جو کچھ سننے کا وہ سچ کیا - تم خواہ مخواہ کو ہرگز میرے دل کو رنج نہ دیتیں -  
 اگر جیتک میں تیم چندر کے منہ سے نہ سن لوں گا انھوں نے مجھے بے قصور چھوڑ دیا -  
 اسوقت تک میرے دل کو تسکین نہو گی - اگر اُن کے منہ سے سن لوں گا انھوں نے  
 بدکار سمجھکر مجھے کنارہ کیا تو میں خوشی سے اپنی جان دے سکتی ہوں -

گر جایا - جان دینا - جان کیوں دو گی -

مرثانی نے کچھ جواب نہ دیا - اگر جایا کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر رونے لگی - مگر جایا ابھی ساتھ رہی

## نوان باب

### زہرِ بلا آبِ حیات

مادھو آچارج کی بات کو یقین کر کے تیم چندر نے مرثانی کو بدچلن خیال کر لیا تھا -  
 مرثانی کے خط کو بغیر پڑھے ہوئے پھاڑ کر پھینک دیا - اُس کے قاصد کو مارنے کے  
 لیے نیا رہ گیا - لیکن ان سب باتوں سے اگر یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اُس نے مرثانی کی  
 محبت چھوڑ دی تو غلط ہو گا - یہ وہی مرثانی ہے - جسکی وجہ سے اُس نے اپنا راج  
 چھوڑ کر متھرا میں رہنا اختیار کیا تھا - اسی مرثانی کی وجہ سے وہ اپنے گرو کے مارنے  
 کے لیے تیار ہو گیا تھا - مرثانی ہی کی محبت میں وہ اپنے غمہ کو بھول کر گر جایا کے  
 ذریعے سے ملنے کا مشتاق ہوا تھا - اور اُس وقت تیم چندر نے مادھو آچارج  
 کے سامنے بھی اٹھا کر کہا تھا کہ اسی برجھی سے مرثانی کی جان لوں گا - کیا اب اُس کی  
 بہت بالکل مٹ گئی تھی؟ کیا ایک دن میں محبت جاسکتی ہے - مذی بہت دنوں میں اپنا

راستہ بناتی ہے۔ کیا ایک دن کی تیز دھوپ اُس ندی کو خشک کر سکتی ہے۔ پانی نے جو راہ اپنے لیے نکالی ہے۔ اُسی راہ سے جائے گا۔ اگر اُس راستے کو روکو گے تو سیلاب آجائے گا۔ تیم چندر اُس رات کو اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹا ہوا اُس کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اگر اُس وقت اُس سے کوئی یہ پوچھتا کہ چاندنی کھلی ہوئی ہے یا اندھیری رات ہے تو غالباً وہ دفعتاً اُس بات کا جواب نہ دے سکتا۔ اُس کے دل میں جو رات منور ہوئی تھی اُس کا خیال اُسی جانب تھا۔ اُس رات میں ابھی تک کسی قدر روشنی باقی تھی۔ اگر روشنی نہ تھی تو اُس کے ٹیکے تم کون تھے جس کے دل کی رات میں اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے وہ رونا نہیں ہے۔

جس شخص کے کبھی آنسو نہ نکلے ہوں اُس سے بڑھکر دلیل انسان دنیا میں نہوگا۔ ایسے شخص کا ہرگز اعتبار نہ کرنا۔ بلکہ یہ یقین کر لینا کہ اُس شخص کو دنیا کی خوشی کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ اور نہ وہ اور لوگوں کو خوش دیکھ سکتا ہے۔

یہ ممکن ہے کہ کوئی ریاضت کیش عباد اپنے دل پر مختار ہو جائے۔ اور ہر قسم کی تکلیف برداشت کرے۔ لیکن اگر ایسے شخص کی بھی آنکھ سے کبھی آنسو نہ نکلا ہو تو وہ شخص ہزار عباد اور دل پر قابو رکھنے والا ہو مگر میں ایک چور سے ملاقات کرنا پسند کروں گا اور ایسے شخص سے نہ ملوں گا۔

تیم چندر رو رہا تھا۔ جسکو بدکار اور قابل فراموش سمجھتا تھا۔ اُسی کے لیے رورہا تھا۔ اُس کے دل میں جنت مرثانی کے عیوب ہی کا خیال نہ تھا۔ بلکہ اُسے محبت بھرے چہرے جنت بھری باتوں محبت بھرے کاموں کا بھی خیال کر رہا تھا۔ کیا اسی مرثانی ایسی بے وفا ہو سکتی تھی ایک روز مختصر میں تیم چندر مرثانی کو کچھ لکھنے والا تھا۔ کوئی قاصد نہ ملا۔ مگر ایک کھڑکی میں مرثانی دکھائی پڑی۔ تیم چندر نے ایک آم کے پھل پر اپنا مطلب لکھ کر اُسی کھڑکی میں اُس آم کو پھینک دیا۔ اُس آم کو ہاتھ میں لینے کے لیے مرثانی جھپٹی۔ وہ آم اُس کے

کان پراس زور سے پڑا کہ کان کی بالی ٹوٹ پڑی اور کان بھٹ گیا۔ کان سے خون جاری ہو گیا۔ مگر مرثانی کے چہرے پر شکر تک نہ پڑی۔ کان تک ہاتھ بھی نہ لے گی ہنستے ہوئے اُس خط کو پڑھا۔ اور اُسی آم پر جواب لکھ کر بھیج دیا۔ اور جب تک ہیم چندر نگاہ کے سامنے رہا اُسی طرح مسکراتی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑی رہی۔ وہ بات ہیم چندر کو یاد آگئی۔ اب وہ مرثانی کا قابل اعتبار ہو گئی۔ دل کو یقین بنیں آتا۔

اور ایک روز مرثانی کے بچھونے ڈنک مارا۔ مارے درد کے وہ تڑپ رہی تھی۔ ایک عورت کو اُس کا علاج معلوم تھا جس سے فوراً آرام ہو جاتا تھا۔ وہ عورت اُس دوا کے لینے کے لیے گئی راستے میں ہیم چندر کا پیغام لیکر ایک عورت پہنچی کہ ایک مقام پر اُس کا انتظار کر رہے ہیں۔ دوا تھوڑی ہی دیر میں آنے والی تھی۔ مگر مرثانی نے اُس کا انتظار نہ کیا فوراً اُسی تکلیف میں ہیم چندر کے پاس پہنچی وہاں یہو بچکر اُس کو دوا کی ضرورت باقی نہ رہی۔ درد محسوس ہی نہ ہوا۔ ہیم چندر کو وہ واقعہ یاد پڑا۔ کیا ایسی مرثانی بدل چکی ہو سکتی ہے؟ نہ۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

ایک روز ہیم چندر اپنے گرو کی ملاقات کے لیے متھرا سے روانہ ہوا۔ ایک پہر سفر کرنے کے بعد درمیں مبتلا ہو کر مسافروں کے دھرم شاگے میں پڑا رہا۔ کسی طور پر مرثانی کو خبر پہنچی۔ وہ اُسی رات کو ایک خادمہ کو ساتھ لے کر پائون پیدل وہاں پہنچی۔ اتنی دور چلنے سے وہ قریب قریب بے جان ہو رہی تھی۔ پائون سوچ گئے تھے۔ اور جا بجا خون بھی بہ نکلتا تھا۔ مگر ہیم چندر کو دیکھنے کے بعد وہ اپنے باپ کے خوف سے اُسی رات کو پیدل پھر اپنے مکان کو واپس گئی۔ وہ بات بھی ہیم چندر کو یاد آئی۔ کیا ایسی مرثانی نالایق بام لکیش کی وجہ سے ہیم چندر کو چھوڑ دے گی؟ کیا یہ بات قابل اعتبار ہو سکتی ہے جو شخص ایسی بات کا اعتبار کرے وہ خود قابل اعتبار نہیں۔

ہیم چندر بار بار دل میں یہی سوچتا تھا دہا سے میں نے مرثانی کا خط کیوں نہ پڑھا



وہ بیان کیوں آئی۔ ہاے۔ میں نے یہ بھی نہ دریافت کر لیا۔ جس مقام پر خط بھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ وہاں ایک مرتبہ اس ارادے سے گیا کہ اگر ٹکڑے لمبا میں تو ان کو جوڑ کر پڑھے۔ مگر وہ ٹکڑے سب ہوا میں اڑ گئے تھے۔ اگر اسوقت کوئی شخص تہیم چندر کا داہنا ہاتھ کاٹ لیتا۔ اور وہ ٹکڑے دے دیتا تو بھی تہیم چندر راضی ہو جاتا۔ تہیم چندر پھر سوچتا تھا۔ ”آچار جھوٹ کیوں بولتے۔ وہ تو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ خاص کر مجھے تو وہ اپنے لڑکے کے برابر سمجھتے ہیں۔ اور جانتے ہیں کہ ایسی خبر سے مجھے سخت تکلیف ہوگی وہ جھوٹ لکھ کر مجھے ایسی تکلیف سمجی نہ دیتے اور خود انھوں نے کہا بھی نہیں جب میں یہ ظاہر کیا کہ مجھے سب حال معلوم ہے۔ تب انھوں نے بیان کر دیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ رشی کشیش نے ان سے جھوٹ بیان کیا ہو۔ مگر رشی کشیش بلاوجہ اپنے گرو سے جھوٹ کیوں بولتے اور مرنائی ان کا گھر چھوڑ کر نو دیپ کیوں آئی۔“

جس وقت ایسے خیالات تہیم چندر کے دل میں آتے تھے اس وقت اس کے چہرے پر سیاہی سی دوڑ جاتی تھی۔ اور ماتھے پر پسینا جھلک آتا تھا۔ بستر پر اٹھ کے بیٹھتا۔ آپ ہی اپنے ہونٹ کاٹتا۔ اور آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ اور بھر کٹے ہوئے درخت کی طرح دھم سے بچھوٹے پر گر پڑتا۔ اور نیلے میں مستحکم چھپا کر زار زار روتا۔ وہ اس طرح پڑا ہوا رو رہا تھا کہ مکان کا دروازہ کھول کر گر جایا داخل ہوئی۔ تہیم چندر کو پہلے خیال ہوا کہ منور با آئی ہے مگر غور سے دیکھنے پر گر جایا کو پہچانا۔ پہلے تعجب سا ہوا۔ پھر کچھ خوشی کے آثار نمایاں ہوئے۔ کہنے لگا۔

”تم پھر کیسے آئیں۔“

گر جایا۔ میں مرنائی کی لونا می ہوں۔ اپنے مرنائی کو چھوڑ دیا۔ مگر مرنائی نے آپ کو نہیں چھوڑا۔ اسی لئے مجھے پھر آنا پڑا۔ اگر جی چاہے تو مجھے چھریوں سے مار دیے۔ مرنائی کی خاطر سے میں برداشت کر لوں گی۔

ہیم۔ تم کچھ خوف نہ کرو۔ میں عورت ذات پر ہاتھ نہ چلاؤں گا۔ یہ بتاؤ کہ تم کیوں آئیں۔  
 مرثانی کہان ہے۔ شام کو تم نے کہا تھا کہ وہ اسی شہر میں ہے۔ وہ یہاں کیوں آئیں۔  
 میں نے اچھا نہ کیا کہ بغیر پڑھے ہوئے اُن کا خط بھاڑ ڈالا۔  
 گر جایا۔ مرثانی تمہارے دیکھنے کے لئے یہاں آئی ہیں۔

ہیم چندر۔ مرثانی ہے کہان۔  
 گر جایا۔ وہ آپ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے آئی ہیں۔ تالاب کے کنارے  
 کھڑی ہیں۔ آپ دین چلیے۔

یہ کہہ کر جایا چل دی۔ ہیم چندر بھی اُسکے پیچھے پیچھے چلا۔ تالاب کے کنارے  
 جہاں مرثانی بیٹھی ہوئی تھی۔ گر جایا پہنچی۔ ہیم چندر بھی وہیں پہنچا۔  
 گر جایا نے کہا۔

”مرثانی۔ اٹھو۔ دیکھو ہیم چندر آئے ہیں۔“

مرثانی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کے منہ کی طرف  
 دیکھا۔ مرثانی آنکھ بھر کے نہ دیکھ سکی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جس طرح کوئی بیل  
 درخت سے علیحدہ ہو کر گر پڑتی ہے۔ اُسی طرح مرثانی ہیم چندر کے قدموں پر گر پڑی۔  
 گر جایا وہاں سے ہٹ گئی۔

## دسواں باب

اتنے دنوں بعد

ہیم چندر نے ہاتھ پاؤں کے مرثانی کو اٹھایا۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے  
 کھڑے ہوئے۔ اتنے دنوں بعد دونوں سے ملاقات ہوئی۔ ایک روز جہاں کے کنارے  
 موسری کے خیمے دونوں گلے مل کر رخصت ہوئے تھے۔ اُسکے بعد اُج ملاقات

ہوئی۔ ورنہ زمانہ موسم گرما کے اختتام کا تھا۔ گرما کے بعد برسات ہوئی۔ برسات کے بعد سردی کا موسم گذر رہا تھا۔ طمان دونوں کے نزدیک لتنا زمانہ گذر گیا تھا۔ اسکا شمار کوئی حساب دان نہیں کر سکتا۔

اُس صاف شفاف پانی والے تالاب کے کنارے اُس رات کو یہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے۔ چاروں طرف جیسے جیسے دھندلتے تھے۔ سامنے تالاب میں گل نیلوفر کی بہار۔ سر پہ چاند کی ٹکھری ہوئی روشنی ساری خلقت سکون میں مرنالنی جیم چند کے سامنے کھڑی ہے۔

لیا زبان میں الفاظ نہ تھے۔ کیا اُن کے دونوں میں کوئی بات کہنے کے قابل نہ تھی۔ اگر زبان میں الفاظ تھے اور کہنے کے قابل باتیں تھیں تو ان دونوں میں بات چیت کیوں نہ ہوئی۔ اُسوقت ایک دوسرے کے دلچسپی میں نہ تھے۔ باتیں کیونکر ہوتیں۔ اپنے محبوب کے پاس ہونے سے وہ خوشی حاصل ہوئی تھی کہ دل میں اور خوشی کی گنجائش نہ تھی۔ جسکو یہ خوشی نصیب ہو اسکو باتوں سے خوش ہونے کی پروا کہاں۔

جب بہت سی باتیں کہنے کو جی چاہتا ہے اُسوقت یہ سنے کر نامشکل ہے کہ کون بات پہلے کہی جائے۔

دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے جیم چند نے مرنالنی کا وہ پیارا عجبیہ چہرہ بھر دیکھا۔ رشتی لکیش کی بات دل سے دور ہونے لگی۔ اُس صحت رخ کے ہر لمحہ پر معصومی اور عفت لکھی ہوئی تھی۔ جیم چند اُن آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جنہیں دل کی کیفیت صاف طور پر آئینہ تھی۔ اُن آنکھوں سے محبت کے آنسو بہنے لگے۔ جسکی ایسی آنکھیں ہیں وہ بے وفا نہیں ہو سکتی۔

پہلے جیم چند نے بات کی۔ پوچھا۔ ”مرثانی کیسی ہو؟“

مرثانی کے منہ سے جواب نہ نکلا۔ ابھی تک اُسکی طبیعت ٹھکانے نہ ہوئی تھی۔  
جواب دینے کا ارادہ کیا۔ مگر آنسوؤں نے وہ زور باندھا کہ کچھ نہ کہہ سکی۔ نکلے سے  
آواز نہ نکلی۔

ہیم چندر نے پھر پوچھا۔ ”تم بیان کیسے آگئیں؟“  
پھر مرثانی جواب نہ دے سکی۔ ہیم چندر نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر سیڈھی پر بٹھایا۔ اور  
خود اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ مرثانی کے دل میں کسی قدر سکون آ چلا تھا۔ مگر اس  
خاطر داری سے سکون پھر مٹ گیا۔ رفتہ رفتہ مرثانی کا سر خود بخود ہیم چندر کے  
شانے پر پہونچ گیا۔ مرثانی پھر رونے لگی۔ اُس کے آنسوؤں سے ہیم چندر کا شانہ  
بھیسگ گیا۔ اس دنیا میں مرثانی کو جس قدر خوشیاں ہوئی تھیں اُن میں اس رونے  
سے بڑھ کر کوئی خوشی نہ تھی۔

ہیم چندر نے پھر کہا۔ ”مرثانی۔ میں نے بڑا قصور کیا ہے۔ میرے قصور کو  
معاف کرنا۔ میں نے کچھ بائیں سنکر خیال کر لیا تھا کہ تمہارا اعتبار نہیں۔ کیا تم اُن باتوں کو  
بھول سکو گی۔ میں جو کچھ پوچھوں اُس کا صاف صاف جواب دو۔“  
مرثانی نے ہیم چندر کے شانے سے سر نہ اٹھایا اسی طرح سر رکھے ہوئے کہا۔ ”کیا؟“  
ہیم۔ ”تم رشی کیش کا گھر چھوڑ کر کیوں چلی آئیں۔“

رشی کیش کا نام سنتے ہی مرثانی نے اس طرح سر اٹھایا جس طرح کوئی ناگن غصے میں اپنا منہ پٹھاتی ہے۔  
کہنے لگی۔ ”رشی کیش نے مجھے اپنے گھر سے رخصت کر دیا۔“

یہ سنکر ہیم چندر کو رنج ہوا۔ کسی قدر اندیشہ بھی ہوا۔ کچھ سوچنے لگا۔  
اتنا وقفہ جو ہوا تو مرثانی کا سر پھر اُس کے شانے پر پہونچ گیا۔

ہیم چندر نے پھر پوچھا۔ ”رشی کیش نے تمہیں اپنے گھر سے کیوں علحدہ کر دیا؟“  
مرثانی نے اپنا منہ ہیم چندر کے سینے میں چھپایا۔ اور نہایت ہی شیریں آواز سے کہا۔

”تم سے کہنے کی بات نہیں۔ رشی کشیش نے بدکار سمجھ کر مجھے نکال دیا۔“  
یہ بات سنتے ہی ہیم چند رشی کی طرح سیدھا کھڑا ہو گیا۔ مرثانی کا سر اُس کے  
سینے سے گر کر پختہ شیرھی پر کھٹ سے بولا۔

”بدکار! اپنے منہ سے اقبال کیا؟“ دانتون مین ہو کر یہ الفاظ ہیم چند کے منہ سے  
نکلے۔ یہ کمزورہ وہاں سے چل دیا۔ راستے میں گر جابا ملی۔ ہیم چند کی عبرتناک صورت  
دیکھ کر وہ متحیر ہو کر کھڑی ہو گئی۔

لکھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر بغیر لکھے ہوئے بھی نہیں بنتا۔ ہیم چند نے لات  
مار کر گر جابا کو راستے سے ہٹایا۔ اور کہنے لگا۔

”تو جسکی کشتی ہے۔ اگر مین اُس کے لات مارتا تو میرے پاؤں تباہ ہو جاتے۔“  
یہ کہہ کر ہیم چند وہاں سے چلا گیا۔

جس شخص مین صبر نہیں وہ غصے مین اندھا ہو جاتا ہے۔ اسکو دنیا کی کوئی خوشی  
نصیب نہیں ہوتی۔ ہیم چند مین صرف بے صبری ہی نہ تھی۔ بلکہ بے صبری تکنت  
اور غصہ۔

رات گذر کر ٹڑکا ہو گیا ہے مگر مرثانی اسی طرح اپنا سر پکڑے ہوئے اُسی جگہ بیٹھی  
ہوئی ہے۔ گر جابا نے پوچھا۔

”کیا بت بوٹ لگی؟“

مرثانی نے جواب دیا۔ ”چوٹ کیسی“

گر جابا۔ ماننے مین۔

مرثانی۔ ماتھ مین چوٹ۔ مجھے تو معلوم نہیں۔

چوتھا حصہ

پہلا باب

مکڑی کا جال

جب وقت مرثانی کے سکھ کا ستارہ ڈوب رہا تھا۔ اُسی وقت بنگائے کی خوش نصیبی کا چاند بھی اُسی راستے جا رہا تھا۔ جس شخص کے اختیار میں تھا کہ ملک کو بچاتا۔ وہ مکڑی کی طرح دور بیٹھا ہوا اپنے بد قسمت ملک کی تباہی کے لیے جال پھیلا رہا تھا۔ رات کے وقت تنھائی میں بیٹھا ہوا پشوتی اپنے قوت بازو شانت شیل سے خفا ہو رہا تھا۔ کل تینے بڑی بھد کی۔ اب جی چاہتا ہے کہ کوئی اہم کام تمھارے سپرد نہ کیا جائے۔ شانت شیل۔ جو بات میرے امکان سے باہر تھی۔ وہ مجھے انجام نہ ہو سکی۔ اور جو حکم دیجیے بجالاؤں۔

پشوتی۔ فوج والوں کو کیا حکم دیا گیا ہے۔

شانت۔ یہ کہہ دیا گیا ہے۔ کہ جب تک ہم لوگ حکم نہ دیں کوئی شخص مسلح نہ ہو۔

پشو۔ جو کیداروان اور پیرے والوں سے کیا کہا گیا۔

شانت۔ میں نے ان لوگوں سے یہ کہہ دیا ہے کہ مسلمانوں کے پاس سے خراج کے کچھ لوگ بطور قاصد کے یہاں آئیں گے ان کے لیے کوئی روک ٹوک نہ کی جائے۔

پشو۔ دامودر پنڈت نے ہدایت کے مطابق کام کیا یا نہیں۔

شانت۔ انھوں نے بڑی ہوشیاری سے اُس کام کو پورا کیا۔

پشو۔ کس طور پر۔

شانت۔ انھوں نے ایک پرانی کتاب کے ورق پر کچھ اشعار اپنی طبیعت سے بنا کر لکھ گئے۔ اور آج وہ پھر کو جاکر راجہ کو سنائے۔ اور ماہو آچار ج کی بڑی

خدمت کی۔

پیشو۔ پنڈت نے غالباً ان شعروں میں فاتح بنگالہ کا حلیہ لکھا ہوگا۔ اس کے بارے میں راجہ نے کچھ دریافت تو نہیں کیا۔

شانت۔ ہاں دریافت کیا تھا۔ دن سین ابھی حال میں بنارس سے آئے ہیں۔ اسکا حال راجہ کو معلوم تھا۔ اس کتاب میں فاتح بنگالہ کا حلیہ سنکر راجہ نے اُن کو بلایا۔ اور اُن سے کہا کہ مسلمانوں کے سپہ سالار کا حلیہ بیان کریں۔ انھوں نے ہو بہو وہی حلیہ بیان کیا جو اس کتاب میں درج تھا۔

پیشو۔ پھر کیا ہوا۔

شانت۔ راجہ نے رور و کر کہا۔ ”دین اس بڑھاپے میں کیا کر سکتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مع گھربار مسلمانوں کے ہاتھوں سے تباہ ہوں گا۔ اسوقت دامودر نے ہدایت کے موافق عرض کی کہ

”مہاراجہ۔ سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ آپ کل خاندان کو ساتھ لے کر کسی تیرتھ کو تشریف لیجائیں۔ ابھی موقع اچھا ہے۔ آپ پر کوئی آنچ نہ آئے پائیگی۔ اگر شانتہ جھوٹا نکلا۔ تو آپ پھر واپس آکر بیان راج کریں گے۔“

راجہ کو یہ مشورہ پسند آیا۔ اور کشتیوں کے تیار ہونے کا حکم دے دیا۔ امید تو یہی ہے کہ وہ اپنا کل خاندان لے کر کسی تیرتھ کو چلے جائیں گے۔

پیشو۔ دامودر بڑا اچھا آدمی ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ میری آرزو برائے گی۔ اگر خود مختار راجہ نہ بھی ہوا۔ تو مسلمانوں کا نائب ہو کر راج کر دے گا۔ میری مراد پوری ہونے پر تم لوگوں کو بھی حسب وعدہ انعام ملے گا۔ اچھا۔ اسوقت جاؤ کل صبح ٹرکے ہی راجہ کی روانگی کے لیے کشتیاں تیار ہو جائیں۔

شانت شیل رخصت ہوا۔

## دوسرا باب

بے دھاکے کا ہار

پیشوپتی کے مکان میں لو کر چاکریہ کثرت تھے۔ مگر اُس کا علیشان مکان جنگل سے بھی زیادہ اندھیرا تھا۔ گھر میں اُجالا ہوتا ہے تو بیوی بچوں سے۔ اُس کا گھر اُن سے خالی تھا۔

شانت شیل کے جانے کے بعد پیشوپتی کو بھی ان باتوں کا خیال آیا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ ”اب معلوم ہوتا ہے کہ اتنے دنوں بعد اس اندھیرے گھر میں اُجالا ہو گا؟ اگر پریش کی مہربانی ہوئی تو منور ما کے رو سے روشن سے یہ اندھیرا دور ہو جائے گا۔“

یہی باتیں سوچتا ہوا پیشوپتی دیوی کے منہ کی طرف گیا تاکہ سونے کے قبل دیوی کے درشن کرے۔ وہاں پہونچ کر دیکھا کہ منور ما بیٹھی ہوئی ہے۔

منور ما کو دیکھ کر پیشوپتی نے کہا۔ ”منور ما تم کب آئیں؟“  
پوچھا کہ پہولون کو جمع کر کے منور ما بے دھاکے کا ہار بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پیشوپتی کے سوال کا جواب نہ دیا۔

پیشوپتی نے پھر کہا۔ ”منور ما مجھے بات کرو جب تک تم میرے سامنے رہتی ہو میں دنیا کی تھکلیفیں بھول جاتا ہوں۔“

منور ما نے آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ ”میں تم سے کیا جانیں کیا کہنے آئی تھی۔ اب یاد میں آتا۔“

پیشوپتی۔ تم یاد کرو۔ جب تک تمہیں یاد آئے۔ میں انتظار کران گا۔  
پیشوپتی بیٹھا رہا۔ اور منور ما ہار گونڈھنے لگی۔ جب کسی قدر عرصہ ہوا تو پیشوپتی



نے کہا ”مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ جی لگا کر میری بات سنو۔ میں نے اپنی عمر علم۔ دولت۔ اور ثروت کے حاصل کرنے میں صرف کی۔ دنیا کا کچھ کام نہ کیا۔ شادی کرنے کی خواہش نہ تھی اس لئے شادی بھی نہیں کی۔ ہاں جب سے تلمود لکھا ہے اس وقت سے مجھے رات دن یہی فکر ہے کہ کسی طور پر متنور مامیہ می ہو جائے۔ اسی خواہش کے پورا کرنے کے لئے میں ان جھیلون میں پڑا ہوں۔ اگر پریش کی عنایت ہوئی تو دو چار د زمین راجہ بن کر تم سے شادی کروں گا۔ اگر کوئی یہ کہے گا کہ بیوہ کی شادی جائز نہیں تو میں اس اعتراض کی تردید شاسترون سے کرادوں گا۔ ہاں ایک اور اندیشہ یہ ہے کہ حصار دن شکر ما مجھ سے ذات میں بہت بڑھکر ہیں۔“

اس میں شک ہے کہ متنور مامیہ سب باتیں سنتی تھی یا نہیں۔  
پیشوچی کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس وقت متنور مامیہ کا دھیان اور کہیں ہے۔  
پیشوچی کو سادہ مزاج معصوم صفت متنور مامیہ سے محبت تھی۔ اور دانشمند و سنجیدہ متنور مامیہ سے خوف تھا۔ کچھ سوچ کر پھر پیشوچی نے کہا۔

”مگر خاندانی رسم کی شاستر سے زیادہ وقعت نہیں۔ اگر خاندانی رسم کے خلاف تم سے شادی کروں تو کچھ ہرج نہیں۔ یہ سب تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ اگر شادی کے بعد جنار دن کو بھی معلوم ہو جائے گا تو شادی فسخ نہیں ہو سکتی۔“

متنور مامیہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اس میں بھی شک ہے کہ اس نے یہ سب باتیں سنیں یا نہیں۔ ایک سیاہ بلی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی متنور مامیہ اس سے دھماگے کے مار کو بلی کے گلے میں پنھاتی تھی۔ پنھاتے ہی سب پھول تتر بتر ہو گئے متنور مامیہ اپنے سر سے کچھ لمبے لمبے بال توڑے اور ان میں پھولوں کو پرونے لگی۔  
پیشوچی اس کی انگلی کی حرکت کو محویت کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔

## تیسرا باب

طاہر ترقض

پشوپتی نے کئی بار کوشش کی کہ منورہ کو متوجہ کرے۔ مگر کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔ مجبور ہو کر کہنے لگا۔

”منورہ! رات بہت آگئی۔ میں سونے جاتا ہوں۔“

منورہ نے نہایت ہی بے پروائی سے کہا۔ ”جاؤ۔“

پشوپتی سونے کے لیے نہ گیا۔ بیٹھا ہوا ہار گوندھنا دیکھتا رہا۔ پھر سوچا کہ شاید خوف دلائے سے منورہ اسکی باتوں کا جواب دے۔ کہنے لگا۔

”منورہ! اگر اسوقت مسلمان بیان آجائیں تو تم کہاں جاؤ۔“

منورہ ہار ہی کی طرف دیکھتی رہی۔ نگہ زبان سے کہا۔ ”میں رہوں۔“

پشوپتی۔ بیان تمہاری حفاظت کون کرے گا۔

منورہ! کیا معلوم۔

پشوپتی۔ تم آج اس مندر میں مجھے کیا کہنے کے لیے آئی تھیں۔

منورہ! میں دیوی جی کے درشن کے لیے آئی تھی۔

پشوپتی۔ منورہ! پریشہ کے لیے جو کچھ میں کہوں اسکو جی لگا کر سن لو۔ آج بھی وقت ہے۔ یہ بتاؤ کہ میرے ساتھ شادی کر دگی۔

منورہ ہار بنا کر اس سیاہ بلی کے گلے میں پنجاہ ہی تھی۔ منورہ بلی کے گلے میں ہار

پھالتی تھی۔ اور بلی بار بار اس ہار کو اپنی گردن سے نکال ڈالتی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر

منورہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی آجاتی تھی۔ پشوپتی کو بہت برا معلوم ہوا۔ اس

بلی کے ایک چانٹا سید گیا۔ بلی دم اٹھا کر بھاگ کھڑی ہوئی منورہ نے اسی طرح

مسکراتے ہوئے وہ ہار پشوپتی کے سر پر بٹھا دیا۔  
 پتی کے گلے کا مال پشوپتی وزیر کو دیا گیا۔ اُسکو کسی قدر غصہ معلوم ہوا۔ مگر منورما سی  
 حسینہ کا مسکراتا دیکھ کر اس کا دل بے قابو ہو گیا تھا۔ چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر منورما کو گلے سے  
 لگائے۔ منورما وہاں سے اچک کر دوڑ کھڑی ہو گئی۔ بچپن اٹھائے ہوئے سانپ کو اتار  
 من دیکھ کر جھجھ رہی دور مٹ جاتا ہے اسی طرح منورما علیحدہ کھڑی ہو گئی۔  
 پشوپتی جھپ سا گیا کٹنے لگا۔ ”منورما۔ مہرا نہ ماننا۔ تم میری بیوی ہو۔ مجھے شادی  
 کر لو۔ منورما نے پشوپتی کو تیز نگاہ سے دیکھ کر کہا۔ ”پشوپتی کیشپ کی بیٹی کہاں ہے؟“  
 پشوپتی۔ مجھے نہیں معلوم کہ کیشپ کی بیٹی کہاں ہے۔ اور نہ میں جاننا چاہتا ہوں۔  
 ایک طور پر تمہیں میری بیوی ہو۔

منورما۔ میں جانتی ہوں کہ کیشپ کی بیٹی کہاں۔ کہہ دوں۔  
 پشوپتی متحیر ہو کر منورما کے منہ کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ منورما کٹنے لگی۔  
 ”ایک جوتشی نے حساب لگا کر بتایا تھا کہ کیشپ کی بیٹی کمپنی ہی میں رانڈ ہو جائیگی  
 اور اپنے شوہر کی موت کے بعد وہ خود بھی اپنی جان دیدیگی۔ کیشپ کو جب یہ حال  
 معلوم ہوا تو وہ نہایت ہی پریشان ہوا۔ دھرم کے خوف سے شادی تو کر دی۔ مگر  
 اسی رات کو اپنی بیٹی کو ساتھ لیکر آباد چلا گیا۔ یہ خیال کیا کہ جب شوہر کے مرنے کا  
 حال بیٹی کو معلوم ہی نہ ہو گا تو وہ اپنی جان کیوں دے گی۔ چند دنوں بعد آباد میں  
 کیشپ نے وفات پائی اُسکی بیوی چلے ہی مرحلے ہی کیشپ نے مرتے وقت اپنی  
 بیٹی کو ایک آچار سج کے سپرد کر دیا۔ سپرد کرتے وقت کہا کہ ”اس لاوارث لڑکی  
 کو اپنے ہی گھر رکھنا۔ پشوپتی اس کا شوہر ہے۔ جوتشی نے بتلایا ہے کہ بہت کم سنی  
 میں یہ لڑکی سستی ہو جائے گی۔ آپ مجھ سے یہ وعدہ کر لیجئے کہ اس لڑکی کو کبھی اس امر کی  
 اطلاع نہ دین گے کہ اس کا شوہر پشوپتی ہے اور نہ پشوپتی کو خبر دینا کہ یہ انکی بیوی ہے

آچار ج نے وعدہ کر لیا۔ اور اسی زمانے سے وہ اُس لڑکی کی پرورش کرتے ہیں۔

پیشو۔ اب وہ لڑکی کہاں ہے۔

منورما۔ مین ہی کنیشب کی بیٹی ہوں۔ جنارون شرمائے آچار ج ہیں۔  
 تپتوچی کی عقل چکرین آگئی۔ دماغ کام نہ دیتا تھا۔ منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔  
 دیوی کو ڈنڈوٹ کی اس کے بعد منورما کی طرف بڑھا کر اُس کو اپنی آغوش میں لے۔ منورما  
 مثل سابقہ علحدہ ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

منورما۔ ابھی نہیں۔ اور بھی باتیں ہیں۔

پیشو۔ منورما تم بڑی سخت دل ہو۔ اتنے دنوں تک یہ باتیں مجھ سے کیوں چھپائیں۔  
 منورما۔ اگر میں کہتی بھی تو تم کو میری بات کا یقین کیوں آتا۔

پیشو۔ مین نے تمہاری کس بات کا یقین نہیں کیا۔ اور اگر مجھے شک بھی ہوتا تو مین  
 جنارون سے تصدیق کر لیتا۔

منورما۔ جنارون کیا اُس بات کو زبان پر لاتے۔ وہ کبھی وعدہ خلافی نہ کرتے۔

پیشو۔ اگر ایسا تھا تو تم سے کیوں کہا۔

منورما۔ مجھے اُنہوں نے نہیں کہا۔ ایک روز چکے چکے برہمنی سے یہ باتیں بیان  
 کر رہے تھے۔ اتفاق سے مین نے بھی سن لیا۔ مین تو بیوہ مشہور ہوں۔ اگر تم میری  
 بات کا یقین بھی کر لیتے تو اور لوگوں کو تو اعتبار نہ ہوتا۔ جب دنیا تم کو برا کہتی تو تم  
 کیونکر مجھے بیوی بنا سکتے تھے۔

پیشو۔ مین سب لوگوں کو جمع کر کے اُن سے ساری کیفیت بیان کر دیتا۔

منورما۔ خیر وہ جو کچھ ہوتا۔ مگر جوشی کے قول کا کیا ہوتا۔

پیشو۔ مین پوچھا پاٹ کرتا کہ وہ آفت نہ اُٹے پائے خیر۔ جو کچھ ہوتا تھا ہوا۔ اب تم سا

جواہر مجھے مل گیا ہے۔ اسکو کبھی اپنے پاس سے علیحدہ نہ کروں گا۔ اب تم میرے گھر سے باہر نجانے پاؤ گی۔

منور ما۔ یہ گھر تو چھوڑنا ہی پڑے گا۔ پشوپتی۔ میں جوبابن کہنے کے لئے آج آئی ہوں وہ کہتی ہوں۔ سنو۔ یہ مکان چھوڑ دو۔ راجہ ہونے کی خواہش چھوڑ دو۔ اپنے آقا کی تباہی کی فکر چھوڑ دو۔ اس ملک کو چھوڑ کر چلو۔ ہم تم چل کر کاشی میں رہیں وہاں میں تمہارے قدموں کی پرستش کر کے اپنی زندگی بسر کروں گی۔ جس دن عمر ختم ہو گی۔ اس روز میں تمہارے ساتھ ہی اس دنیا کو چھوڑ دوں گی۔ اگر یہ باتیں منظور ہوں تو میں تمہاری لونڈی ہوں۔ ورنہ۔

پشوپتی۔ ورنہ کیا۔

اسوقت منور ماتھمٹھاٹھے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے دیوی کی مورت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور نہایت ہی درد آمیز آواز سے کہنے لگی۔  
”ورنہ دیوی کے سامنے قسم کھاتی ہوں کہ میری تمہاری آج آخری ملاقات ہو گی۔ جیتے جی پھر کبھی نہ ملوں گی۔“

پشوپتی بھی ہاتھ باندھے ہوئے مورت کے سامنے کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

”منور ما۔ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ جب تک میری جان میں جان ہے تم کو اپنے گھر سے نہ جانے دوں گا۔ منور ما۔ میں جس راستہ پر جا رہا ہوں اگر ممکن ہو تا تو میں اس سے بچتا۔ اور تم کو ساتھ لیا کر کاشی چلا جاتا۔ مگر اب بہت دور پہنچ گیا۔ اب پھرنے کا موقع نہیں۔ جو کچھ قسمت میں بدلا ہے پیش آئے گا۔ مگر میں تم کو جدا نہیں کر سکتا۔ تم میری بیابتا بیوی ہو۔ میری تقدیر میں جو کچھ ہو۔ مگر تم میرے گھر میں رہنا ہو گا۔ تم ذرا ٹھہراؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر پشوپتی مندر کے باہر چلا گیا۔ منور ما کا ماتھا ٹٹکا۔ کہ کچھ دال ہو۔

ضرور ہے۔ اسی فکر میں وہ ان کھڑی رہی۔ تھوری ہی دیر بعد پتھو پتی واپس آیا اور کہنے لگا۔

”میری پیاری۔ تم آج مجھے چھوڑ کر نہ جانے پاؤ گی۔ میں سب دروازے بند کر آیا۔“  
منور مایا برقص ہو گئی۔

## چوتھا باب

مسلمانوں کا قاصد

پہر دن چڑھا تھا کہ شہر کے باشندوں نے نہایت متعجب ہو کر دیکھا کہ کسی نامعلوم قوم کے سترہ سوار شاہراہ سے راجہ کے محل کی طرف جا رہے ہیں۔ ان لوگوں کے ہاتھ پائوں اور ڈیل ڈول دیکھ کر نو دھپ کے لوگ تعریف کر رہے تھے۔ کہ کیسے قوی ہو چکے جو ان ہیں۔ چھریا مضبوط جسم۔ صاف رنگ شاندار چہرے۔ سیاہ ڈاڑھیاں۔ چلتی ہوئی آنکھیں۔ پوشاکوں کو دیکھ کر چاندھ ہوتی تھیں۔ زرہ بتر پہنے ہوئے سارا لباس سپاہیانہ۔ جن گھوڑوں پر وہ لوگ سوار تھے۔ وہ گھوڑے بھی نہایت خوبصورت۔ لمبے چوڑے ہاتھ پائوں۔ گھٹے ہوئے ہڈی۔ خوشنمائی کے ساتھ خمیدہ گردنیں۔ کھینچی ہوئی باگوان کی وجہ سے جھکے جا رہے تھے۔

سترہ سوار چپ چاپ راجہ کے محل کی طرف جا رہے تھے۔ اگر کوئی شہر والا پوچھتا تو ایک راسخ جواب دیتا تھا کہ یہ مسلمانوں کے سفیر ہیں۔

شہر پناہ پر پہرے والوں کو بھی یہی جواب دیا تھا۔ پتھو پتی کے حکم کے مطابق پہرے والوں نے کوئی روک ٹوک نہ کی۔

جائے جانے وہ لوگ راجہ کے محل کے پچانگ پر پہنچے۔ کچھ تو راجہ کی بدانتظامی

اور کچھ تشوہی کی ترکیب - وہاں بہت کم محافظ موجود تھے - ایک دربان نے پوچھا - ”تم لوگ کس لیے آئے ہو؟“  
مسلمانوں نے جواب دیا - ”ہم لوگ مسلمانوں کے قاصد ہیں - راجہ سے ملاقات کریں گے۔“

دربانوں نے جواب دیا - ”راجہ ابھی محل میں تشریف لے گئے ہیں - اسوقت ملاقات ہوگی۔“

مسلمانوں نے اس جواب کا کچھ خیال نہ کیا اور کھلے ہوئے پھاٹک سے اندر داخل ہونے لگے - دربان ہاتھ میں برچی لے کر سامنے کھڑا ہو گیا کہ اندر جانے کا حکم نہیں ہے - کہنے لگا - ”پلٹ جاؤ - نہیں تو تمھاری جان کی خیر نہیں۔“  
”تمھاری جان کی خیر نہیں“ یہ کہہ کر ایک مسلمان جو قد میں کسی قدر چھوٹا تھا - اس نے دربان پر تلوار چلائی - دربان وہیں کا وہیں ٹھنڈا ہو گیا - اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر اس چھوٹے قد والے مسلمان نے کہا -  
”دبا اپنا کام کرو۔“

باقی موز مسلمان جواب تک چپ چاپ تھے اُنھوں نے السد اکبر کا نہرہ بلند کیا اور اپنی اپنی تلواریں میانوں سے باہر نکال لیں - اور دربانوں پر حملہ کر دیا - دربانوں پر یہ ناگہانی آفت بھٹ پڑی تھی - بیچارہ دن کے پاس ہتھیار تک نہ تھے - نتیجہ یہ ہوا کہ چشم زدن میں جتنے دربان وہاں موجود تھے سب تلوار کے گھاٹ اترے۔

چھوٹے قد والے مسلمان نے کہا - ”جو جان لمجائے اُسکو وہیں نہ تیغ کر دو - بوڑھے راجہ کو بھی جان سے مار ڈالنا۔“

یہ حکم پاتے ہی وہ سوار بجلی کی طرح محلوں پر بھٹ پڑے - جہاں جس شخص کو پایا

اُس کا سر گردن سے اڑا دیا۔ لوگوں نے جب یہ حال دیکھا تو غل مچانا شروع کیا اور جس کو بدھہ راہ ملی بھاگ کھڑا ہوا۔ بوڑھا راجہ جہان کھانا کھا رہا تھا۔ وہاں بھی جیتنے چلانے کی آواز ہوئی۔ راجہ کا منہ خشک ہو گیا۔ پوچھنے لگا۔  
”کیا ہوا؟ کیا مسلمان آگئے۔“

کچھ نوک جو وہاں بھاگ کر پیوئے تھے کہنے لگے۔ ”مسلمانوں نے سب کو مار ڈالا۔ اب آپ کی تلاش میں آرہے ہیں، راجہ بید کی طرح کانپنے لگا۔ منہ کا تھقہ منہ ہی میں رہ گیا۔ رانی قریب تھی۔ اُس نے راجہ کو اس قدر خوف زدہ دیکھ کر اُس کا ہاتھ تھاما۔ اور کہا۔

”کچھ ڈرنیں۔ آپ آئیے۔“ یہ کہہ کر رانی نے راجہ کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ رانی کہنے لگی۔ ”کچھ اندیشہ نہیں سارا اسباب کشتیوں پر کد چکا ہے۔ چلیے۔ ہم لوگ چور دروازے سے نکل چلیں۔ اور ابھی یہاں سے روانہ ہو جائیں۔“ رانی نے ایسا ہی کیا اُس کمزور اور نالائق راجہ کے ساتھ توں ساتھ ملک بنگالہ کی لکشمی بھی روانہ ہو گئی۔

انھیں سولہ سواردن کے ساتھ تختیاؤں غلجی نے بنگالہ کی دارسلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اس واقعہ کے ساٹھ برس بعد ایک مسلمان مورخ نے اسکو اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اُس میں کس قدر جھوٹ ہے اور کس قدر سچ۔ جب انسان نے اپنی اور شیر کی تصویر بنائی۔ تو شیر کو مغلوب دکھلایا۔ اگر شیر مصور ہوتا تو معلوم نہیں وہ کیسی تصویر بناتا۔ بد نصیب بنگالیوں ہی کمزور ہے۔ اور پھر دشمن اُس کا مصور ہوا۔



## پانچواں باب جال ٹوٹ گیا

شاہی محلون پر قبضہ کر کے بختیار خلجی نے پشتو پتی کو بلوا بھیجا۔  
پشتو پتی نے دیوی کو پرنام کیا۔ خشنماک منورما سے رخصت ہوا۔ اور کسی قدر  
خوش اور کسی قدر اندیشہ ناک حالت میں مسلمانوں کے پاس پہنچا۔

خلجی نے اٹھکر اسکو تعظیم دی اور بڑی خاطر سے بٹھلایا۔ خیر و عافیت پوچھی پشتو پتی  
ابھی ابھی اس زمین پر چلکر آیا کتنا جورا جہ کے نوکروں کے خون سے بھری ہوئی تھی۔  
نوراکوئی جواب اس کے منہ سے نہ نکلا۔ بختیار خلجی سمجھ گیا کہ اس کے دلیں کیا خیالات آرہے ہیں  
کہنے لگا۔ ”پشتو پتی۔ تخت شاہی پر جاسنے کی راہ چھوٹوں سے بھیجی

ہوئی نہیں ہوتی۔ نہ معلوم کس کس سردوں کو کچل کر جانا پڑتا ہے۔“  
پشتو پتی۔ بجا ہے۔ مگر جو مخالفت کرے اسکا قتل واجب ہے۔ ان بے گناہوں کا کیا قصور تھا۔  
بختیار۔ کیا یہ خون خرابہ دیکھ کر آپ پشیمان ہوئے کہ آپ نے ایسے عمدہ و پیمان  
کیوں کئے تھے۔

پشتو۔ جو کچھ کہ وعدہ کیا ہے اس کو پورا کر دینا گا۔ اور آپ سے بھی یہی امید ہے  
کہ آپ بھی اپنے قول پر قائم رہیں گے۔  
بختیار۔ بلا شک۔ مگر ایک امر دریافت طلب ہے۔

پشتو۔ فرمائیے۔  
بختیار۔ قطب الدین نے آج سے آپ کو اپنا نائب مقرر کیا۔ اور ملک بنگال  
آپ کے سپرد کیا۔ مگر بادشاہ کا یہ قطعی اصول ہے کہ سوا مسلمان کے دوسرے  
کو نائب مقرر نہیں کرتے۔ آپ کو مذہب اسلام قبول کرنا ہو گا۔

پشوتی کا منہ خشک ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”جب عہد ویمان ہوئے تھے اسوقت تو اس قسم کا ذکر نہیں ہوا تھا۔“  
 بختیار۔ شاید خیال نہ رہا ہو۔ بہر حال اگر اسوقت یہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ تب  
 بھی آپ ایسا عقلمند اور ہوشیار شخص خود سمجھ سکتا تھا کہ یہ بات ضروری ہے۔ یہ  
 کیونکر ممکن تھا کہ مسلمان بنگالے کو فتح کرنے کے بعد بھی اسکو کسی ہندو کے ہاتھ میں چھوڑ دیتے۔  
 پشوتو۔ مجھے تو اس بات کا خواب میں ہی خیال نہ تھا۔

بختیار۔ خیر تو اب سمجھ گئیے۔ اور مشرف بہ اسلام ہو بیٹے۔  
 پشوتو۔ (تمکنت کے ساتھ) اگر آپ کے بادشاہ مجھے اپنی ساری سلطنت بخش  
 دیں۔ تب بھی میں اپنا قدیم ایمان چھوڑ کر مسلمان نہ ہوں گا۔  
 بختیار۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔ جسکو آپ قدیم ایمان کہتے ہیں وہ بدھ توں پر تو ان  
 کی پرستش ہے۔ اگر کوئی دین سچا ہے تو اسلام۔ محمد کا کلمہ پڑھنے سے دنیا اور  
 عاقبت دونوں جگہ بھلائی ہے۔

پشوتی تارو گیا کہ مسلمانوں نے اس کے ساتھ دغا کی۔ اپنا مطلب نکال لیا۔ اور  
 اب اسکو دھتا بتائیں گے۔ اسوقت یہی موقع ہے کہ چالاکی کا جواب چالاکی  
 سے دیا جائے۔ اسی طور پر تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے بعد کہنے لگا۔ ”بہتر جو  
 حکم ہو۔ میں تعمیل کر دینا گا۔“

بختیار بھی سمجھ گیا کہ یہ جواب حکمت علی کا ہے۔ اگر پشوتی سے زیادہ ہوشیار  
 نہ ہوتا تو ایسا جگہ کیوں دیتا۔

ہندوستان کی قسمت میں یہی لکھا ہے کہ اسکو کوئی شخص بہادری سے فتح نہ کرے گا  
 بلکہ حکمت علی سے۔ کلا یو صاحب نے بھی تو یہی ترکیب کی تھی۔

بختیار نے جواب دیا۔ ”بڑی اچھی بات ہے۔ ہم لوگوں میں آج کا دن

بہت مبارک ہے۔ ایسے اچھے کام میں دیر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے  
 بیان کے مولوی موجود ہیں۔ وہ ابھی آپ کو دین اسلام میں لے آئیں گے۔  
 پشوپتی بڑی مصیبت میں پڑا۔ کہنے لگا۔ ”کچھ سہلت دیجئے۔ میں گھر کے لوگوں  
 کو لے آؤں۔ اور مع جو رو بچوں کے مسلمان ہوں۔“  
 بختیار۔ اُن کے بلوائے کے لئے میں آدمی بھیجتا ہوں۔ آپ اس پر سے  
 والے کے ساتھ جا کر آرام کیجئے۔

پہرے والے نے آکر پشوپتی کا ہاتھ پکڑا۔ پشوپتی نے بگڑ کر کہا۔ ”یہ کیا کیا۔  
 مجھے قیدی بنا دیا۔“

بختیار۔ خیر۔ ابھی ہی سمجھئے۔  
 پشوپتی ایک کمرے میں قید کیا گیا۔ کٹڑی کا جال لٹٹ گیا۔ اور کٹڑی بھی  
 اُسی میں پھنس کر رہ گئی۔

اُسی روز شب کو مسلمانوں کی بیس ہزار فوج مہابن سے آکر فوجیپ  
 میں داخل ہو گئی۔ بنگالے کا آفتاب اُسی روز غروب ہوا۔ اُسدن کا ڈوبا ہوا آفتاب  
 ابھی تک طلوع نہ ہوا۔ کیا اب طلوع نہ ہوگا۔ دنیا میں طلوع اور غروب  
 دونوں ہیں۔

## چھٹا باب

طاہر آزاد

جب تک پشوپتی اپنے مکان میں رہا اُسے متورما کو برابر اپنی نگاہوں کے سامنے  
 رکھا۔ جس وقت وہ مسلمانوں سے ملاقات کر لے گیا۔ اُس وقت مکان کے  
 سب دروازے بند کر دیے اور شانت شیل کو حفاظت کے لئے تعینات کر دیا۔

پشوتی کے جانے کے بعد منورا نے نکل بھاگنے کی فکر کی۔  
 مکان کے سرکمرے میں پھری کر کوئی راہ نکل آئے۔ مگر کین کوئی دروازہ  
 کھلا نہ پایا۔ کچھ بلندی پر جھروکے تھے۔ مگر وہ اتنے بڑے نہ تھے کہ انسان ان میں ہو کر  
 نکل جائے۔ علاوہ اس کے وہ زمین سے اس قدر بلندی پر تھے کہ اگر وہاں سے کوئی  
 شخص زمین پر بھاندے تو ڈیال پسیلیاں چورچور ہو جائیں۔ منورا باگل بڑی تھی  
 اس نے ارادہ کیا کہ انہیں جھروکوں کی راہ سے باہر نکلے۔

منورا ایک پلنگ پر چڑھی۔ اُس پر چڑھ کے جھروکے کی طرف رخ کیا۔ پہلے  
 دونوں ہاتھ ڈالے۔ پھر سر نکالا۔ اتفاق سے جھروکے کے باہر ہی ام کے  
 درخت کی ایک چھوٹی سی شاخ قریب تھی۔ منورا نے اُس شاخ کو پکڑا۔  
 اور آہستہ آہستہ اپنا جسم جھروکے سے باہر نکال کر اُس شاخ میں جھونے لگی۔ ملائم  
 شاخ اُس کے بوجھ سے جھک گئی۔ زمین قریب تھی۔ منورا نے شاخ چھوڑ دی اور  
 زمین پر بھاند پڑی۔ بھاندتے ہی دیال سے جنازون کے مکان کی طرف  
 چل دی۔

## ساتواں باب

### مسلمانوں کا حملہ

مسلمانوں کی فوج جب شہر میں پہنچی تو وہاں ایک تلام باپ ہو گیا۔ جہم ننگہ  
 جاتی تھی۔ جھنڈ کے جھنڈ سوار غول کے غول پیدل سپاہی۔ کوئی تلواریں لیئے۔ کوئی  
 تبرکان سے مسلح۔ کوئی برچھیاں تانے ہوئے۔ باشندگان شہر خوف زدہ ہو کر اپنے  
 اپنے گھروں میں گھس گئے اور اندر سے دروازے بند کر لیئے۔ مسلمانوں نے  
 جس کسی کو راستہ میں پایا اُسکو دین مار ڈالا۔ اُس کے بعد مذکورہ مکان پر حملہ شروع کیا۔

کہیں دروازہ توڑ ڈالا۔ کہیں چھت پر سیڑھیان لگا کر چڑھ گئے۔ کہیں یہ وعدہ کیا کہ جان سے نہ ماریں گے اور دروازہ کھلوالیا۔ مکانوں میں داخل ہو کر سارا مال اسباب لوٹا۔ اُس کے بعد عورتوں - مردوں - بوڑھوں - بچوں کو مار ڈالا۔ جوان عورتوں کو قید کر لیا۔ مسلمان بہن بھائیوں کو جلا کر کھڑے کر دیا۔ بھائیوں کو بھائیوں سے جدا کر دیا۔ بہنوں کو بہنوں سے جدا کر دیا۔ بہت سے گھروں میں خون بہا رہا تھا۔ راستوں میں خون کی وجہ سے کچھ ہو گئی۔ مسلمان سپاہی بھی خون سے بھرے ہوئے سرخ سرخ معلوم ہوتے تھے اتنا اسباب لوٹا کہ گھوڑوں کی پیٹھیں - اور آدمیوں کے کاٹھے دکھنے لگے۔ اُس رات کو چاروں طرف شور ہی شور تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں - فوج والوں کی شورش - ہاتھیوں کی جنگھاڑ - مسلمانوں کے غرہا سے فتح - درہندوں کی آہ و فغان - مان کے بین - بچوں کا چیخنا - بوڑھے بوڑھیوں کی منت سماجت - جوان عورتوں کا بے تحاشا رونا۔

جس بہادر کو مادی و ہوا چارج مسلمانوں کے مقابلے کے واسطے لے آئے تھے وہ اس وقت کہاں ہے ؟ جب یہ ہل چل مچی ہوئی تھی۔ بیچارہ ہیم چند تنہا کیا کرتا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا لیٹا ہوا تھا۔ جب بہت شور غل مٹا تو اُدبجیجے سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے۔ ادبجیجے نے کہا کہ مسلمان شہر کو لوٹ رہے ہیں۔ ہیم چند چونکا پڑا۔ اُسکو اسی رنگ اس بات کی خبر ہی نہ تھی کہ تختیار غلجی وہاں داخل ہو گیا ہے۔ اور راجہ بھاگ گیا۔

دیکھتے ہیں یہ حال اُس وقت بیان کیا۔

سید، سیم چند نے پوچھا کہ شہر کے لوگ کیا کر رہے ہیں۔

دیکھیے۔ جو بھاگ سکتا ہے۔ وہ بھاگ جاتا ہے۔ جس سے بھاگنا نہیں جاتا وہ جان دیتا ہے۔

ہیم اور راجہ کی فوج -  
 دے بے۔ لڑے تو کس کے لئے۔ راجہ بھاگ گئے۔ فوج والے بھی اپنی اپنی  
 جان بچاتے پھرتے ہیں۔  
 سکیم - میرا گھوڑا تیار کرو۔  
 دے بے - حضور کہاں جائیں گے۔  
 ہیم - شہر کو۔  
 دے بے - تنہا۔  
 ہیم حیدر نے تیر بدل کر اسکی طرف دیکھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر گھوڑا  
 تیار کرنے کے لئے چلا گیا۔

ہیم حیدر میں بہا پوشاک پہن کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اوسلے ہو کر تنہا شہر کے  
 اندر پہونچا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ مسلمان لوگ صرف لوٹ مار کر رہے ہیں۔ لڑنے  
 پر کوئی آمادہ نہیں جسکا مال لوٹتے ہیں۔ اسی کو بغیر لڑائی بھڑائی مار ڈالتے ہیں۔  
 اسی وجہ سے مسلمانوں نے میجا ہو کر ہیم حیدر پر حملہ نہ کیا۔ اگر کوئی مسلمان تنہا ہیم حیدر  
 سے بھڑا اسکو ہیم حیدر نے جان سے مار ڈالا۔  
 ہیم حیدر لڑائی کی جستجو میں آیا تھا مگر لوٹ مار کو چھوڑ کر اس سے باقاعدہ لڑنے  
 کے لئے کوئی مسلمان نہ آیا۔

ہیم حیدر نے دل ہی دل میں خیال کیا۔ "ایک ایک پتہ توڑنے سے جنگ  
 آج نہیں سکتا۔ ایک ایک کر کے چند مسلمانوں کی جان بھی لی۔ تو کیا فائدہ لڑنے  
 کے لئے کوئی مستعد ہی نہیں ہوتا۔ تو انکی جان لینا بے سود اس سے تو یہی اچھا  
 ہے کہ جو شخص مصیبت میں ہو اسکی مدد کی جائے۔"  
 ہیم حیدر نے اب یہی کام شروع کیا۔ مگر وہاں کے باشندوں کو بہت فائدہ

نہ پہونچا سکا۔ کیونکہ ادھر دو ایک مسلمانوں سے یہ بھڑتا تھا۔ اور اُدھر مسلمان لوٹ مار کر چل دیتے تھے۔ بہر حال جہان تک ممکن تھا۔ ہیم چند مصیبت زدوں کی مدد کرنے لگا۔ راستے کے قریب ایک مکان سے بہت زور زور سے چٹخنے کی آواز اُسکے کان میں پڑی۔ ہیم چند اُس مکان میں داخل ہوا۔ دیکھا کہ وہاں مسلمان ایک بھی نہیں۔ ہاں لوٹ مار کی علامتیں موجود ہیں۔ اور ایک زخمی برہمن زمین پر پڑا ہوا چخ رہا ہے۔ ہیم چند کو دیکھ کر اُس نے خیال کیا کہ کوئی مسلمان آگیا۔ کہنے لگا۔ ”آؤ۔ آؤ۔ ایک ہاتھ اور لگاؤ۔ جلدی سے جان تو نکل جائے سر کاٹ لو۔ میرا سر لیجا کر اسی کبخت کو دے دیدینا۔ ہاے۔ جان نکلی۔ پانی۔ پانی۔ پانی۔ پانی۔ دیا کون ۷

ہیم۔ تمہارے گھر میں پانی ہے۔

برہمن۔ معلوم نہیں۔ یاد نہیں آتا۔ پانی۔ پانی۔ کبخت۔ چڑیل۔ اُسی چڑیل کی بدولت جان گئی۔

ہیم چند نے مکان میں تلاش کیا۔ تو ایک گھر میں پانی مل گیا۔ ایک برتن میں لا کر اُس برہمن کو دیا۔ ”کہا جانے کون سا مسلمان؟“ ہیم چند نے پوچھا۔ ”میں نہیں۔ نہیں۔ پانی نہ پیوں گا۔ مسلمان کے ہاتھ کا پانی نہ پیوں گا۔“ ہیم۔ میں مسلمان نہیں ہوں۔ میں ہندو ہوں۔ تم میرے ہاتھ کا پانی پی سکتے ہو۔

برہمن نے پانی پیا۔ ہیم چند نے پوچھا۔ ”اور میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“ برہمن نے جواب دیا۔ ”اور کیا کرو گے۔ اور کیا۔ ہاے میں مرا۔ میں مرا۔“ ہیم چند نے پوچھا۔ ”تمہارا کوئی ہے۔ اگر ہو تو میں تم کو اُسکے پاس سپرد کر دوں۔“ برہمن نے کہا۔ ”اور کون ہے۔ کون ہے۔ میں تو بہتر ہے۔ اور وہ چڑیل بھی۔ اُس چڑیل۔ سے کہہ دینا کہ مجھے اپنے اعمال کی سزا مل گئی۔“

اسی طور پردو پہر ہوئی۔ دوپہر کے بعد آفتاب مغرب کی طرف چلا۔ شام ہوئی مگر مرزائی مکان میں جانے کا نام نہیں لیتی۔ گرجایا کو بڑی پریشانی ہوئی۔ گذشتہ رات جاگ کر کھٹی۔ آج بھی رات کو سونے کی اُمید نہیں۔ مگر گرجایا نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ کچھ تپے تو ٹرلائی۔ اور وہیں سیر میوں پر تون کا بستر بنایا۔ مرزائی اُسکا مطلب سمجھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”تم مکان میں جا کر سوؤ۔“ گرجایا کو بڑی خوشی ہوئی۔ کہ مرزائی زبان سے بولی۔ گرجایا نے جواب دیا۔ ”دو ہم تم ساتھ ساتھ چلے گئے“

مرزائی۔ میں بھی چلوں گی۔  
گرجایا۔ تو میں بھی تمہارا انتظار کرتی ہوں۔ میں غریب آدمی مجھے کیا۔ جہاں پڑ رہی۔ وہیں اچھا ہے۔ بات کہتے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ہیم چندر سے تم سے عمر بھر کے کیے بے تعلقی ہو گی۔ اب اس کا تک کے مہینے میں ہم لوگ بیکار شبنم میں پڑے ہیں۔

مرزائی۔ گرجایا۔ جیتے جی میرا اور ہیم چندر کا تعاقب چھوٹ نہیں سکتا۔ میں کل بھی اُنکی لونڈی تھی۔ اور آج بھی اُنھیں کی لونڈی ہوں۔

یہ جواب سنکر گرجایا کو بڑا غصہ آیا۔ کہنے لگی۔ ”کیا کہا۔ اب بھی یہی کہے جاتی ہو۔ کہ تم اُس دغا باز کی لونڈی ہو۔ اگر تم اُنکی لونڈی ہو۔ تو میں جاتی ہوں۔ اب میرا بیان کام نہیں۔“

مرزائی۔ گرجایا۔ اگر ہیم چندر نے تم کو تکلیف دی ہے تو تم اور کہیں جا کر اُن کی بُرائی کرنا۔ اُنھوں نے میرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی۔ میں اُنکی شکایت سن نہیں سکتی۔ وہ راجہ کے بیٹے ہیں۔ میرے مالک ہیں۔ خبردار۔ میرے سامنے اُن کو برا نہ کہنا۔

گرجایا کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا۔ بہت ترکیبوں سے جو بستر تون کا بنایا تھا۔



اُس کو ترتر کر دیا۔ کہنے لگی۔ ”ہاں۔ تو دعا باز نہ کہو لگی۔ ایک بار کہو لگی۔ یہ کہہ کر کچھ پتے پانی میں پھینک دیئے (سوار کہوں گی۔) (پھر کچھ پتے پھینکے) ہزار بار کہو لگی۔ اسی طور پر رفتہ رفتہ وہ سب پتے اسنے تالاب میں پھینک دیئے۔ اور کہنے لگی۔ ”دعا باز کیوں نہ کہوں۔ آخر نے کیا قصہ کیا تھا جو انھوں نے تھا ہے۔ ساتھ یہ بے سلیو کی کیا مرنائی۔ میرا ہی قصور ہے۔ میں صاف صاف کل حال اُن سے نہ کہہ سکی۔ کیا کہنا چاہتی تھی اور زبان سے کیا نکل گیا۔  
گر جایا۔ مرنائی۔ ذرا اپنے ماتھے پر ہاتھ لگا کر دیکھو۔

مرنائی نے ہاتھ لگایا۔

گر جایا۔ کیا دیکھا۔

مرنائی۔ کچھ درد ہے۔

گر جایا۔ یہ درد کہاں سے آیا۔

مرنائی۔ معلوم نہیں۔

گر جایا۔ تنے اپنا سر تھیم چندر کے سینے پر رکھا تھا۔ وہ تمھیں پھینک کر چلے گئے پتھر پر گرنے سے یہ چوٹ لگی ہے۔

مرنائی تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ مگر کچھ یاد نہ پڑا۔ کہنے لگی۔ ”مجھے تو یاد نہیں آتا۔ شاید میں خود ہی گر پڑی ہوں۔“  
یہ جواب سن کر جایا کو بڑی حیرت ہوئی۔  
کہنے لگی۔

”مرنائی۔ دنیا میں تم سے بڑھ کر کوئی خوش نہیں۔“

مرنائی۔ کیوں۔

گر جایا۔ تمھیں شمع نہیں آتا۔

مرزائی - میں خوش ہوں - مگر اسوجہ سے نہیں۔  
 گرجایا - پھر کس وجہ سے۔  
 مرزائی - اسوجہ سے کہ کل ہم چند سے ملاقات ہو گئی۔

## نوان باب

### خواب

گرجایا نے کہا "مکان چلو" مرزائی نے جواب دیا "شہر میں یہ شور و غل کیسا مچا ہے" اسوقت مسلمان لوگ شہر کو لوٹ رہے تھے۔ جب یہ شور و غل بڑھتا تو دونوں کو پریشانی ہوئی۔ وہاں سے راستے پر آئیں۔ مگر وہاں آکر دیکھا کہ پھر بھارت میں بالکل جانیکا موقع نہیں ہے۔ مجبوراً پلٹ کر پھر وہیں سیڑھیوں پر اٹھ گئیں۔ گرجایا نے کہا۔ "اگر یہ لوگ یہاں آجائیں" مرزائی خاموش رہی۔ گرجایا نے خود ہی پھر کہا۔ "ان گھنیرے درختوں کی تاریکی میں چھپ رہیں گے۔ کوئی دیکھ نہ پائے گا۔"

دونوں وہیں سیڑھیوں پر بیٹھی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد مرزائی نے کہا "گرجایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب میری قسمت پھوٹ گئی۔"

گرجایا - کیوں کیا ہوا۔

مرزائی - ابھی ایک سوار ادھر سے گیا۔ وہ ہم چند رہیں شہر میں بڑی لڑائی ہو رہی ہے۔ وہ وہاں تنہا گئے ہیں۔ کوئی مددگار بھی ساتھ نہیں۔ نہ معلوم کس آفت میں پڑ جائیں۔

گرجایا کچھ جواب نہ دے سکی۔ اسے غنیمت لگتی تھی۔ گرجایا سو گئی۔ مرزائی بھی ٹھکی ماندی۔ بھوک پیاسی تھی۔ اسکی بھی آنکھ لگ گئی۔ سونے کی حالت میں خواب

دیکھنے لگی۔

دیکھا کہ ہیم چندر نے میدان جنگ میں فتح پائی جب اسکی سواری نلکی تو مرنائی  
سڑک پر کھڑی ہوئی تاشہ دیکھ رہی تھی۔ ہیم چندر کے آگے پیچھے بیٹا سوار اور بدیل  
جار ہے ہیں۔ ایک سوار کے گھوڑے نے مرنائی کو روند ڈالا۔ ہیم چندر نے جب  
یہ حال دیکھا تو اپنے گھوڑے سے اتر کر مرنائی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اور مرنائی نے  
کہا کہ میں نے بڑی تکلیف اٹھائی ہے۔ اب مجھکو نہ چھوڑنا۔ ہیم چندر نے جواب دیا  
کہ اب تم کو کبھی نہ چھوڑوں گا۔

وہی آواز پھر مرنائی کے کانوں میں بڑی اُس کی آنکھ کھل گئی جاگنے کے  
بعد بھی سنا کہ ”اب تم کو کبھی نہ چھوڑوں گا“  
مرنائی نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ کیا دیکھا۔ جو دیکھا اُسکا یقین نہ آیا۔ پھر دیکھا کہ  
کیا یہ سچ ہے۔ ہیم چندر سامنے موجود ہے۔

ہیم چندر کہہ رہا ہے ”اس مرتبہ اور معاف کر دو۔ اب کبھی تمکو نہ چھوڑوں گا“  
بے غیرت مرنائی نے پھر ہیم چندر کے گلے سے لگ کر اُس کے شانے پر  
سر رکھ دیا۔

## دسواں باب

### زنگ الفت

خوشی کے مارے مرنائی کی آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے۔ ہیم چندر  
ہاتھ پکڑ کر اُسکو اپنے مکان کی طرف لے چلا۔

ایک مرتبہ ہیم چندر اسی مرنائی کو ذلیل و خوار بنا کر چھوڑ گیا تھا۔ مگر آج پھر  
اُسے اپنے سینے سے لگایا۔ یہ دیکھ کر گر جلیا کو بڑی حیرت ہوئی۔ مگر مرنائی نے

نہ کچھ پوچھا نہ کچھ خود کہا۔ جو آنسو کو خوشی کے مارے نکل آئے تھے۔ آنکو پوچھتی ہوئی چل دی۔ گر جابا کو بلانے کی ضرورت نہ پڑی۔ وہ خود کسی قدر فاصلے سے پیچھے چھپے

چلی۔ ہم چندر کی قیام گاہ میں مرثانی پہنچی۔ دونوں نے اپنے اپنے دلوں کی گذشتہ کیفیتیں بیان کیں۔ ہم چندر کے دل میں جو جو خیالات مرثانی کی طرف سے پیدا ہو گئے تھے۔ آنکو بیان کیا۔ جس طریقے پر وہ بدگمانیاں دور ہوئیں۔ اس کا ذکر کیا۔ مرثانی نے بھی رشی کشیش کے مکان چھوڑنے کا حال اور نو دیپ آئے کی کیفیت بیان کی۔ دونوں میں نہ معلوم کتنی باتیں ہوئیں۔ اور کہاں کہاں کی باتیں ہوئیں۔ نہ معلوم کتنی مرتبہ خوشی کی وجہ سے دونوں کی آنکھوں میں آنسو جھپک ائے۔ نہ معلوم کتنی مرتبہ ایک نے دوسرے کو مسکرا مسکرا کر گھورا۔ جب تڑکا ہوا۔ اور چربان چھماٹے لیکن تو دونوں کو تعجب ہوا کہ آج اس قدر جلد رات کیوں گزر گئی۔

ہم چندر کی قیام گاہ میں ایک اور مقام پر دیک اور لطف کی بات ہوئی۔ ہم چندر کی عدم موجودگی میں دیکھے مکان کی حفاظت کرتا تھا۔ جب مرثانی کو لے کر وہاں پہنچے تو دیکھے نے مرثانی کو چچان لیا۔ وہ مرثانی سے واقف تھا۔ کیونکہ واقعہ تھا۔ اسکا حال بہت جلد بیان کیا جائے گا۔ تھوڑی دیر میں گرجایا بھی وہاں پہنچی۔ یہ دیکھ کر دیکھے نے دل ہی دل میں خیال کیا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں عورتیں گورنر سے ہم دونوں سے ملنے آئی ہیں مرثانی تو ہم چندر سے ملنے کے لئے۔ اور اس میں شک نہیں کہ گرجایا میرے ملنے کے لئے آئی ہے۔ مگر گرجایا ہے بڑی شری۔ مجھے ایک دن بھی اچھی طرح بات نہ کی۔ آئے دن گالیاں ہی دیتی تھی۔ تو پھر میرے ملنے کے لئے کیوں آئی ہو گی۔ اچھا اسکا امتحان کروں۔ جہل کر کسی کو نے میں علیحدہ ٹرمون۔ دیکھوں مجھے ڈھونڈ نکالتی ہے یا نہیں۔"

یہ سوچ کر دگبجے ایک کمرے کے کونے میں علیحدہ جا کر لیٹ رہا۔ گر جایا نے بھی دیکھ لیا کہ وہ کمان گیا سر کہنے لگی۔ "میں تو مرثانی کی نوٹڈی ہوں۔ مرثانی اس گھر کی مالک ہوئیں۔ یا اب ہو جائیں گی۔ تو پھر بیان کے کام کاج کرنے کا حق مجھی کو ہے۔ یہ خیال کر کے گر جایا نے جھاڑو ہاتھ میں لی۔ اور جس کمرے میں دگبجے لیٹا تھا اسی کمرے میں پہنچی۔ دگبجے نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پانوں کی آہٹ سے سمجھ گیا کہ گر جایا آئی ہے۔ دل میں بہت خوش ہوا کہ گر جایا اسے چاہتی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ اس انتظار میں کہ دیکھیں گر جایا کتنی کیا ہے۔ دفعۃً اس کی پیٹھ پر تڑپ تڑپ جھاڑو کی مار پڑنے لگی۔ اور گر جایا چلا چلا کر کہنے لگی۔

"افوہ۔ گھر میں کتنی گرد جمع ہو گئی۔ این۔ ارے۔ یہ کیا۔ یہ تو کوئی ٹکڑا مردوا ہے۔ کوئی چور ہے رے۔"

یہ کہہ کر پھر جھاڑو پھٹکارنے لگی۔ دگبجے تپلا گیا۔ کہنے لگا۔ ارے گر جایا میں ہوں۔ میں۔"

گر جایا نے یہ کہہ کر پھر ارنا شروع کیا۔ "میں۔ تجھی کو دیکھ کر تو مار سے جھاڑوں کے بچھائے دیتی ہوں۔"

دگبجے بولا۔ "دوہائی۔ دوہائی۔ گر جایا۔ ارے میں دگبجے ہوں۔"

گر جایا۔ "کیون رے۔ پھر چوری کرنے آئے گا۔ دگبجے۔ دگبجے۔ ارے مردو دگبجے کون ہے۔"

دگبجے۔ ارے کیا مجھے بھول گئیں۔ تو مجھے کمان کی جان پہچان۔ (اور پھر جھاڑو کی مار شروع ہوئی)۔

دھبے نے دیکھا کہ پناہ نہیں ملتی۔ میدان جنگ سے بھاگ جانا ہی مناسب ہے وہ وہاں سے بے تحاشا بھاگا۔ اور گرجایا جھاڑو ہاتھ میں لیے ہوئے پیچھے پیچھے دوڑی۔

## گیارھواں باب

پچھلی باتیں

صبح کو ہتیم چند رما دھوا آچار ج کی تلاش میں گیا۔ گرجایا اگر مرنائی کے پاس بیٹھی۔ گرجایا نے مصیبت میں مرنائی کا ساتھ دیا تھا۔ اُس کی مصیبت کا سارا قصہ سنا تھا۔ آج خوشی کے دن وہ خوشی میں کیون نہ شریک ہو۔ اور خوشی کا قصہ کیون نہ سنے۔ گرجایا بھیک مانگنے والی۔ مرنائی ایک دو لقمہ کی بیٹی۔ جماعتی قاعدوں سے دونوں میں فرق۔ مگر جب مرنائی گرفتار مصیبت ہوئی۔ اور راجایا ہمدردی سے اُس کی شریک حالی ہوئی۔ تو دونوں میں وہ امتیاز جاتا رہا۔ اسی بھروسے پر آج گرجایا مرنائی کے پاس اُس کی خوشی کی داستان سُننے کے لیے آئی۔

مرنائی اور ہتیم چند میں جو لطف کی باتیں ہوئیں اُنکو دکھلے گرجایا بھی خوش ہوئی۔ اور متحیر بھی ہوئی۔  
مرنائی سے پوچھنے لگی۔

”تینے آج تک اپنے اور اُن کے مراسم کا حال کیون نہ کہا“

مرنائی۔ ہتیم چند نے منع کر دیا تھا کہ کسی سے نہ کہنا۔ اب آج اُنھوں نے اجازت دیدی ہے۔

گرجایا۔ تو مجھے سب حال بتا دو۔ مجھے بڑی تمنا ہے کہ میں ساری کیفیت سُنتی

مزالفی نے اپنا پچھلا قصہ چھیڑا کہنے لگی۔

”میرے باپ کا مذہب بودہ مت ہے۔ وہ متھرا میں سیٹھ ہیں۔ اور وہاں کے راجہ کے خاص رفیقوں میں اُن کا شمار ہے۔ متھرا کے راجہ کی بیٹی سے مجھے بسنا پڑھا۔ ایک روز راجہ کی بیٹی کے ساتھ میں جہنا میں ندی کی بہار دیکھنے گئی۔ دفعہ آندھی پانی نے وہ زور باندھا کہ ناؤ ڈوب گئی۔ راجہ کی بیٹی کو ملا حوں نے بڑی مشکل سے بچایا۔ پانی میں بہتی ہوئی چلی گئی۔ حسن اتفاق سے ہم چند بھی کشتی پر سیر کرنے نکلے تھے۔ اس وقت میں اُن سے واقف نہ تھی۔ طوفان کے خوف سے وہ اپنی کشتی کو کنارے کی طرف لے جاتے تھے۔ استے میں اُنکی نگاہ میرے بالوں پر پڑی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر پانی میں پھانسی پڑے اور میری جان بچائی۔ میں ہوش تھی۔ بہیم چندر بھی نئے نئے متھرا میں آئے ہوئے تھے۔ وہ جانتے نہ تھے کہ میں کون ہوں۔ اپنی قیام گاہ پر لیجا کر اُنھوں نے میرا علاج کیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میرا پتہ دریافت کر کے اُنھوں نے چاہا کہ مجھے میرے باپ کے گھر بھیج دیں مگر تین دن تک آندھی پانی کا وہ زور رہا کہ کوئی شخص گھر کے باہر نہ نکل سکتا تھا۔ ہم دونوں تین دن تک ایک ہی مکان میں رہے۔ دل ہی دل میں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگا۔

اس وقت میری عمر پندرہ برس کی تھی۔ مگر اُسی کم سنی میں میرا دل اُن کا مطیع ہو گیا۔ زیادہ سمجھ تو تھی نہیں۔ مگر بہیم چندر کو دیوتا کی طرح ماننے لگی۔ جو کچھ وہ کہتے تھے اُس کو وید پُراں سمجھتی تھی۔ اُنھوں نے کہا کہ شادی کر لو۔ اُن کے کہنے سے مجھے بھی یہی معلوم ہوا کہ یہی مناسب ہے۔ اُن کے پر دہشت ساتھ تھے۔ اُنھوں نے جو تھے روز میری اور بہیم چندر کی شادی کر دی۔

گر جابایا۔ کنیا دان کس نے لیا۔

مرثانی - آرنڈھتی نامی میرے گھر میں ایک بڑی بوڑھی عورت تھیں۔ اور رشتہ میں میری ماں کی بہن تھیں۔ بچپن سے انھیں نے مجھ کو پالا تھا۔ اور ہر طرح سے میری خاطر کرتی تھیں۔ میں نے ان کا نام بتایا۔ دیکھتے کسی ترکیب سے ان کو خبر کر دی اور ہم چند کے مکان پر بلا لایا۔ ان کو خیال تھا کہ میں جنا میں ڈوب مری۔ مجھے زندہ پا کر وہ ایسی خوش ہوئیں کہ اور جو کچھ ان سے کہا گیا اس میں وہ راضی ہو گئیں۔ جو کچھ میں نے کہا اس کو منظور کر لیا۔ کنیا دان انھیں کے ہاتھوں ہوا۔ شادی کے بعد میں اپنی خالہ کے ساتھ اپنے باپ کے مکان پر گئی۔ وہاں جگہ کر اور سب حال بیان کر دیا۔ مگر شادی کا واقعہ چھپا ڈالا۔ سو امیر سے اور ہم چندر۔ دیکھتے۔ پروہت۔ اور میری خالہ کے اور کسی کو شادی کا حال معلوم نہیں۔ یا آج اس وقت تم سے بیان کیا۔

گر جایا - کیا مادھو آچار ج کو بھی علم نہیں۔  
مرثانی - نہ۔ اگر ان کو معلوم ہو جاتا تو بڑی آفت ہو جاتی۔ کیونکہ وہ لگدہ کے راجہ کو اطلاع کرتے۔ اور راجہ بو وہ لوگوں کا جانی دشمن تھا۔  
گر جایا - اگر تمہارے باپ تکو بن بیاہی سمجھتے تھے تو اتنے دنوں تک تمہاری شادی کی فکر کیوں نہ کی۔

مرثانی - انھوں نے تو بڑی فکر میں کیں۔ مگر وہ لوگوں میں اچھا آدمی بہت کم ملتا ہے۔ وجہ یہ کہ وہ دھرم اب قریب قریب مٹ گیا ہے۔ ایک شخص سے شادی کی تجویز ہوئی مگر میں اس زمانے میں ایسی بیار پڑ گئی کہ جینے کی امید نہ تھی میری شادی ٹل گئی۔ اور اس شخص کی شادی دوسری جگہ ہو گئی۔

گر جایا - یہ عین وقت پر تم ہمارے نہ کر ہو گئیں  
مرثانی - میرے باغ میں ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا خراب ہے کہ کبھی کوئی شخص ہاتھ سے نہیں چھوتا۔ اس کنوین کے پانی پینے یا اس میں نہانے سے بہت سخت بخار



آجانا ہے میں نے اور لوگوں کی آنکھ بچا کر اسی کے پانی سے سنا سنا شروع کر دیا تھا۔  
 گر جایا۔ اگر دوسری جگہ شادی ٹھہرتی۔ تو کیا کرتین۔  
 مرنائی۔ پھر اسی کنوئین کے پانی سے نہاتی۔ یا ہم چندر کے پاس بھاگ جاتی۔  
 گر جایا۔ تمہارا سے مکدہ پہونچنے میں ایک مہینہ لگتا ہے۔ تم تنہا اٹنا بڑا سفر  
 کیونکر کرتین۔

مرنائی۔ مجھے ملاقات ہو جانے کے بعد ہم چندر نے یہ ترکیب کی کہ تمہارا ایک  
 دوکان کھول دی۔ اور اپنا نام رتن داس ملودا اگر ظاہر کیا۔ سال میں ایک مرتبہ  
 وہ وہاں ضرور آتے تھے۔ جب وہ چلے جاتے تھے۔ تو انکی جگہ دیکھو کام کاج  
 کرتا تھا۔ دیکھو کو انھوں نے حکم دے دیا تھا کہ میں جبوقت جس بات کے لیے اس  
 سے کہوں وہ اسکو انجام دے اگر ضرورت پڑتی تو میں دیکھو کے ساتھ مکدہ کو چلی جاتی۔  
 گر جایا۔ میں کیا کہوں۔ مجھے ایک بڑا قصور ہو گیا۔ تمہیں معاف کرنا پڑے گا۔ اور  
 جو کچھ جرمانہ تجویز کرو گی اس کے لیے بھی حاضر ہوں۔

مرنائی۔ کون ایسا جرم کیا ہے۔  
 گر جایا۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ دیکھو تمہارا ایسا رفیق ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ  
 ایک نکمذا لیل آدمی ہے۔ اسی خیال سے آج صبح میں نے مارے جھاڑون کے  
 اسے بوکھلا دیا۔ مجھے بڑا قصور ہوا۔

مرنائی نے ہنس کر کہا۔ دیکھو تو جرمانہ کیا دو گی۔  
 گر جایا۔ کیا فقیرنی کی شادی ہو سکتی ہے۔  
 مرنائی۔ (ہنس کر) شادی کرنے ہی سے شادی ہو جاتی ہے۔  
 گر جایا۔ تو میں دیکھو سے شادی کر لوں گی۔ اور میرے امکان میں کیا ہے۔  
 مرنائی نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا تو آج تمہارے ہاتھ پہلے کر دوں گی۔“

## بارھو ان باب

مشورہ

ہتیم چند جب مادھو آچار ج کے قیام گاہ پر پہنچا۔ تو دیکھا کہ وہ جب کر رہے ہیں۔ پر نام کرنے کے بعد ہتیم چند نے کہا۔

”ہم لوگوں کے سارے مشورے بیکار ہو گئے۔ اب بندہ کو کیا حکم ہوتا ہے۔ مسلمانوں کا قبضہ اس ملک پر بھی ہوا چاہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی قسمت میں ہی لکھا ہے کہ مسلمانوں کے قبضہ قدرت میں آجائے ورنہ بغیر جنگ ملک ہنگالہ فتح کر لینا ممکن نہ تھا۔ اگر میری جان بھی حلی جائے اور ایک دن کے لیے بھی مسلمانوں کی غلامی سے ہندوستان بچ سکے تو مجھے کوئی عزت نہیں کل رات کو میں شہر میں گیا۔ مگر وہاں کسی آدمی کو آدھ جک نہ پایا۔“

مادھو آچار ج نے جواب دیا۔ ”بیٹا۔ اسکا رنج نہ کرو۔ دیوتاؤں کا حکم ٹل نہیں سکتا۔ میں نے جو تش سے حساب لگا یا ہے کہ مسلمان مغلوب ہوں گے۔ اس حساب میں غلطی نہیں ہو سکتی۔ مسلمانوں نے تو دیپ پر قبضہ کر لیا ہے مگر نو دیپ ملک ہنگالہ میں نہیں ہے۔ یہ ماننا کہ بیان کا راجہ بھاگ کھڑا ہوا۔ مگر اس ملک میں اور بہت سے ماتحت راجہ ہیں۔ انہیں ابھی تک مسلمانوں کو فتح نہیں حاصل ہوئی۔ شاید وہ سب لوگ کوشش کر کے مسلمانوں کو بیان سے بھگا دیں۔“

ہتیم۔ اس کی بہت کم امید ہے۔

مادھو۔ جو تش کا حساب غلط نہیں ہوتا۔ ہاں ایک بات ممکن ہے۔

حساب سے یہ معلوم ہوا کہ یورپ کے ملک میں مسلمان، پنجادیکھیں گے میں نے اسی ملک ہنگالہ کو یورپ کا ملک خیال کر لیا تھا۔ مگر اس ملک سے بھی یورپ میں

کام روپ ہے۔ ہونہ ہو ہم لوگوں کی امید اس ملک میں پوری ہوگی۔  
ہسیم۔ مگر ابھی تک تو مسلمانوں کا ارادہ کام روپ کی طرف جانے کا نہیں پایا  
جاتا۔

مادھو۔۔۔ یہ لوگ چین نہ لینے دین گے۔ بنگالہ فتح کرنے کے بعد ضرور کام روپ  
پر حملہ کریں گے۔  
ہسیم۔ یہ بھی سہی۔ اگر یہ لوگ کام روپ میں مغلوب بھی ہوئے تو مجھے میرا ملک  
کیونکر مل جائے گا۔

مادھو۔ بات یہ ہے کہ ابھی تک مسلمانوں نے جدہ ہر رُخ کیا۔ فتح و ظفر نے ان کا ساتھ  
دیا۔ لوگوں کے دلوں پر ہیبت طاری ہو گئی ہے کہ یہ بڑے بہادر ہیں۔ اگر  
ایک مرتبہ بھی انہوں نے شکست پائی۔ تو وہ ہیبت لوگوں کے دلوں سے مٹ  
جائے گی۔ اور ہندوستان کے بڑے بڑے راجہ ہمارے اگر بگڑے ہوئے  
اور سب نے یکجائی کوشش کی تو مسلمانوں کا ہندوستان میں پتہ بھی نہ ملے گا۔ یہ تو سرور  
ہسیم۔ اپنے آئندہ کی امیدوں پر اپنے دل کو سمجھا لیا۔ اس وقت مجھے کیا حکم ہوتا  
ہے۔

مادھو۔ میں بھی اس بات پر غور کر رہا ہوں۔ اس شہر میں تمہارا زیادہ قیام مناسب  
نہیں۔ میری رائے ہے کہ تم آج ہی اس شہر سے روانہ ہو جاؤ۔  
ہسیم۔ کہاں جاؤں۔

مادھو۔ میرے ساتھ کام روپ چلو۔  
ہسیم چندر کسی قدر پریشان ہوا۔ اور دبی زبان سے کہا۔ "اور مرزا لئی کو کہاں  
شہر اجائیے گا؟"  
مادھو آچار ج نے متعجب ہو کر پوچھا۔ "یہ کیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ کل کی باتیں سنکر تم نے

مرنائی سے قطع تعلق کیا۔

ہم چند نے پھر اسی طرح دبی زبان سے کہا۔ ”مرنائی کیسے چھوٹ سکتی ہے وہ میری بیابنا بیوی ہے“

مادھو آچارج کو یہ سنکر سخت حیرت ہوئی۔ ہم چند نے اپنی اور مرنائی کی شادی کا سارا حال کہہ سنایا۔ یہ حال سنکر مادھو آچارج تھوڑی دیر تک سکوت کے عالم میں بیٹھا رہا۔ اُس کے بعد کہنے لگا۔ دو گرو بیوی بدکار ہو اُس کو چھوڑ دینا چاہئے۔

اس وقت ہم چند نے بام کیش کی ساری کیفیت بیان کی۔ وہ باتیں سنکر مادھو آچارج بہت خوش ہوا۔ اور کہنے لگا۔

”بیٹا۔ اس وقت مجھے بڑی خوشی ہوئی یہ میری غلطی تھی کہ تم کو ایسے شخص سے اتنے دنوں غلطہ رکھا۔ اب میں دل سے دعا دیتا ہوں کہ تم دو دنوں بہت دنوں تک نہ رہو۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ عیش میں کاٹو۔ اس حالت میں ضرور نہیں ہے کہ تم میرے ساتھ کام روپ چلو۔ بیشتر میں جانا ہوں۔ اگر کوئی ضرورت آجے تو میرے پاس دہن آدمی بھیج دینا۔ اس وقت تم بہو کو لیکر ستر اچلے جاؤ۔ اور جہان بھاری خوشی ہو۔ وہاں رہو۔“

اسی قسم کی باتوں کے بعد ہم چند وہاں سے رخصت ہوا۔

## تیرھواں باب

محمد علی کی تلافی

جس رات کو شہر میں لوٹ مار مچی ہوئی تھی اس رات کو پشوپتی ایک کمرے میں قید تھا۔ آدمی رات کے بعد جب شہر میں کسی قدر تسلط ہوا اس وقت محمد علی پشوپتی کے

پاس آیا۔ پشوپتی نے کہا۔

”تم مجھے کیوں ملنے آئے۔ ایک مرتبہ میں تمہاری بیٹی بیٹی باتون میں آگیا اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان حالتوں کو ہو بچا بے ایمان مسلمانوں کے اعتبار کرنے سے جو نتیجہ ہونا چاہیے تھا وہ ظہور میں آیا۔ میں نواب مرنے کے لئے تیار ہوں۔ کسی کی چکنی چُڑی باتون میں نہ آؤں گا۔“

محمد علی۔ میں اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے آقا کے حکم کے مطابق تم کو مسلمان پو شاک پہننا پڑے گی۔

پشو۔ اس کا خواب میں بھی خیال نہ کرو۔ میں خوشی سے جان دوں گا مگر مذہب اسلام نہ قبول کروں گا۔

محمد علی۔ میں تو یہ نہیں کہتا کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔ ہاں اپنے آقا کو اطمینان دلانے کے لئے یہ کہتا ہوں کہ تم مسلمان لباس پہن لو۔

پشو۔ برہمن ہو کر جس مسلمانوں کی پو شاک میں کیوں پہنوں۔ محمد۔ اگر تم خوشی سے نہ پہنو گے تو زبردستی پھانساؤں گا۔ بیکار حجت کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

پشوپتی نے کچھ جواب نہ دیا۔ محمد علی نے اپنے ہاتھوں سے اس کو مسلمان پو شاک پہنائی۔ اور کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔

پشو۔ کہاں جانا ہوگا۔

محمد۔ تم قیدی ہو۔ تم کو اس بات کے پوچھنے سے کیا فائدہ۔

محمد علی اپنے ساتھ پشوپتی کو صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ اُس کمرے میں جو محافظ تھا وہ بھی ساتھ ہو لیا صدر دروازے پر جب پہرے والوں نے ٹوکا تو محمد علی نے اپنا نام بتا دیا۔ اور کچھ ایسا اشارہ کیا کہ پہرے والوں نے

روک ٹوکے کی وہاں سے بڑھ کر یہ تینوں شخص بڑی سڑک پر پہنچے۔ اس وقت چار دن طرے سناٹا تھا۔ محمد علی نے کہا۔

پشوتی۔ تم نے مجھے بلاوجہ خطا وار ٹھہرایا۔ مجھے بالکل خبر نہ تھی کہ بختیار علی تمہارے ساتھ ایسی دغا کرین گے۔ اگر مجھے ایسا معلوم ہوتا تو میں ہرگز اُن کا قاصد نہ کرتا تھا۔ پاس نہ جانا۔ خبر۔ ان باتوں کا ذکر بیکار ہے۔

میرے قول کے اعتبار پر ہم ان حالتوں کو پہنچے۔ جہاں تک میرے مکان میں ہے میں اس کی تلافی کرتا ہوں۔ گنگا کے کنارے کشتی تیار ہے۔ جدھر تمہارا جی چاہے چلے جاؤ۔ میں یہیں سے رخصت ہوتا ہوں۔

پشوتی کو ایسی حیرت ہوئی کہ اُس کے منہ سے ایک بات بھی نہ نکلی محمد علی پھر کہنے لگا۔

تم راتوں رات اس شہر سے چلے جاؤ۔ کیونکہ اگر کل کسی مسلمان نے تمہیں دیکھ لیا تو آفت آجائے گی۔ میں نے یہ باتیں غلطی کے خلاف کی ہیں۔ یہ محافظ میرے راز سے واقف ہے۔ اس کا بھی بیان ٹھہرنا مناسب نہیں۔ تم اُسکو اپنے ساتھ ہی لیتے جانا۔

یہ کہہ کر محمد علی رخصت ہوا۔ پشوتی تھوڑی دیر تک حالت تحیر میں رہا اُس کے بعد گنگا کی طرف روانہ ہوا۔

## چودھوان باب

### مورت

پشوتی آہستہ آہستہ چلا۔ مسلمانوں کے قید خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس میں یہ تیزی نہ آئی کہ جلد جلد قدم اٹھاتا۔ سڑکوں پر جو حالت دیکھی اُس کو

دیکھ کر اپنے اوپر دل ہی دل میں لعنت ملاست کرنے لگا۔ جا بجا مردوں کے جسم پڑے ہوئے تھے۔ پشتو بیتی کے پاؤں ان بیچاروں کے خون سے آلودہ ہوئے جنگلوں وہ بچا سکتا تھا۔ سڑک کی دونوں جانب مکانات سنان۔ اکثر مکانات خاک سیاہ۔ بعض بعض مکانون میں ابھی تک آگ جل رہی تھی۔ آتش جگہ دروازے ٹوٹے ہوئے چھتین گری ہوئی۔ ابھی تک کین کین کوئی مظلوم نہایت ہی زندہ آواز سے براہ رہا تھا۔ پشتو بیتی نے دل ہی دل میں خیال کیا کہ وہ ایسا لٹا ہکا رہے کہ اس کے لئے سزا موت ضروری ہے۔ اُس نے قید خانے سے نکل کر بیکار محمد علی کو جھگڑے میں بھنسا دیا۔ دل میں آیا کہ پھر اسی قید خانے کو واپس جائے۔ ایک مرتبہ دلین خیال دیوی جی کا بھی آیا۔ مگر دیوی سے خواہش کرے تو کس بات کی۔ ایسے وقت میں کیا آرزو ہو سکتی ہے۔ جاتے جاتے آسمان کی طرف دیکھا۔ جانندہ درستاروں کی صاف شفاف روشنی کو اس کی آنکھیں برداشت نہ کر سکیں۔ دعتہ دل میں کچھ خوف سا سا گیا۔ مارے خوف کے پاؤں آگے نہ بڑھا سکا۔ طاقت زائل ہو گئی۔ چاہا کہ سڑک پر ایک بن بیٹھ جائے جہاں بیٹھنے کا ارادہ کیا وہاں پر دیکھا کہ ایک مردہ پڑا ہے۔ اس مردے کے جسم سے خون بہ رہا تھا۔ وہ خون اس کے کپڑوں میں لگاوا ٹھہر سکا۔ پھر تیز تیز چلا۔ دعتہ اس کو اپنے مکان کا خیال آ گیا۔

اس مکان کی کیا حالت ہے؟ کیا مسلمانوں نے اُسے چھوڑ دیا؟ اور اس مکان میں جس ہری چہرہ محبوب کو وہ بند کر آیا تھا۔ اس کا کیا حال ہوا؟ جس محبوب نے اُس کو ان حرکتوں سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ کیا وہ بھی بلا میں گرفتار ہو گئی۔ یہ مصیبت کا طوفان نہ معلوم اسے کہاں بہا لے گیا ہو۔ پاگل کی طرح پشتو بیتی اپنے مکان کی طرف جھپٹا۔ آکر مکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جس بات کا

خوف تھا وہی ہوا۔ مکان جل رہا تھا۔ دیکھتے ہی پشوبتی کو خیال گذر کہ مسلمانوں نے  
 سنورما کو اور اس کے نوکروں کو مار کر مکان میں آگ لگا دی۔ سنورما کے بھاگ جانے کا  
 حال اُسکو معلوم نہ تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ سکوت کے عالم میں رہا۔ اس کے بعد  
 پتنگے کی طرح اس جلتے ہوئے مکان میں گھس گیا۔ پھرے والا جو ساتھ تھا وہ دیکھتا  
 ہی رہ گیا۔ نہایت تیزی کے ساتھ پشوبتی جلتے دروازے سے گھس کر مکان  
 کے اندر داخل ہوا۔ پاؤں جل گئے۔ بدن بھی جھلس گیا۔ مگر پشوبتی وہاں سے  
 واپس نہ پھرا۔ اپنے سونے والے کمرے کی طرف گیا۔ وہاں کسی کو نہ پایا۔  
 اُس طرح پتنگین پھرتا رہا۔ کبھی اس کمرے میں۔ کبھی اس کمرے میں۔ اس کے  
 دل میں جو آگ جلی رہی تھی۔ اُسکی وجہ سے اُسے مکان کی آگ کی کچھ پروا نہ کی۔ رہتہ رفتہ  
 مکان کے کچھ حصے جل کر گرنے لگے۔ دھواں چھایا ہوا تھا۔ جنگاریاں اڑ اڑ کر مکان  
 کی طرف جاتی تھیں۔ پشوبتی ادھر ادھر سنورما اور اپنے نوکروں کی تلاش میں  
 بے تکلف گھوم رہا تھا۔ کسی کا کوئی نشان نہ ملا۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ اسوقت اس کی  
 نگاہ دیوی کے مندر کی طرف پڑی۔ دیکھا کہ اس مندر کے ادھر ادھر بھی آگ  
 جل رہی ہے۔ بیچ میں دھات کی مورت کھڑی ہے۔ پشوبتی باگل کی طرح  
 کہنے لگا۔

مان۔ دیوی۔ اب تم کو جگدبنا نہ کون گا۔ اب تمھاری پوجا نہ کروں گا  
 تم کو پر نام بھی نہ کروں گا۔ اتنے دنوں تک میں نے تیرے دل سے تمھاری پرستش کی  
 اگر۔ ایک غلطی نے مجھے تباہ کر دیا۔ تو پھر تمھاری پرستش سے مجھے کیا نفع ہوا۔  
 کہنے مجھے کیون نہ اس غلطی سے روکا۔

مندر کی آگ اب اور زور پر تھی۔ پشوبتی نے پھر مورت کو مخاطب کر کے  
 کہا۔ در ستر دھات کی مورت۔ تم دھات کی مورت ہو۔ دیوی نہیں ہو۔



دہ دیکھو آگ جل رہی ہے۔ جس راستے میری پیاری گئی ہے اسی راستے پر یہ آگ  
تم کو بھی پہنچا دے گی۔ مگر میں تم کو آگ کے اختیار میں نہ چھوڑوں گا۔ میں تم  
ہیں لایا تھا۔ اور میں ہی تم کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ چلو۔ دیو سی جی۔ جہو  
تم کو لنگا رہا۔ چھوڑ آئیں۔

یہ اہلک پشوپتی مورت کے قریب پہنچ گیا۔ اور چاہا کہ دونوں ہاتھ  
اسکو اٹھائے۔ مگر آگ نے ترقی پکڑ لی۔ اور وہ مندر پھٹ پڑا۔ دہ مورت  
پشوپتی اسی جلتے ہوئے ڈھیر میں دفن ہو گئے۔

## پندرھواں باب

### وقت آخر

پشوپتی نے اپنے مندر میں درگاداس برہمن کو پوجاری مقرر کیا تھا۔ مسلمانوں نے  
جس شب کو شہر میں لوٹ مار کی تھی۔ اس کے دوسرے روز درگاداس کو  
خیال آیا کہ پشوپتی کا مکان نو جلادیا گیا۔ مگر مورت وہاں موجود ہوگی۔ اُس نے  
ادرا دہ کیا کہ اس مورت کو اپنے مکان میں اٹھالائے۔ رات کو مسلمانوں نے  
جی بھر کے شہر لوٹ لیا تھا۔ صبح کو بختیار خلیجی نے حکم دیدیا کہ لوٹ مار موقوف کی جائے  
جب یہ حال معلوم ہوا تب وہاں کے باشندے مکان سے باہر نکلنے لگے  
درگاداس بھی اپنے مکان سے نکلا اور پشوپتی کے مکان کی طرف گیا۔ وہاں  
جا کر یہ دیکھا کہ مندر پھٹ پڑا ہے۔ اور جیتک جلتی ہوئی اینٹوں کا ڈھیر نہ چھایا  
جائے مورت کا پتہ نہیں چل سکتا۔ وہ اپنے لڑکے کو بھی بلالایا باب  
بیٹے ایک تالا ب سے پانی بھر بھر کر لائے اور اینٹوں کو بھٹکا کیا۔ دونوں  
بڑی محنت سے اینٹوں کا ڈھیر بٹایا۔ مورت نظر پڑی۔ مگر مورت کے قدموں سے

بٹھا ہوا یہ کون ہے ؟ - بغور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کسی انسان کا جسم ہے - اس جسم کو دونوں نے بل کر اٹھایا - دیکھا تو معلوم ہوا کہ پشوتی ہے - درگاداس نے یہ تجویز کی کہ پشوتی کا کر یا کریم لنگا جی کے کنارے کر دیا جائے - باب بیٹے اس مڑے لنگا کے کنارے لئے گئے - وہاں پہونچکر - لکڑی - خوشبو - صندل - گھی وغیرہ کا انتظام کیا - لکڑی کی چٹا بنائی اور اسپر لاش رکھ کر درگاداس نے ارادہ کیا کہ اس میں آگ لگا دے - مگر دفعۃً سان میں یہ کون آ پہونچا - دونوں نے دیکھا کہ ایک عورت میلے کپڑے پہنے - بال پریشان کئے - بدن میں خاک نے ہوئے دھان پہونچی - درگاداس نے پوچھا - ”تم کون ہو -“ اس عورت نے جواب دیا - ”تم لوگ کسکو جلا رہے تھے -“ درگاداس نے کہا -

پشوتی کو -

اس عورت نے کہا - ”پشوتی نے کیونکر جان کھوئی -“  
 درگاداس نے جواب دیا - ”آج صبح لوگوں سے سنا تھا کہ پشوتی کسی زکیب سے قید خانے سے بھاگ آئے تھے - آج ان کے مکان میں جب ہم لوگوں نے دیوہی کی سورت تلاش کی تو وہاں ان کی لاش برآمد ہوئی -“  
 اس عورت نے کچھ جواب نہ دیا - وہیں ریت پر بیٹھ گئی - بہت دیر سکوت کی حالت میں رہی - اس کے بعد کہنے لگی -

”تم لوگ کون ہو“

درگاداس نے کہا - ”ہم لوگ برہمن ہیں - اور پشوتی کے نمک سے ملوگ  
 پلے ہیں - تم کون ہو“

عورت - میں اُن کی بیوی ہوں -

درگاداس - ان کی بیوی کا تو بہت دنوں سے پتہ نہ تھا - تم ان کی بیوی کس طور پر

عورت - میرا ہی تہ نہ تھا۔ میں ہی کیشب کی بیٹی ہوں۔ میرے باپ نے اسی لئے مجھے  
چھپایا تھا کہ میں اپنے شوامی کے ساتھ سستی نہ ہو جاؤں۔ مگر تقدیر کا لکھا مٹ نہیں  
سکتا۔ میں اس وقت تقدیر کے حکم کو پورا کرنے کے لئے آئی ہوں۔ جو کام بیوہ  
کے لئے مناسب ہے میں کروں گی۔ تم اس کا انتظام کر دو۔

درگاہ اس - تم ابھی کم سن نادان لڑکی ہو۔ ایسے مشکل کام کا ارادہ نہ کرو۔  
عورت - تم برہمن ہو کر ایسی بے دھرمی کی بات زبان سے نکالتے ہو۔ تم اس کا  
انتظام کر دو۔

مجبور ہو کر وہ برہمن پھر شہر کو روانہ ہوا کہ سستی ہونے کے لئے اور جو سامان ضروری  
ہے اس کو ہم بنو نچائے جیلے وقت اس عورت نے کہا۔

تم شہر کی طرف جانے ہو۔ شہر کے باہر ہی راجہ کے محل میں ایک شخص  
ہیم چندر نامی رہتے ہیں۔ ان سے کہہ دینا کہ منور مانگکا کے کنارے چٹا برہمن  
والی ہے۔ وہ آکر مل جائیں۔ اس دنیا میں ان سے ہی میری آخرتی خواہش  
ہے۔

ہیم چندر سے جب یہ حال درگاہ اس نے جا کر بیان کیا تو ہیم چندر کی کچھ سچ  
میں نہ آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ درگاہ اس کے ساتھ ساتھ گنگا کے کنارے  
آیا۔ منور مانو کو دیکھ کر ہیم چندر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہنسنے لگا۔

”منور ما بہن ہائے یہ کیا ہے“

منور ما - بھائی! جس کے ساتھ میری زندگی تھی۔ اس کا آج خاتمہ ہو گیا۔ میں بھی اپنے  
شوامی کے ساتھ جاتی ہوں۔

منور ما نے مختصر الفاظ میں اپنی اور پشویتی کی پچھلی کیفیت بیان کی۔ اور  
اُس کے بعد کہنے لگی۔

میرے شوامی نے بے انتہاد دولت چھوری ہے۔ اب میں اس کی دولت کی مالک ہوں۔ میں وہ دولت تم کو دے جاتی ہوں۔ تم اس کو لے لینا۔ ورنہ بکھنت مسلمانوں کے ہاتھ لگے گی بھٹو اردو پیہ دے کر جباروں کو کاشی میں ٹھہرا دینا۔ اُن کو زیادہ روپیہ نہ دینا کیونکہ اگر ان کے پاس زیادہ روپیہ ہوگا تو مسلمان ان سے چھین لیں گے۔ میرے جل جانے کے بعد تم میرے شوامی کے مکان میں جا کر اس دولت کو تلاش کر لینا۔ اُس کا پتہ میں بتاؤں گی۔ سو امیرے اور کسی کو نہیں معلوم ہے کہ وہ دولت کہاں ہے۔

یہ کہہ کر منور مانے وہ مقام ہم چندر کو بتلادیا جہاں پشو پتی کا خزانہ تھا اس کے بعد منور ماہیم چندر سے رخصت ہوئی۔ اور جباروں اور اس کی بیوی کو ہم چندر کی زبانی کہلا بھجا کہ بت رنج نہ کریں۔ اس وقت برہمنوں نے حسب قاعدہ منورما کے سستی ہونے کا انتظام کیا۔ نیا کپڑا جو برہمن لایا تھا اس کو منورما نے پہن لیا۔ بھوون کا ہار گلے میں ڈالا۔ پشو پتی کی جلی ہوئی کچّا کا طواف کرنے کے بعد اسی میں منورما بچاند پڑی۔ اور اپنے شوامی کے ساتھ جل کر خاک ہو گئی۔

## خاتمہ

ہم چندر نے پشو پتی کا خزانہ نکلوا لیا۔ اور کچھ حصہ جباروں کو دے کر کاشی روانہ کر دیا۔ باقی دولت لینا چاہئے یا نہیں اس کے بارے میں ہم چندر نے امدھو جارج سے دریافت کیا۔ امدھو جارج نے کہا۔  
 ”منا سب تو یہ ہے کہ اسی دولت کے ذریعے سے پشو پتی کے دشمن بختار غلجی کو اس کے اعمال کی سزا دی جائے اس نیت سے اس دولت کے

لینے میں کوئی ہرج مہرج نہیں ہے۔ دکن میں سمندر کے کنارے نہ معلوم کتنے مقامات خالی پڑے ہیں۔ سیری زاسے یہ ہے کہ اس روپیہ کو لیکر تم وہاں نیاراج قائم کرو۔ اور وہیں رہ کر مسلمانوں کے مقابلے کے لئے فوج تیار کرو۔ اسی فوج کے ذریعہ سے ہندوستانی کے دشمن تختیار غلجی کی سرکوبی ہو سکتی ہے۔

یہ مشورہ دیکر مادھو آچارج نے اسی شب کو وہاں سے ماہم چندر کو دکن کی جانب روانہ کیا۔ خفیہ طور پر ہندوستانی کی دولت بھی ہندوستان نے اپنے ساتھ لے لی مرنائی۔ گرجایا۔ اور دیکھے بھی اُنہی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ نیاراج قائم کرنے کے لئے مادھو آچارج بھی اس کے ساتھ گیا۔ بڑی آسانی سے وہ تجویز پوری ہو گئی کیونکہ مسلمانوں سے پریشان اور خوف زدہ ہو کر نہ معلوم کتنے آدمی اپنا اپنا دیس چھوڑ کے اس نوآبادی میں جا بسے۔

مادھو آچارج کے مشورے سے بہت سے دولتمند اور ذمی اختیار لوگ بھی ہیم چندر کی پناہ میں آ گئے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ایک چھوٹی سی ریاست قائم ہو گئی۔ رفتہ رفتہ فوج تیار ہونے لگی۔ ایک نہایت خوبصورت اور عالیشان شہر بس گیا۔ مرنائی نے اس شہر کی رانی ہو کر اس کو اپنے رومے انور سے روشن کیا۔

گرجایا اور دیگج کی شادی ہو گئی۔ گرجایا مرنائی کی خدمت میں رہی اور دیگج باہر ہیم چندر کی خدمت کرتا تھا۔ راوی کا بیان ہے کہ کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا کہ گرجایا دو چار ہاتھ جھارو کے دیگج پر نہ پھنکار دیتی ہو۔ دیگج کو اس سبب کا غم نہ تھا۔

ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ گرجایا جھاڑو پھنکارنا بھول گئی۔ دیگج بہت گھبرایا اور پریشان ہو کر گرجایا سے جا کر پوچھا۔ دگری۔ ہونہ ہو آج تم

مجھے تھا ہوا۔ مسلمانوں کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے اسے دیکھ کر خوش ہو کر کہا کہ یہ تو میری مرنائی ہے۔  
بہر حال دونوں کی زندگی بڑی خوشی میں گئی۔

نوا بادی قائم کرانے کے بعد ماہو آچار ج وہاں سے کام رو چلا گیا۔  
ہیم چندر کی فوج نے جا بجا مسلمانوں کو شکستیں دیں۔ تختیار علی نے بھی شکست پائی  
اور نہایت تکلیف میں اس کی جان گئی۔ مگر اس کتاب میں ان سب باتوں  
کے تذکرے کی ضرورت نہیں ہے۔

رتن مئی نے ایک اچھے ملاج سے شادی کی۔ اور اس کے بعد وہیں مرنائی  
کے نو آباد شہر میں جا بسی۔ اس کے شوہر کو ملاخون کی افسری کا عہدہ ملا۔ رتن مئی  
اور گرجا یا کی بے تکلف دوستی عمر بھر قائم رہی۔ ماہو آچار ج کے ذریعے سے  
مرنائی نے من مالنی کو بھی وہیں بلوا لیا۔

من مالنی اور مرنائی بہنوں کی طرح وہاں رہنے لگیں۔  
من مالنی کے شوہر کو ہیم چندر نے اپنی ریاست کا پردہت مقرر کر دیا۔  
شانت شیل نے جب دیکھا کہ مسلمانوں کا ستارہ عروج پر ہے وہ انہیں کی  
خوشامد کرنے لگا۔ اور مہندون کے خلاف ہو کر مسلمانوں کی ماتحتی میں کام شروع  
کیا۔

(مضمیمہ)

# سیر کشمیر

یہ جگہ سیر گاہِ عالم ہے

آج اس پر نگاہِ عالم ہے

لکھنؤ کی نو اور گرمی نے ایسا ستایا کہ آپ کے سیلابی نامہ نگار نے نہ عت  
پوچھی نہ دن دیکھا۔ کشمیر کے جانے کی ٹھان لی۔ بوریا بدھنا سنبھال۔ اسٹیشن پر  
داخل۔ شام کو میل ٹرین پر دوستوں سے

سیٹی بجی ریل کی فری جان دے جاتے ہیں اب خدا نگہبان

کہہ کر چلتا ہوا۔ رات کو گرمی کی وہ شدت تھی کہ الامان۔ صرف ٹمبل کا ڈھیلہ اکرتے  
پہننے۔ دھو تیا پر شاد بنے۔ اینجانب رات بھر کر وٹین لیا کئے۔ صبح ہوتے ہوئے  
سہارن پور داخل ہوئے۔ ریل کے ٹھہرتے ہی طاعونی ڈاکٹر بلاؤٹے  
ناگمانی کی طرح سر پر نازل ہوئے اور فرمانے لگے۔ ”آپ کلکتہ سے آتے ہیں  
جی نہیں میں لکھنؤ سے آتا ہوں۔“ آپ کا دیس بنگال ہے؟ ”نہیں۔ اودھ۔“

باپو کے چہرے سے ظاہر تھا کہ اس کو یقین نہیں آیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر آیا  
اور نیگلہ زبان میں پوچھا ”ماشاے آپ کلکتہ میں رہتے ہیں؟ میری شامت  
میں نے بھی نیگلہ میں جواب دیا کہ میں لکھنؤ کا رہنے والا ہوں۔ باپو ہنسا اور  
کہنے لگا کہ اب کہئے۔ اب تو آپ دھرتی کے بہت چھپتے تھے تب تو مجھے

ابھی اسوقت خیال گزرا کہ دھونی اور کمرہ اسپرنگا سر - بنگالی وضع ضرور تھی -  
 اور بات بھر کی پریشانی نے صورت بھی بھوکے بنگالی کی بنار ملی تھی اور سب  
 سر پر یہ کہ بنگلہ زبان میں جواب دیا کچھ غصہ بھی کہ بابو نے مجھے جھوٹا سمجھا -  
 اس پر اٹھا ڈپٹی کشن لکھنؤ کا سرٹیفکیٹ موجود تھا کہ میں کشمیر جاتا ہوں اسی جھلا مٹ  
 میں میں نے کھول کر بابو صاحب کو دکھلایا تب تو وہ مجھے جھپٹ سے لے گئے  
 درخت پٹا کر خواستگار معافی ہوئے - ۶

یہ بود بلائے دے بچر گزشت - خدا خدا کر کے آفت ملی - دوسری گاڑی پر سوار  
 ہوئے - سوار ہوتے ہی پہلا کام یہ کام یہ کیا کہ کوٹ پتلون میں کرناٹ کیپ نہیر سر  
 کر لی - اس لباس میں گرمی نے بوکھلادیا پسینے کے شرائے چلتے تھے - دم ٹھہرا تھا  
 سر تا گناہ نہ کرتا - دھڑکا سمایا ہوا تھا کہ کوئی بنگالی سمجھ نہ لے - راستہ میں اکثر مقامات  
 پر لاغونی ڈاکٹروں نے سر سرری نگاہ ڈالی مگر وضع قطع دیکھ کر کوئی پاس نہ آیا سارا  
 دن رہیں پرکٹا - رات کو خدا خدا کر کے راولپنڈی پہنچا بعض اصحاب کے صرار  
 سنہ وہاں سے دو روز تک ٹسکنے نہ دیا -

سرحدی جنگوں میں انگریزی فوج میں آکر جمع ہوتی ہے - اول درجے کی چھاؤنی ہے  
 چھاؤنی کی سڑک قابل رشک ہے -

لکھنؤ کے چوک - اوہ امین آباد میں اگر ایسی سڑک ہو جاتی تو کیا لکھنا تھا - ایک  
 جانب گاڑیوں - کھیون کے لئے وسیع راستہ - دوسری جانب گھوڑے کے سواروں  
 کے لئے کافی جگہ - بیچ میں پیدل کے لئے راستہ - بیان کا کہنی باغ بہت ہی معمولی  
 ہے - ہاں سردار سوجان سنگھ کا باغ بہت وسیع اور بہ فضا - کوٹھی خوش قطع  
 دوہن کی طرح سجی ہوئی - چمنوں میں ہر شہر کے شہر باغچوں کے نمونے بنانے کی  
 کوشش - بیان کا پارک کئی میل کے حلقے میں ہے - تیسرے روز علی الصباح ٹانگو پر دانہ ہو وہاں سے



برامولا قریب ۱۵۶ میل - دور وڈ کا سفر - راستے کی کیفیت لکھنے کے لئے ایک دفتر چاہئے  
 خکی تو راولپنڈی ہی ہے شروع ہو گئی تھی - مگر کوہ مری پہنچے پہنچے ابھی خاصی ٹھنڈک  
 شروع ہو گئی - راستے میں پہاڑ - پہاڑ پان - کھڈ - گھاٹیان - درے - نهرن - نالے -  
 چٹے - جھرے - پہاڑوں پر چڑھنا صوبہ - اور دودار کے سڈول درخت ایسے خوشنما معلوم  
 ہوتے تھے کہ گھنٹوں دیکھنے اور دجہ مجھے سامنے اونچی اونچی برف سے لدی ہوئی  
 پہاڑ پان - کسی طرف دھوان سا اڈ رہا ہے - بارل منڈلا رہے ہیں -  
 کسی طرف سورج کی کرنیں برف پر ٹپک رہی ہیں - دامن کوہ پر ٹپکی لکھاس اور اس پر  
 رنگ بزم کے پھولوں کا قدرتی قالین - جنگلی گلاب کی جھاڑیاں پھولوں سے لدی  
 ہوئیں - خوشبو کی لہریں باد نسیم کے ساتھ آرہی ہیں - سرد قدان کو ہی تنے ہوئے تن ہان  
 سے کھڑے ہیں - پہاڑ کے نیچے نیچے دریا سے جھیل پھروں سے ٹکراتا - دروں سے  
 غارتا ہوا - لڑتا - بھڑتا - غلٹچاتا - ہا ہا - ہا ہا کرتا ہوا چلا جاتا ہے - پس خدا کی قدرت  
 کا کلمہ یاد آتی ہے - مگر بامے - انسان اپنی جان کس قدر عزیز سمجھتا ہے - پھر کے  
 کرشموں کو دیکھ کر حیرت تو ضرور طاری ہوتی ہے مگر اپنی جان کا دھڑکا نہیں جاتا -  
 ہموار سطح بہت کم - کہیں چڑھاؤ کہیں اتار - تالوں کے مضبوط تیز کام گھوڑے  
 ہوا سے باتیں کرتے چلے جاتے ہیں - خدا انخواستہ اگر بھرک اٹھیں تو کھڈ ہیں پون  
 پسیلون کا پتہ نہ چلے - ایک جانب کھڈ - دوسری جانب پہاڑ پان ہاتھ پھیلاؤ سپر  
 موجود - اگر ایک ٹکرا بھی ٹپس پڑے تو دہن کے دہن پس کے رہ جائیں - ریاست کی جانب  
 سے سرک کی نگرانی کافی ہے - ہر منزل پر بازار اور ڈاک بنگلے ہیں - مگر وہ دن تک  
 انسان سما ہوا چلا جاتا ہے - خون کے مارے آدھی جان خشک ہو جاتی ہے - اگر  
 سیمائی کرتی ہے تو وہاں کی ہوا - راستے کا تکان معلوم ہی نہیں ہوتا -  
 برامولا سے دادی کشمیر کا آغاز ہوتا ہے - بیان کی ہارڈی سے نہایت ہی دلچسپ

و دلکش منظر معلوم ہوتا ہے۔ شام کا وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ تین طرف عظیم الشان پہاڑوں کی سلسلہ دار بلندی۔ سامنے چھبیس سو فیٹ کی بلندی پر نگاہ رست کی چوٹی۔  
 کوسوں تک سینہ زار کہیں کہیں جھنڈ کے جھنڈ درختوں سے جھانکتے ہوئے دیہاتی مکانات۔ جا بجا کہیں بسی چوڑی جھیلوں کی سفیدی جھلکتی ہے۔ کسی جانب ترشہ  
 ہوتا ہے۔ کسی طرف گھاٹیں اٹھی ہیں۔ سورج کی لگی لگی کرنیں ہر شے کو سنہری  
 رنگت دینے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اور دریاے جھیل سانپ کی پچھل کی طرح  
 ادھر ادھر لہرا رہا ہے۔ یہی وادی کشمیر ہے۔ یہی جائے امیر ہے۔ یہیں آگروہن  
 شعا پاتے ہیں۔ یہیں ہارگرز ابوجت کو بھول جاتے ہیں۔ وادی عیش اور دنیاوی جنت  
 اسی کے نام ہیں۔ زندگی سے مایوسوں کو از سر نو زندہ کر دینا اسی کا کام ہے۔  
 براؤمولا پہو۔ بچتے ہی آسمان سے باتیں کرتے سفیدے کے درخت دیکھ کر  
 انسان حیرت میں آ جاتا ہے۔ اللہ اللہ۔ درختوں میں بھی یہ شان۔ یہ دلکش منظر  
 یہ درخت کہاں سبھوں کی طرح بہت ہی بلند چلا جاتا ہے۔ ادھر ادھر کی شاخیں  
 پتی پتی لہکیاں ہیں۔ چمن مازک مازک پتیاں۔ اسی کو انگریزی میں باگلر کہتے ہیں۔  
 براؤمولا سے سرسبز نگر ۲۱۔ میل ہے شہر کے کنارے ڈیڑھ ڈیڑھ گز کے  
 فاصلے پر۔ یہ زمین درختوں کی قطاریہ شاہ ہار کے جھنڈے ہیں۔ جو کشمیر  
 جنت نظیر کا بھل دیکھانے کے لئے لہرا رہے ہیں۔ یا سینہ پر شان بہشت کی  
 عفت رانی ہے جو بھٹے مائے مسافروں کے خیر مقدم کے لئے پندرہ سولہ کوس  
 پر آجائے کھڑے ہیں۔

اگر انھیں درختوں کا لطف دیکھنے کے لئے کشمیر چلا جائے تو ساری محنت  
 بھول ہو جائے۔ سری نگر پہنچتے پہنچتے اور بھی بڑے بڑے سفید دن کے  
 جھنڈ معلوم ہوتے ہیں گویا یہ فوج کے سردار ہیں۔ جو پیشوائی کے لئے

شہر پناہ نکر آئے ہیں۔

فہر کے اندر ہو پختے ہی اس کی خوشنمائی ظاہر ہوتی ہے۔ تخت سلیمان اور ہری برت کی پہاڑیاں شہر کی نگراں ہیں۔ جھیل کے دونوں کناروں پر شہر آباد ہے۔ دریا بل کھانا ہوا ناز و انداز سے چلا جاتا ہے۔ ایک جانب چار بارہ سچا چار ساہو دفنا۔ باغظمت۔ سایہ دار درخت شاید ہی کوئی ہو۔ بعض درختوں کے تنوں کا دور میں اکس لڑکا ہوتا ہے۔ درخت کا پتے کو اسے عالم نباتات کا پہاڑ کہیں تو کی زبید چار درختوں کا بادشاہ اور سفید اُس کا وزیر۔ کشمیر کی سیر کرنے والے کیا اگر یہ کہتا ہندوستانی اسے چار پر جان دیتے ہیں۔ داری پھر بین جان جان چار کے درخت ہیں وہاں دس پانچ ہوس بوٹ اور چیمے ضرور نظر آئیں گے۔

جھیل کے کنارے کنارے نشی باغ۔ شیخ بلغ۔ رزیدنسی۔ انگریزوں کی قیام گاہ لاک منڈی ہسپتال۔ آگے بڑھ کر ہڈا پل۔ امیر اکدل و کدل پل۔ محلہ مٹم اور گھبون کے لوگ بیان کشتیوں پر آیا جا کر رہتے ہیں۔ امیر اکدل سے گذر کر تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر چھ اور پل بنیں میل تک دریا کے دونوں کناروں پر سبھی کنارے کنارے ریاست کے شاندار محلات۔ چار چار پانچ پانچ مندر اور پتھر کے لکڑی کے خوشنما مکانات۔ جھنجر دیوار کھڑکیوں سے بہت ان سیم بدن کی تاک جھانک سکتے ہوئے مندروں میں سنہری اور روہنی کلیوں کی جگمگاہٹ۔ دریا میں سورج کی کرنیں اٹھکھیلان کرتی ہیں۔ باد سیم سفید اور مچھون کے درختوں کو چومتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

دریا میں مختلف طرح کی کشتیوں کی بہار۔ صاحب لوگوں کی سواری کے لئے خوش زاگ سچی ہوئی۔ پرند سی۔ لکڑی ناؤ چاک داری کشتیاں سیر گدھی کے سامنے صف لگائے ہوئے۔ جا بجا غلہ۔ لکڑی وغیرہ

لدی ہوئی۔ وار کھوجو اور بھلس لنگر ڈالے ہوئے۔  
 ذہب ناؤ پر مختلف اقسام کی ترکار بیان لائے ہوئے۔ ہانجتین۔ (اٹانجی۔ طلاح)  
 بازار جاتی ہیں۔ کسی نے ”مرادی اد“ کی صدا لگائی۔ اور انھوں نے ہزاروں گلیاں  
 سنادیں۔

مسافروں کے ہوس بوٹ اور ڈونگے کنارے لگے ہوئے۔ کسی میں باجی تھا  
 کسی میں شراب اڑ رہی ہے۔ ہوس بوٹ کاہے کوہے ایک سجا سجا یا  
 نفیس مکان ہے۔ معتد کمرے ہر ضرورت کے لئے کافی شیشے کی کھڑکیاں  
 اور مین کی چھتیں چٹیلین کے لئے پودا فریج۔ ہوس بوٹوں۔ اور ڈونگوں سے  
 جھانکتے ہوئے اکثر حسینان کشمیر نظر آتے ہیں یہ وہاں کیونکر ہوئے اس کا  
 حال تبسین بیگم معلوم۔ معمولی سواری کے لئے شکارے زنان۔ رہا رہا  
 ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر جا رہے ہیں۔ سب سے بڑھ کر دلفریب  
 بہار گھٹون کی ہے۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت بچے پانی میں کھیل رہے ہیں۔  
 عورتیں طرح طرح کی پھرن پہنے چیلین کر رہی ہیں۔ کم سن۔ اٹھارہ گلیاں  
 عجیب ناز و انداز کے ساتھ بھوکا سے ہاتھ پاؤں دھو رہی ہیں۔ پانی میں لگی  
 سی لگی ہوئی ہے۔

رسانہ ازاد اسے شیشے شونے پر مروج نوید آبرو کے  
 کوئی عورت بچہ بچہ گھر سے بھر رہی ہے۔ کوئی گھراسر پر رکھے عجیب  
 بالکین کے ساتھ جا رہی ہے۔ کوئی بچوں کا منہ دھوئی ہے۔ کوئی برتن صاف  
 کرتی ہے۔ کوئی ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر کپڑا دھو رہی ہے۔ کوئی ماسخے پر  
 تشفہ لگا رہی ہے۔ بڑی بوڑھیان بے تکلف۔ ہاں کم سنوں کو نگاہ بھر کے  
 اگر دیکھے تو ضرور منہ پھیر لیتی ہیں۔ قیامت وہ دعائی ہیں جو نقاب میں منہ چھپا

ہوئے کسی کام کے لئے کھڑی ہیں۔ ع  
 قنار زبردہ نشینان کہ پردہ دار اند  
 رنگتین سب کی صاف گوری چٹی۔ ناک نقشہ بھی سڈول۔ مگر عمر بڑھنے سے  
 خوشنالی جاتی رہتی ہے۔ ہاں کمسنوں میں بلا کا جو بن ہے۔ آنکھیں واقعی  
 لا جواب ہیں۔ خوشن چشتی کے ساتھ خوش نگاہی بھی ہے۔ مرد سب سے نکلتے  
 بھیرن اتار کر رکھ دی اور خالی چٹ باندھے ہوئے ہمارے ہیں کشیوں کے قریب  
 بانجھیں اپنے اپنے کام میں مشغول کوئی شالی دہان کوٹ رہی ہے۔ کوئی چو لھا  
 چھوٹتی ہے۔ کوئی دبیجی سے جا کر کلن کر ہا بھون کو پلائی ہے۔  
 کوئی گرم کا ساگ اور بھتا ر بھتا کھاتی ہے۔ صورتیں تو خدا داد ہیں۔ مگر عموماً  
 ہیمان کے باشندوں کی پوشاک ایسی کثیف و متعفن ہے کہ خدا کی پناہ۔ بھیرن  
 ایک لباس کرتے ہیں جو گردن سے ٹخنوں تک ملتا ہے۔ مرد عورت دونوں کا  
 یہی لباس۔ بچے اور کوئی کپڑا نہیں۔ اس کو دھلوانا تو یہ لوگ جانتے ہی نہیں  
 مکانات بھی بچی چھتوں کے چھوٹے چھوٹے بنائے جاتے ہیں۔ تاکہ سردی  
 میں یہ آسانی گرم ہو سکیں۔ مگر مکانات اور چھتوں میں بلا کی گندگی ہے۔  
 ایسا گندہ شہر شاید ہی کوئی ہو۔ ایک چھوٹے سے شاعر مولانا وسیم  
 گز کر فرماتے ہیں

شہر شخص کے جسم پر بھرن ہے	گویا کہ غلاف زیب تن ہے
کیسا ہے بھرن کثیف و بد بو	گندہ۔ میلا۔ غلیظ۔ آخ بھو
پہنے ہوئے مرد بھی ہیں سایا	انگریزوں کی ہیں گردہ آ یا
بھدا بدن اور رنگ پھیکا	ماٹھے پہ کلنگ کا سائیکا
کپڑے یہ ہے ان کا ہاتھ ہر وقت	دورخ کی ہے آگ ساتھ ہر وقت

کمرے ہیں کمر غیون کے در بے  
معلوم ہو ٹھہل گیا ہے سڈاس

ننگ و تار یک آن کے کمرے  
جائے جو کوئی مکان کے پاس

شہر کی دوسری جانب ڈال دروازے ہو کر جھیل کی سیر کیجئے۔ دروازے پر بعض وقت بہت زور سے پانی آتا ہے۔ اس وقت (ہا بھی) ”پیر دستگیر“ کی صدائیں لگاتے ہوئے جی توڑ کر چبھے لگاتے ہیں۔ دروازے کے پار ہوتے ہی جھیل نظر آتی ہے۔ بائیں میل چوڑی۔ ڈھائی میل لمبی جھیل۔ نام ڈال۔ پانی صاف اور ایسا ملائم کہ ہاتھ لگائے سے معلوم ہوتا ہے کہ ریشم کا بچھا ہے جتنے ہوئے کھیت اسی جھیل میں ہیں۔ کھیتوں کی چوری بین ہوتی ہے۔ بائیں جانب ہرنی بہت کا قلعہ۔ اور مخدوم شاہ کی زیارت۔ داہنی جانب تخت سلیمان کی بہاری اور ششنگر آجارج کا مندر ہے اس بھاری سے ڈال کا لطف دیکھنے کے قابل ہے۔ تین طرف چار چار ہزار فٹ اونچی پہاڑیاں۔ پہاڑوں کا دلکش سبزہ جا بجا میوہ دار درختوں کے باجھے دامن کوہ میں خوش نما عمارتیں نیچو نیچ میں جھیل۔ مینار کا آرسی میں آئینہ جڑا ہوا۔ داہنی جانب اور آگے برعہ کر گو پکار کی کوٹھیاں۔ میان ڈلو کا مزار۔ یہ حضرت ایک رئیس زادے تھے جنھوں نے لاکھوں روپیہ حنین کشمیر کے لطف میں صرف کیا۔ ڈال میں خوب گلچھ اور اسے۔ جب ٹھکانوں کو پاس نہ رہا تو اسی عشرت گاہ کے قریب دامن کوہ میں بڑ کر سو رہے۔

آگے چل کر پر سی محل شاہ جاناگیر کے زمانہ کا بنا ہوا۔ یہ محل ایسی بنا بلندی پر واقع ہے اور دہان سے ایسا پیارا پیارا دل بھانے والا سماں معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ یہیں عمر بسر کیجئے۔ مگر افسوس کہ دیران پڑا ہے۔ اینٹوں نے تو چھوڑ دیا۔ اسی لئے اب وہاں خبات

کی آبادی ہے وہاں سے محو طے فاصلے پر چٹہ شاہی دو منزله نفیس عمارت  
چشمہ کا بانی برت سے زیادہ ٹھنڈا۔ چشم ایسا کہ دن میں چار بار کھائے  
سب ہضم۔ گرد و نواح کے دہاتوں میں انور بکشت۔ دو میل بعد نشاط باغ  
اکل خیل کے کنارے۔ شاہ جہانگیر کا آراستہ کیا ہوا۔ باغ اور نواروں کی  
بہار قابل دید۔

خاص عمارت کے چاروں طرف ہوا دار بارہ دیہان۔ بیچ میں کھلی ہوئی  
چھت۔ صحن میں مینہ کی ننھی ننھی بھو ہارین بڑی ہیں۔ اور ادھر ادھر بارہ درویش  
میں بہشت کا مزہ آتا ہے۔ دو میل اور جا کر شاہ لا مار باغ یہ مقام واقعی نمونہ  
ہے اور کیون نہ ہو۔ جہانگیر نے تو جہانگیر کے خوش کرنے کے لئے بنایا تھا ہاں  
وہ کیا زمانہ ہو گا جب حوضوں اور نروں کے کنارے کسٹائے جو ترون پر  
پریشان سین برکا جمع ہو گا۔ ٹھمران اڑتی ہوں گی۔ بائیں کی ملک دون کو ہلا دیتی  
ہوگی۔ دم جھم مینہ برستا ہو گا۔ اور جھولوں پر لمبے بیناک لئے جاتے ہوں گے  
بچے ہوئے بیوؤں کے گیند اچھلتے ہوں گے اور حوضوں میں کود کود کر بیکسات  
موجیں اڑاتی ہوں گی۔

ایک میل اور جائے۔ یہ لیجے نیم باغ اگیا۔ چار کے ٹرے ٹرے  
سیکڑوں درخت زمین پر گھاس کا نخل فرش جیسے نرسن کی گلکاری۔ موقع  
ایسا مناسب ہے کہ ہر وقت باد نسیم چلتی رہتی ہوا چاہے! یہ سامنے آگ کیسی لگی  
ہے؟ اور مہٹ کر دیکھئے۔

نین۔ نین۔ سرخ بانات کا فرش کئی میل تک ہے۔ ہانچی بولانین  
حضور۔ گل لالہ ہے۔ عمر کا وہ دن یاد رہیگا جب یہ منظر دیکھا۔ سنار کرتے تھے  
کہ گل لالہ کھلا ہوا ہے مگر دیکھا ایمان آکر۔ اب تو سادہ تھک گیا۔ پھر کبھی۔ فی الحال

صبح در باغ نشاط و شام در باغ نسیم  
شالہ مار و لالہ زار و سیر کشمیر است بس

## ورنگ کشمیر

نور جہان بیگم! نور جہان بیگم! ۵

زبان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے ہر سے مری زبان کے لئے

نور جہان کی شوخی - طبیعت داری - تکلفت - اسی سے ظاہر ہے کہ عورتوں کے  
سے ملے میں جہانگیر نے اس سے دو کبوتر خریدے - اور کہا کہ پلٹ کر لے لین گے -  
اتفاقاً ایک کبوتر اڑ گیا - جب پلٹ کر آئے - تو بگڑے کہ ایک کبوتر کیا ہوا -  
نور جہان بولی - اڑ گیا - وہ بولے کیونکر اڑ گیا - نور جہان نے دوسرا کبوتر بھی ہاتھ سے  
چھوڑ کر اڑا دیا - اور کہا کہ "یون اڑ گیا" ہائے اس بانگین - اس شوخی پر کوئی ایسا  
تھا جو محزون نہ ہو جاتا - اس میں شک نہیں کہ قدرت نے پورے طور پر نور جہان کو  
دولت حسن وادارے مالا مال کر دیا تھا - مگر نور جہان کی تکلفت اس بات کو کب گوارا کرتی  
کہ کسی کا احسان رکھے - اس نے بھی جان کہیں بچھڑکا حسن دیکھا - وہاں مصنوعی عمارتوں  
مالا مالو - بانجھون - ادھ بشاردون سے اسے دو بالا کر دیا - اس کا ایک اعلیٰ نمونہ ورننگ  
ہے - جہان سے دریافت چھیل نکلتا ہے - جہانگیر کا تو نام ہی نام تھا - مگر کشمیر کو انسانوں  
کے لئے جنت نظر بنایا تو نور جہان نے - وہاں نام کے لئے یہ تاریخ بھڑک رہی ہے  
کندہ لوانی - ۵



از جہانگیر شاہ اکبر شاہچہ این بنا سر کشید بر افلاک  
 بانی عقل بابت تاریخش ۛ قصر آباد چشمہ در ناگ  
 غالباً اس عمارت کی تکمیل شاہجہان کے زمانے میں ہوئی اور اسی وجہ سے کسی  
 نے کیا خوب تاریخ لکھی۔ ۵

حیدر بحکم شاہ جہان بادشاہ دہر ۛ شکر خدا کہ ساخت چنین آبشار جوئے  
 این جوئے دادہ است ز جوئے بہشت یاد ۛ زین آبشار یافتہ کنسیر ابروئے  
 تاریخ جوئے آب گفتمہ سر دوش غیب ۛ از چشمہ بہشت بروں آمدست جوئے  
 شام کا وقت۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا۔ جنگلی بھولوں کی جھنی بھینی خوشبو۔  
 سامنے پہاڑی پر چڑھ کر دوزار کے درخت سر دھنوں کی طرح سدھول۔ اور خوشنما  
 نیچے سے ادر تک سلسلے کے ساتھ اگے ہوئے اور خوش ادائی دے رہے ہیں کھنٹوں گھوڑا اور راہ  
 واہ کیجئے۔ چوٹیوں پر درخت مشقوں کی طرح تنے ہوئے ہر اچانک کھڑے ہیں دوسرے معلوم ہوئے کہ پہرے والے  
 جوان نگہبانی کر رہے ہیں۔ دو بادل نمودار ہوئے ادھر دھواں سا اٹھنے لگا ادھر دھواں سا اُٹھنے لگا  
 لگا۔ ایک جانب رختوں کے سامنے سے لجل کر کالی کالی کھنٹوں گھٹا اچھا لگئی۔ دوسری جانب  
 سفید گھٹیا بادل اُٹھ آئے۔ ہوا جو سنتی تو بادل ادھر ادھر پھیل گئے۔ نیچے  
 رنگ کچھ اور ہلکا ہو گیا۔ اور ٹپ ٹپ بوندیں پڑنے لگیں۔ چرواہے نے سیٹی بجائی  
 کہتے نے مویشیوں کو ادھر ادھر سے گھیر کر یکجا کر دیا۔ گائیں اور بھڑپیں نیچے آکر  
 لگیں۔

اسی پہاڑی کے نیچے چشمہ۔ چشمہ کے چاروں طرف کوئی سو فٹ لمبا اور اس قدر  
 چوڑا بہشت گوشہ تالاب۔ تالاب کے چاروں طرف کنارے کنارے سبزے کا  
 حاشیہ۔ اس کے بعد گھومتے پھرنے کے لئے بہتھکا جو ترہ۔ پھر سبزے کی گوٹ  
 پھر چترہ وسیع اور شاندار کمرے۔ تالاب کا پانی صاف شفاف۔ آسمان کا عکس

ظاہر بہاری بوٹوں کا عکس نمودار۔ بیشمار پھلیاں تیر رہی ہیں۔ جوار کے لائے پھلے  
 اور لطف دیکھئے۔ پھلیاں ایک پر ایک ٹوٹی پڑتی ہیں۔ پانی سے بالشت بھرادیہ  
 تر پڑ کر تھی۔ ایک دوسرے سے لڑتی ہوئی لائے کھا رہی ہیں۔ کچھ خوت تو ہے  
 نہیں۔ مندوون نے اسے نیل کٹھ مہادیو کا چشمہ قرار دیا ہے پھر بھلا کسی مجال  
 جوان متبرک پھلیوں کو بکریے۔ ان پھلیوں سے زیادہ حریص پنڈت جی ہراج  
 پگیا باندھے۔ قشقدہ لگائے پھرن پنے ہاتھ میں بھول اور اخروٹ لئے زبردستی  
 دے رہے ہیں کہ یہ پرشادہ ہے ضرور لیجئے۔ مہادیو جی نے ترسول مارا تب یہ  
 چشمہ پاتال لوک سے نکلا۔ اس کا ثبوت کیا۔ ثبوت کیوں نہیں ہے فارسی  
 تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ چشمہ بہشت سے نکلا ہے جو مسلمانوں کا بہشت۔ وہی  
 ہندوؤں کا پاتال لوک۔ اس سے بڑھ کر معقول دلیل کیا ہو سکتی ہے۔  
 تالاب سے پختہ نہر در تک بنی ہوئی۔ نہر کے اختتام پر آٹھ دس گز شیب  
 میں پانی ہا ہا ہا ہا کرنا ہوا کرتا ہے۔ جھاگ اُٹتی ہے چھینیں اڑتی ہیں۔ آیس  
 آ بشار میں وہ لطف آتا ہے کہ گھٹنوں دیکھا کیجئے اور طبیعت سیر نہ ہو۔ نہر پر  
 جا بجا مکانات بنے ہوئے۔ ان مکانوں کے رہنے والوں کو بہشت کا مزہ ملتا ہے  
 ادھر چشمہ کوثر دان۔ ادھر منہ بڑھایا اور پکے ہوئے میوے منہ میں آگئے۔  
 حسنان کشمیر ادھر ادھر گھاس کا مٹی میں یا موسیایان چرا رہی ہیں۔ آیس والیوں  
 دو گال ہنس بول بھی لیتی ہیں۔ طوبے کی جگہ چار کا عظیم الشان سایہ دار درخت دیہانی  
 کے لئے پنڈت جی ہراج۔  
 چاروں طرف جان تک نگاہ دوڑائیے بڑے بڑے پہاڑ اور سینوڑا  
 بے شمار نہرین۔ نالے چشمے۔ دریاے برنگی ادھر بہہ رہا ہے۔ جھیل  
 نے بھی ہاتھ پاؤں نکالے ہیں۔

درخون میں گوندنی کی طرح میوے لدے ہوئے۔ سیب نریل۔ ناشپاتی  
گوشہ بگڑا۔ انگور۔ شہتوت۔ خوبانی۔ گرد آلو۔ آلوچہ۔ گیلاس۔ اخروٹ  
یاڑی بھی۔ اڑد۔ اور خدا جانے۔ کون کون میوے۔ سفیدے کے درخت  
بکثرت۔ بدھردیکھے جھنڈ کے جھنڈ۔ پھل سے باتیں کر رہے ہیں۔

بید مجنون بھی انوٹھی آن بان سے لہرا رہا ہے۔ نسرین دشتن کی خوشبو اور  
باد نسیم کے پھونکوں نے کشمیر دین کو ست کر دیا۔ اور وہ گلے آلا ہے۔

دو درری جانی مرے سو کر کو تھم دلیر ہے۔  
(دور رہنے سے تیرے مرنے کا ہونے کا کھ کر دیا آئے دلیر)  
دوسری طرف کسی نے تان لگائی۔

”بوکھن کر عرض بار صاحبیہ۔ بوکھن اس میوہ کو نورام“

(چار کرنا ہے عرض درگاہ خزا سے۔ چار ہوں مجھ کو میوہ کیوں ندیا)  
جن کو کام کاج ہے وہ پلہرد (کھاس کا نیا ہوا جوتا) پہنے جا رہے ہیں۔ خدا بخشتے  
کشمیری ہیں بڑے غریب۔ کھانے کو ان کی قسمت میں صرف کرم کا ساک۔ اور شالی  
(چاول) کھاتے۔ اور دنیا کی کوئی نعمت انکی تقدیر میں نہیں۔ ہاں چار کے عاشق ہیں۔ مگر کھاتے  
بھی قیامت کے ہیں رات دن میں سات آٹھ مرتبہ کھاتے ہیں اور پیٹ بھر بھر کے مگر وہی ساک اور  
بھٹا تازہ کھانا خوشکوار نہیں۔ باسی نہ کھائیں تعلیعت سیر ہو پھر مضمون کیونکر ہوتا ہے ہر اندن کنگڑی  
پیٹ سے لگی رہتی ہے۔ اسی کی گرمی کھانا مضمون کرتی ہو۔ مگر وہی گرمی انکو نکال اور بد بنا دیتی ہے  
ایک بھی کشمیری ایسا نہ ملا جس کی چٹوڑ میں سینکڑی پن ہو بھلک شنے بھی بلا کے ہیں۔  
بات بات پر پھینش کے لئے ہاتھ پھیلائے ہوئے۔ نہان نوازی سے ناواقف۔  
بے پیسہ کوئی کام نہ کرے گا۔ ایک کشمیری سا فر دھوپ میں جا رہا تھا۔ دوسرے  
نے کہا میان سا فر درخون کے سائے سائے چلو کہ دھوپ کی تکلیف نہ ہو۔

کنسیری سا فرہولاکہ اگر سایہ سایہ جلون تو کیا دے گے۔  
 انگیزہ سیاحون کے آنے سے یہ لوگ روپیہ کمانے میں اور بھی ہوشیار ہو گئے  
 کنسیری حسن کے دلدادہ انگیزہ بیان خوب لگتے ہیں۔ بھٹا بڑا نا کوٹ پتلون پہنے  
 ہوئے بیزنگ داپس جاتے ہیں۔ شاید انھیں باتون کی طرف اشارہ کر کے  
 ملی عیشی اور راجو نے سری نگر میں جمع جمع کر یہ ٹھٹھا گایا تھا۔  
 ”جھری نہیں۔ کاشا نہیں۔ ہاتھ سے روٹی کھا بولی بی۔ ہاتھ سے روٹی  
 کھا بو۔“

بیان کی شادابی اور زرخیزی تو ضرب المثل ہے۔ مگر عورتیں بھی بلا کی بچکشی ہیں  
 شاید ہی کوئی کمبخت سال ناعہ جاتا ہو ورنہ ہر سال ایک بچہ گڑھ لیتی ہیں۔ جس  
 عورت کو دیکھتے بچوں سے گھری ہوئی۔ دو چھاتیوں سے لگے ہوئے دو کندھوں  
 پر۔ دو گھٹنوں کے پاس۔ دو ایک دہنے بائیں۔  
 زمین کی شادابی کا کیا کہنا۔ دامن گوہ پر سبز کی کثرت دیکھئے۔ پھر طرح  
 طرح کے پودے۔ رنگ برنگ ہزاروں قسم کے پھول۔

صباست افتادہ در سبزہ زار	سبز سبزہ ہادر کنار بہار
زبوں بفسہ سرے بر قدم پا	ببار گل غبرش ہر قدم
زہر گلنے چتر طاسیہ	زہر غنچہ تاج کا دسیہ
ز شوق تاشائے گھمائے تر	بہ نظارہ ہر دم نظر تشہ تر

(ازاد دھ پینچ)

## عورتوں کا حسن

بہت سی عورتیں اپنے حسن کے غرور میں زمین ہر بانوں میں رکھتیں سمجھتی ہیں کہ جدھر چمک کر نکلا جائیگا۔ اسی طرف ان کے نور حسن کی موجوں میں لوگوں ہوش و حواس ڈوب جائیں گے۔

وہ خیال کرتی ہیں کہ ان کے حسن کی آمد ہی جس طرف جاتی ہے اسی طرف سب لوگوں کے صبر کے چھڑاڑ جاتے ہیں۔ ایمان کے مکانات گر جاتے ہیں۔ جس وقت ان کے بھر حسن کی موجیں آتی ہیں۔ اس وقت مردوں کے افعال کے حجاز۔ ان کے ایمان کی کشتی عقل کی ڈونگی غرقاب ہو جاتی ہیں۔ لطف تو یہ ہے کہ یہ خیال صرف ان عورتوں ہی کا نہیں جو نشہ حسن میں چر رہی ہیں بلکہ مرد بھی جس وقت عورتوں کی خوبصورتی پر دیکھ کر نچو ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی تعریف شروع کرتے ہیں اس وقت ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ سنکر اچنبھا ہوتا ہے۔ اس وقت لوگ عورتوں سے تشبیہ دینے کے لئے آسمان کے نورانی اجرام اور زمین کے پہاڑوں چرندوں پرندوں کی طرح کوڑوں اور درختوں میں کشمکش پیدا کر دیتے اور انکو ذلیل کر ڈالتے ہیں۔ کسی حسینہ کے چہرے کی تشبیہ کے لئے ماہ کامل کو مدعو کرتے ہیں پھر یہ کہہ کر کہ اس کے منہ میں سیاہ جھانیاں ہیں اسے داپس کر دیتے ہیں غریب چاند اپنی بدنامی لے کر رات بھر تو اپنا کام کرتا ہے۔ مگر صبح ہوتے ہی بھاگ جاتا ہے۔

کسی جمیلہ خوب رو کی پیشانی پر سینہ در کاٹیکا دیکھ کر کہتے ہیں کہ حسین

نکلنے ہوئے سورج سے زیادہ رونق ہے سورج دیوتا غصہ ہو کر زمین کو  
 جلاتے ہوئے جل دیتے ہیں کسی بری چہرہ۔ نازک لب کی ہنسی دیکھ کر ان کو  
 کھلے ہوئے کنول پر سورج کے کرنوں کی چمک یا شگفتہ نیلوفر پر چاند کی شاعون  
 کا تاج بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ اسلوجہ سے کنول اور نیلوفر کپڑے کو ڈون کے قبضے  
 میں رہتے ہیں۔

کسی کاسنی کے گلے کا بار دیکھ کر آسمان کے تارے ان کی نگاہوں میں نہیں بچتے  
 کیا تعجب ہے کہ لوگ علم نجوم جھوڑ کر ستاروں کا کام سیکھنے لگیں۔ وہ لوگ  
 حسینان خوش اندام کے جسم کی جنبش دیکھ کر چاندنی رات میں نرم نرم بتوں کا شہ  
 مزے سے ملنا۔ یا سمندر کی لہروں پر چاند کی کرنوں کا کھیلنا پسند نہیں کرتے۔ اور  
 جب کسی بری بیکری آنکھیں دیکھ لیتے ہیں تو دکن کی مچھلی سے ہلنے ہوئے گل نیلوفر  
 پر کیا منحصر ہے دنیا کی ساری چیزیں انکی نظر دن سے گر جاتی ہیں۔

بہر حال ان زن پرستوں میں تشبیہ دینے کی جو قابلیت ہے اس کی تعریف ضرور  
 کرنی چاہئے۔ اگر آنکھ دیکھ لی تو برندون میں کھنجر اور چکور۔ دریائی جانوروں میں  
 گری اور بومر بھلی۔ نباتات میں کنول اور نیلوفر۔ بیجان اشیاء میں آسمان کے تاروں  
 سے تشبیہ دینے کے لئے تیار ہیں۔ ایک چاند اسکو کبھی چہرے سے کبھی پاؤں کے  
 ناخن سے ملاتے ہیں۔ سینے کے لئے کبھی آسمان کی چوٹی۔ کبھی کنول کے اندرونی حصے  
 کا ذکر ہے۔ جب اس سے بھی سیری نہیں ہوتی تو انار۔ قدم کا پھل۔ ہاتھی کی منٹک کو  
 تشبیہ کے لئے کھینچتے ہیں۔ چال کی تعریف میں دریا کے ہنس اور زمین کے ہاتھی  
 سے مشابہت دیتے ہیں۔ ان کو ان دنوں میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔ دونوں  
 کی رفتار و عورتوں کی چال و ڈھال سے مشابہ سمجھتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ ایسے  
 دیسے ہاتھی سے سروکار نہیں بلکہ جو ہاتھی سب ہاتھیوں کا راجہ ہو اس سے

تشریف دیتے ہیں۔ ہاتھی بن شبک خرامی اور ڈیل ڈول کو سنبھال کے چلنے کے علاوہ تیز رفتاری بھی تو ہے۔ وہ ایک دن میں جتنی دور جا سکتا ہے گھوڑا یا ادر کوئی جانور نہیں جا سکتا۔ پس جبکو در دراز مقام تک جانا ہو وہ اسی عورت کی پیچھے پر کیوں نہیں سوار ہو لیتا۔ جو ہاتھی کی سی چال چلتی ہے۔ کیا خوب ہو کہ جس طرح ریل نہیں ہے اس طرح جن جن کر ایسی عورتوں کی ڈاک بٹھادی جائے

میں بھی ایک زمانے میں عورتوں کے حسن پر مفتون ہو کر ایسے شاعر دن کے گروہ میں شامل تھا۔ مجھے بھی ساری دنیا میں عورتوں سے زیادہ کوئی چیز بھلی نہ معلوم ہوتی تھی۔ چمپا۔ کنول۔ گلاب۔ کسی پھول کی خوبصورتی عورتوں کے حسن کے سامنے کچھ نہ تھی۔ حسد نگہ اندام کے روبرو بھولوں سے بھرا ہوا باغچہ ماند تھا مگر اب وہ خیالات مٹ گئے۔ اب مجھے ہوش آگیا۔ عورتوں نے مردوں کے پھانسنے کے لئے جو جال بچھا رکھا ہے میں اسکو توڑ کر بھاگ نکلا۔

مجھلی بکڑنے کے جال سے جس طرح کوئی بڑی ٹھیلی جال توڑ کر نکل جاتی ہے۔ مکڑی کے جال سے جس طرح کوئی بڑا کیڑا نکل جاتا ہے اس طرح میں بھی نکل آیا جس طرح کوئی زوردار شیر جانور مسیان توڑ کر بھاگتا ہے اس طرح میں بھی توڑ کر بھاگا۔ یہ سب انیوں کھانے کا پھل ہے۔ اے انیوں کی دیوی تمھاری ڈبیا سلامت رہے۔ تم ہر سال سونے کے جہاز پر چڑھ کر ملک چین میں لو جا کی چیزیں کھانے جاؤ۔ جاپان۔ سائبریا۔ یورپ۔ امریکہ۔ ہر ملک میں تمھارا راج پاٹ ہو۔ مجھے اپنے قدموں سے آگ نہ کرنا۔ تمھاری عنایت سے میں اس وقت دو چار باتیں اور لوگوں کی بھلائی کے لئے بیان کروں گا۔ میری باتیں سنکر عورتیں تو عورتیں بہت سے مرد بھی مجھے پاگل کہیں گے

کئے دو۔ ہر جہی کیا ہے۔ جونئی بات کہتا ہے اسی کو لوگ پاگل کہتے ہیں۔  
 گلیلیو نے کہا کہ زمین کھوتی ہے یہ سنکر اٹلی کے علما و شرفاہن دیئے۔ اپنے  
 دلون میں سمجھے کہ گلیلیو عقل سے معذور ہو گیا۔ زمانہ گذرتا گیا۔ اب اٹلی کے علما  
 و شرفا زمین کو کھوتا ہوا سنکر نہیں ہنستے۔ گلیلیو کو اب پاگل نہیں سمجھتے۔  
 ہر شخص کا خیال ہے کہ حسن میں درجہ اعلیٰ عورتوں کو حاصل ہے۔ علم عقل  
 اور قوت میں مردوں کو فضیلت دیتے ہیں۔ مگر حسن کا سہرا عورتوں ہی کے سر  
 رہتا ہے۔

میرے نزدیک یہ عین خطا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ بہ نسبت عورتوں کے  
 مردوں میں حسن کہیں زیادہ ہے۔ اے حسن کی متوالی عورتو۔ اپنی خشم آلود نگاہوں  
 سے زہر ہر سا کر مجھے ہلاک نہ کرنا۔ اپنے سائب کو شرماتانے والی جوتی سے باندھ  
 مجھے قید نہ کرنا۔ اپنے ابرؤں کی کمان سے نکلے تیر جلا کر میری جان نہ لینا۔ بان  
 یہ ہے کہ تمھاری برائی کرتے ہوے جی ڈرتا ہے۔ موقع پا کر اگر تم اپنی نیتھ کا  
 حلقہ پھیلا دو تو بڑے بڑے ہاتھی بھنس کر جھولنے لگیں۔ میں بیچارہ کس قطار  
 میں ہوں۔ مگر تمھاری نیتھ کا ٹنگن گر پڑے تو بہت سے مردوں کا خون ہو سکتا  
 اگر تمھارے چند ہار کا ایک جاند ٹوٹ کر کسی مرد پر گر پڑے تو اس کے ہاتھ  
 پاؤں ٹوٹ سکتے ہیں۔ خدا کے لئے تم مجھ پر غصہ نہ کرنا۔ اور اے عورتوں کے  
 عاشق تشبیہوں کے دل دادہ شاعر۔ تم بھی اس خیال سے میری جان نہ مارنا کہ  
 میں تمھاری پریشانی کرنے کی مورت کو توڑنے والا ہوں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ تم  
 لوگ عیا بطور پرست ہو۔ تم شاہد حقیقی کو جھوٹ کر ایک دلیل مورت کی پوجہ  
 کرتے ہو۔ جسکے بال خود ہی خوشنما ہیں۔ وہ مصنوعی بال استعمال نہیں کرتا۔  
 جس کے صاف شفات دانت یوں ہی موجود ہیں۔ وہ بنے ہوے



دانت نہیں لگاتا جس کے چہرے کا رنگ یوں ہی مردم فریب ہے۔ اُسکو پورے  
چہرے کی جگہ بڑھانے کی حاجت نہیں جس کو خدا نے صحیح و سلامت آنکھیں  
دی ہیں وہ عیناک کی مدد نہیں لیتا۔ جس کے پاؤں یوں وہ کاٹھ کے پاؤں کی  
نہیں کرتا۔ اسی طور سے جس کے پاس جو چیز موجود ہوتی ہے وہ اُس کا خواہشمند  
نہیں ہوتا۔ ہاں جو یہ سمجھتا ہے کہ پیچھے اس کو کسی عمدہ چیز سے محروم کیا ہے  
وہی کمی کے پورا کرنے کی فکر کرتا ہے۔ یہی بائیں دیکھ سٹکر بن نے یہ رائے  
قائم کی ہے کہ عورتوں میں حسن بہت کم ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی خوبصورتی بڑھانے کی  
فکر میں رہتی ہیں۔ ہمیشہ اسی خیال میں محو ہیں کہ کسی ترکیب سے اپنا جوین دکھلائیں  
ہمیشہ یہی فکر اور یہی کوشش ہے کہ کہیں عمدہ طور سے زیور کی چیزیں ہاتھ  
لگیں۔ زیور ہی ان کے لئے چھوڑا ہے۔ زیور ہی کا دھیان ہے۔ زیور ہی کی  
ہر وقت دھن ہے جس کو اپنا ناز و سنگار کی اتنی فکر ہو اس کو ہرگز قدرتی طور پر  
حسن نہیں خیال کر سکتے۔ جن کی ناک خوبصورت نہیں وہی نتھ کے حلقہ میں  
ظلم کے جگناٹھ کو جھلاتی ہے۔ جس کے کان اچھے نہیں وہی ڈھاکے کے بنے ہوئے  
جھمکے کرن پھول وغیرہ کانوں میں لٹکائے پھرتی ہے۔ جس کا سینہ اُبھرا ہوا نہیں  
ہے وہی پچلاہی کی رسیاں گلے میں ڈالتی ہے جو بغیر زیور کے اپنے سینے میں  
سمجھے گی وہ اس بوجھ کو اٹھانے کے لئے کیوں راضی ہوگی۔ مرد کو زیور کی پروا  
نہیں۔ مگر عورتیں بغیر زیور کے انسانوں کے مجمع میں ہنسد کھاتے ہوئے شرماتی ہیں۔  
بس خود انہیں کی حرکتوں سے معلوم ہو گیا کہ بہ نسبت ان کے مردوں میں حسن زیادہ  
ہے۔ پیچھے کو اگر غور سے دیکھئے تو یہ بات اچھی طرح ثابت ہو جاتی ہے۔ جس چاند کو  
دیکھ کر تو سس قمر ز شرمائے اس طرح کے بہت سے چاند موز کے پردوں  
میں ہیں نہ کہ مورتی میں۔ جن ایال سے شیر کی رونق ہے وہ شیرنی میں نہیں

جو جن سانڈ کے جسم میں ہے۔ گائے میں کہان۔ مرغ کے تاج میں جو حُسن ہے  
 مرغی میں نہیں۔ اسی طور پر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جننے اعلیٰ درجے کے جانور میں سب میں  
 بہ نسبت مادہ کے نزدیک خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ امر قابل یقین نہیں کہ پروردگار عالم  
 نے انسانوں میں اس قاعدے کو الٹ دیا ہو۔ بڑا سندر ایک قصہ ہے جس میں عورت  
 کا نام بدایا اور مرد کا نام سندر رکھا تھا۔ ایک کتاب کے مصنف کیا تمھارا بھی یہی خیال ہے کیا اسوج  
 سے تم نے عاشق کا نام سندر رکھا تھا۔ کیلئے بھی سمجھ لیا تھا کہ عورت کیسی ہی لائق کیوں نہ ہو  
 اگر حُسن اور عقل میں مرد کے سامنے ہاری مان جائیگی حُسن کی بہار جو انی بھر ہے۔ مگر اب جو جن کی  
 متوالیو۔ تمھارا جو جن کتنے دنوں رہتا ہے۔ سندر کے جو ادبھائی کی طرح آتے ہی آتے  
 چلا جاتا ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں تمھارا جسم ڈھیلا ڈھالا ہو جاتا ہے۔ چالیس چالیس  
 برس کی عمر تک جو حالت مردوں کی رہتی ہے۔ وہ حالت تمھاری بیس پچیس برس  
 کی عمر تک بھی نہیں رہتی۔ تمھارے حُسن کو ایسا ہی قیام ہے جیسے بجلی یا قوس قزح  
 کو۔ بس تھوڑی دیر میں بجھ نہ تھا۔ جو عورتوں کے حُسن پر مفتون ہیں۔ مجھے اُٹلی  
 تکلیفوں کا خیال اُسوقت آتا ہے۔ جب میں کھانا کھانے کے لئے بیٹھتا ہوں۔  
 مجھے اس بات کی بڑی تکلیف رہتی ہے کہ کھانا پتے پر ڈالتے ہی ڈالتے ٹھنڈا ہو جا  
 ہے۔ عورتوں کا جو جن بھی موٹے چادلوں کا بھاتا ہے۔ محبت کے پتے پر آتے ہی  
 آتے ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ پھر بھلا اُسکو کون کھا سکتا ہے۔ بعد کو ہونا یہ ہے کہ بنا ڈ  
 سنگار کی چٹنی میں غلط دربی کا نمک ڈالتے ہیں اور اس کے سہارے تھوڑا  
 بہت نکل لیتے ہیں۔ آپے حُسن پر مغرور عورت تو اسے کھنا۔ کیا تمھارے حُسن کی اسوج  
 سے اتنی غلط ہوتی ہے کہ اُسکو زیادہ قیام نہیں۔ کیا مرد اسی لئے تمھارے حُسن پر  
 مفتون ہو جاتے ہیں کہ ان کو ہر دنت یہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ کہیں دیکھتے  
 ہی دیکھتے غائب نہ ہو جائے۔ کیا تمھارا جو جن اسی لئے تھا کہ وہ اس طور پر

چل دیتا ہے کہ کسی کو کانون کاں خبر نہیں ہوتی صرف یہ بات نہیں بلکہ اور بھی وجہ ہیں۔ جن سے عورتوں کا حسن مرغوب ہو گیا۔ جن لائق لوگوں کا کلام مقبول عوام ہو رہا ہے وہ سب مرد تھے اسی لئے انھوں نے عورتوں کی تعریف کرنے میں اپنی ذاتی محبت کو بھی صرف کیا۔ جب محبت ہوتی تو اس میں اچھے بُرے کی تمیز کہاں رہے اپنی آنکھوں میں محبت کا سرمہ لگا کر عورتوں کو دیکھتے تھے۔ بھر جلا بہ نسبت مردوں کے عورتوں کو حسین کہیں نہ خیال کرتے۔

اسے محبت کے دیوتا۔ مغربی شاعروں نے تلو اندھا بیان کیا ہے۔ یہ بات بھوت نہیں۔ تمکاری بدولت جو جس کو چاہتا ہے اس میں کوئی عیب نہیں دیکھتا۔ بدنامی بدنامی عورت بھی آنکھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ دلخراش آواز میں شیریںی پیدا ہوتی ہے۔ ہو میں خوشنما بیلون کے آہستہ آہستہ ہلنے سے زیادہ کسی چیز پر دل کے جسم کی جنبش بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اسی لئے ملک چین میں جبئی ناک پسند ہے اسی لئے ولایت میں رنگین بال اور بلی کی سی آنکھیں مرغوب ہیں۔ اسی لئے حبش میں موٹے ہونٹوں کی قدر ہے۔ اسی لئے بنگالے میں جسم پر کالے گودنے اور دانتوں میں کالی رسی کی خاطر ہے۔ اسی لئے مردوں میں عورتوں کا حسن مطبوع ہے۔ گو عورتیں اپنے خیالات اور دلی جذبات کو زبان پر لانے میں بہت کچھ ہیں پیش کرتی ہیں۔ تب بھی ان کے افعال سے ان کا دلی منشأ ظاہر ہو جاتا ہے۔

ان لوگوں نے دیکھا ہو گا کہ عورتیں ایک دوسرے کی تعریف نہیں کرتیں۔ اگر مردوں کی تعریف کبھی کبھی ان کے منہ سے نکل ہی جاتی ہے۔ اس سے کیا یہ مترشح نہیں ہوتا کہ دل ہی دل میں وہ مردانہ حسن کی معرفت ہر دور ہیں۔ حسنِ جن کی بھاری عورتوں کو تباہ کر دیا۔ سب یہی سمجھنے لگیں کہ ان کا جو کچھ سراہا ہے حسن ہی ہے اور ان کے پاس سوا حسن کے اور کچھ بھی نہیں۔ اسی لئے

عورتیں جس چیز کی خواہش کرتی ہیں مرد اسی سے کوحسن ہی کے عوض میں دنیا  
 چاہتے ہیں۔ اسبوجہ سے انسانوں میں کسبیوں کا گروہ پیدا ہو گیا۔ اسبوجہ  
 پیچاری گھر کر ستون کو غلامی نصیب ہوئی۔  
 عورتوں میں جو کچھ قوت ہے وحسن کی۔ دنیا کے سمندر سے پار ہونے کیلئے  
 عورتوں کے لئے حسن ہی ان کا جہاز ہے۔ میں ایسی باتیں سننا نہیں چاہتا  
 بہت دنوں سن چکا سنتے سنتے کان پھر گئے۔ زیادہ نہیں سن سکتا میں  
 سننا چاہتا ہوں کہ عورتوں میں حسن سے سو گئی۔ ہزار گئی لاکھ گئی خوبیاں  
 خوش اطوار کی ہیں میں سننا چاہتا ہوں کہ دھیر دھیر اور محبت کی صورتیں ہیں جن  
 لوگوں نے دیکھا ہے کہ عورتیں کسی اپنے عزیز کی علالت میں کس کس طرح ہر خدمت  
 اور تیمارداری کرتی ہیں۔ ان کو عورتوں کے صبر و استقلال دیکھنے کا موقع ملا ہے  
 جن لوگوں نے دیکھا ہے کہ عورتیں اپنے شوہر یا لڑکے کے لیے جان دیدیتی ہیں ایمان  
 اور عصمت کی خاطر سے دنیا پر لات مار دیتی ہیں وہ کچھ سمجھ اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ  
 عورتوں کے دل میں محبت اور ایمان داری کھانتک ہے جو قوت میں اعلیٰ درجے کی عورتوں کا  
 خیال کرتا ہوں اسوقت میری نظر کے سامنے سنی کے جان دینے کا سامان پھر جاتا ہے میں دیکھتا ہوں کہ  
 نقشبین جلانے کے لئے لکڑیاں جل رہی ہیں۔ جلتی ہوئی آگ میں سنی اپنے شوہر  
 کے قدموں کو گود میں لئے ہوئے بیٹھی ہے۔ آگ رفتہ رفتہ بھیلی جاتی ہے۔  
 جسم کے ایک حصہ کو جلا کر دوسرے حصے میں لگا لگاتی ہے مگر وہ سنی اپنے شوہر کے  
 جلے ہوئے قدموں کا خیال دل سے دور نہیں کرتی۔ کبھی کبھی ہر کی بول زبان  
 سے نکالتی ہے۔ یا آسمان کی طرف آنکھ اٹھاتی ہے۔ اپنی جسمانی تکلیف  
 کو کسی طور پر ظاہر نہیں ہونے دیتی جس سے برابر ابر بکالی موجود ہے  
 رفتہ رفتہ آگ کے شعلے اور بھڑکے۔ اس سنی نے جان گنوائی















